

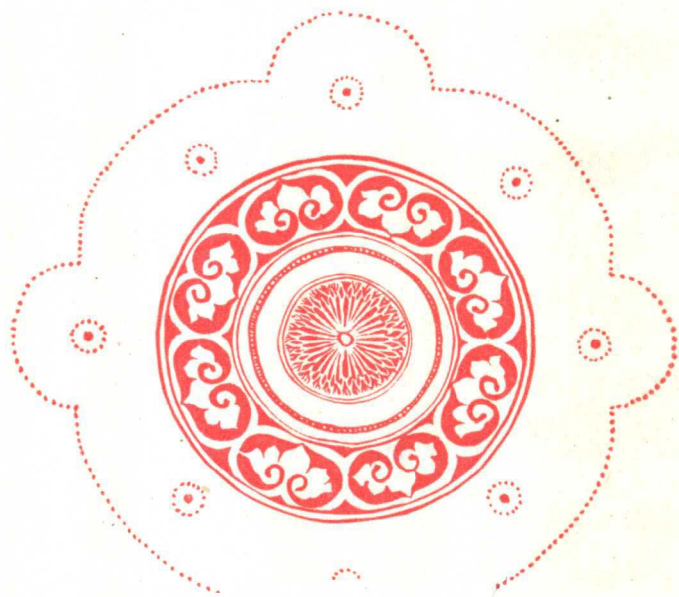
西南少數民族圖案集

西南美術專科學校實用美術系編



西南少數民族圖案集

西南美術專科學校實用美術系編



48.465
207

人民美術出版社出版

一九五四年·北京

48.465
207

西南少數民族圖案集

西南美術專科學校實用美術系編

編輯者：沈福文 李有行 梁啓煜 羅明遙

周之冕 王德彬 陳懋林 許隆銀

戴季宗 鄧其雙 姜白浪 張明德

摹繪者：姜學通 陳仲芳 陳明清 李源遠

賂愛華 蕭敏華 林新門 蕭連恆

羅明遙 梁啓煜 楊滌玄 李有行

人民美術出版社出版

北京市書刊出版業營業許可證出字四號

(北京燈市口三十七號)

藝文書局鑄字印刷廠印刷
新華書店發行

一九五四年十二月第一版第一次印刷

開本：787×1092 $\frac{1}{16}$ 計7 $\frac{1}{2}$ 印張

編號：0952 1-3,000 (上海)

前 言

中國是一個多民族的國家，漢族以外，還有約佔全國總人口十四分之一的少數民族。他們多數聚居或散居於遼闊的邊疆。在舊社會民族壓迫的時代，他們長時期地處於政治上被歧視、經濟和文化上不發展的境地。今天在中國共產黨和毛主席的偉大民族政策照耀下，全國各少數民族，在平等、團結、友愛、合作的祖國大家庭中，走上了經濟和文化迅速發展的道路。

本集所介紹的少數民族圖案，是根據西南民族學院所蒐集的西南區少數民族文物摹繪的，並會加以整理和選擇。少數民族的裝飾藝術，是非常豐富的，特別是服飾上的花紋，更是美麗精緻，絢爛奪目，表現了濃厚的民族特點。這部分圖案，全是服飾花紋，包括刺綉、挑花、編織、蠟染等，其中以苗族圖案為最多，佈伊族、羌族、彝族、藏族、傣族、僮族、侗族等各數件。本集所選材料，僅限於幾個民族，很不全面，當然還不可能代表西南區各少數民族圖案的全部，但是從這些圖案中，也可以體會到我們偉大祖國的各民族，同漢族一樣，都是勤勞、樸實、有高度審美能力和卓越的創造才能的民族。這些圖案的出版，對於交流文化，溝通民族感情，加強民族團結，豐富祖國文化藝術，是有相當大的意義的。

研究少數民族裝飾藝術的特點和工藝製作的成就，我們還只是開始。少數民族的圖案中，繼承着極完整的民族風格和特殊色彩。他們通過器用、服飾、歌唱、舞蹈，充分反映出他們勇敢勤勞和熱愛和平的精神，這是我國歷代勞動人民的可貴的品質。由於少數民族仇視民族壓迫而自發地更珍視了本民族的東西，因而在他們的藝術上，至今還保持有完整的民族風格。從他們的文物上繼承下來。又由於他們所住地區的物質條件和生活條件，自然地形成了他們的鮮明的地方色彩。有些我們失傳已久的工藝製作方法（如蠟染曾在隋唐之際盛行於內地的民間），而今天苗族、佈伊族等還保存了這種手工藝的高度技巧。其次是他們很好地把實用與裝飾相結合，辛勤地製作出他們生活中自己需要的精美服飾品。由於他們熱愛勞動生活，並有愛美的要求，因而在衣着上易破處加些手工，或只添一層有紋樣的飾品（如袖口、裙邊、腰

帶、護肩以及圍裙等），所以不是為裝飾而裝飾，而是從實用出發，經過美術的加工，終於完滿地把實用與裝飾結合到一起，創造了精緻的美術工藝品。這些多用原色和黑色和多用幾何形組織成的紋樣，具有極其鮮明強烈的特點。這是他們勞動和智慧的創造，也是他們對祖國文化的貢獻。

我們蒐集整理西南少數民族圖案，是為了向他們學習，同時也藉此向文化藝術工作者提供一部分可貴的資料。雖然我們在工作中盡力去做，但是限於自己的水平，一定難免有錯誤和缺點，希望讀者指正。

由於西南民族學院研究室給予很多幫助和指導，使本書的編輯工作得以順利完成，在此謹誌謝意。

西南美術專科學校實用美術系

貴州苗族三色蠟染圖案	五
貴州苗族蠟染圖案	五
貴州苗族蠟染圖案	五
貴州苗族蠟染圖案	五
貴州佈依族刺繡圖案	六
貴州佈依族刺繡圖案	六
貴州佈依族刺繡圖案	六
貴州佈依族刺繡圖案	六
貴州佈依族刺繡圖案	六
貴州佈依族刺繡圖案	六
貴州佈依族挑花圖案	六
貴州佈依族挑花圖案	六
貴州佈依族貼花圖案	七
貴州佈依族蠟染圖案	七
貴州佈依族蠟染圖案	七
貴州佈依族蠟染圖案	七
貴州佈依族蠟染圖案	七
貴州佈依族蠟染圖案	七
貴州佈依族蠟染圖案	七
四川羌族挑花圖案	八
四川羌族挑花圖案	八
四川羌族挑花圖案	八

四川羌族挑花圖案	八
四川羌族編織圖案	八
雲南彝族挑花圖案	九
雲南彝族貼花圖案	九
藏族刺繡圖案	九
藏族編織圖案	九
藏族編織圖案	九
藏族編織圖案	九
雲南傣族編織圖案	九
貴州僮族挑花圖案	一〇
貴州侗族刺繡圖案	一〇



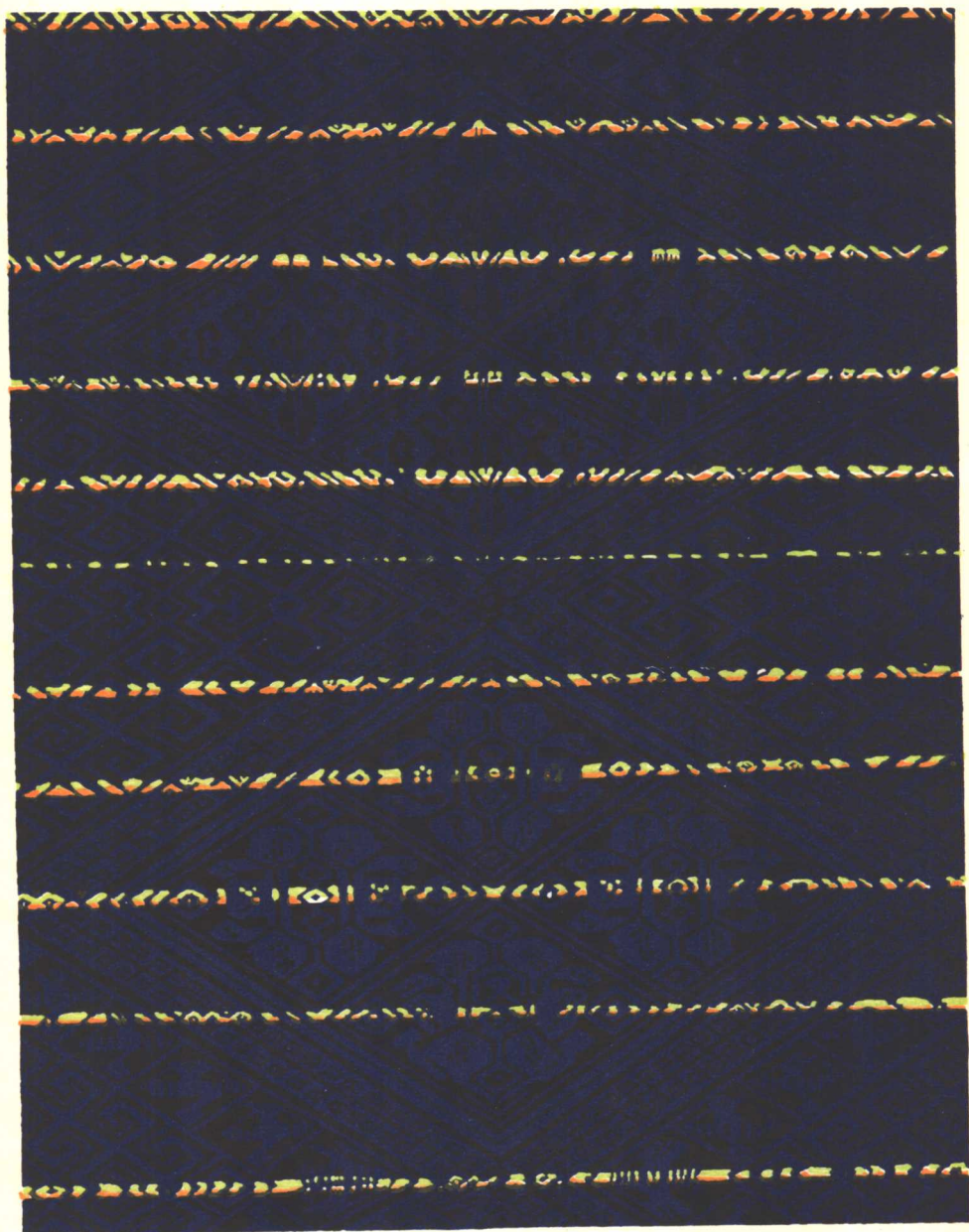
貴州苗族刺繡圖案



貴州苗族刺繡圖案



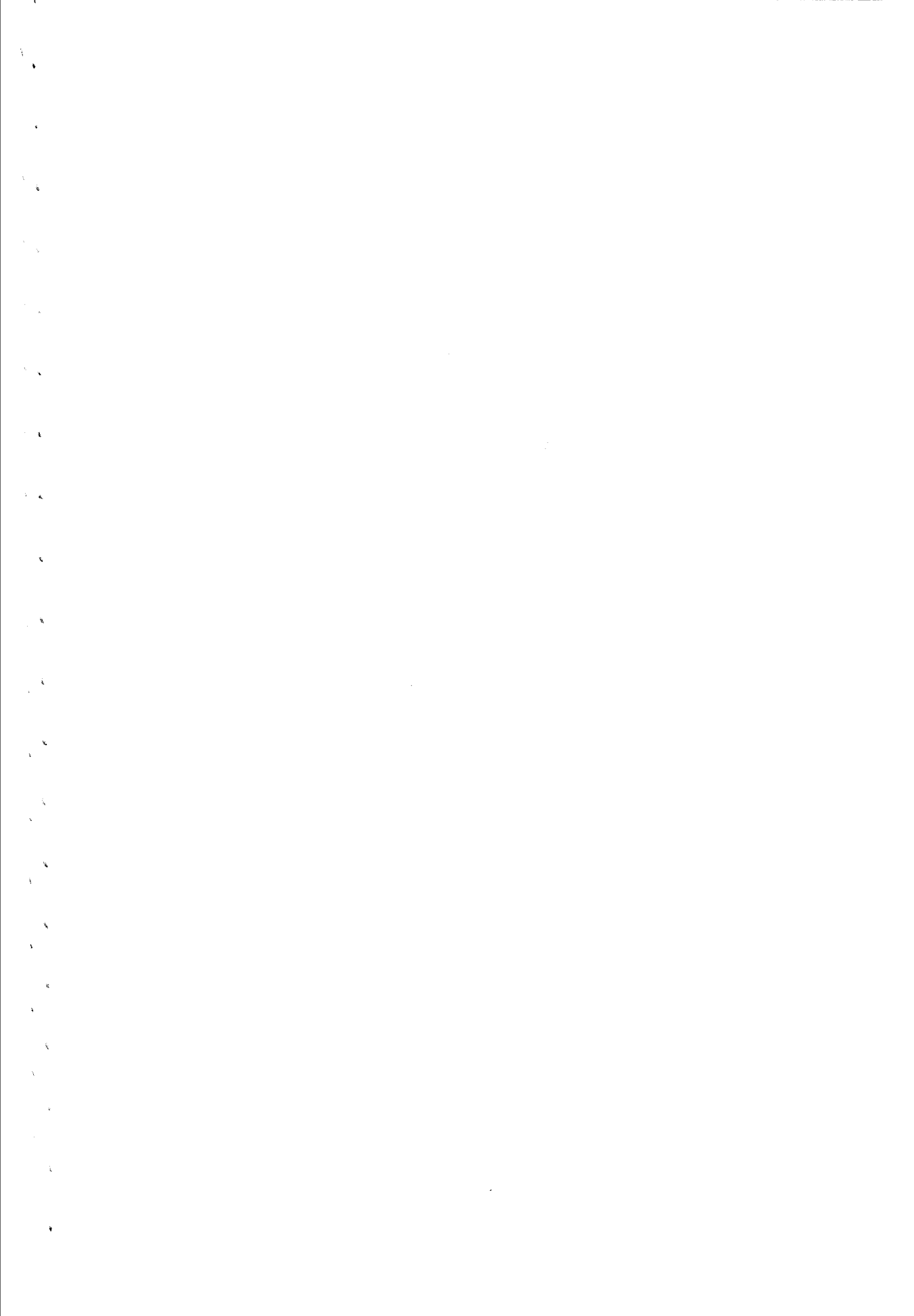
貴州苗族刺繡圖案





貴州苗族刺繡圖案





貴州苗族刺繡圖案





貴州苗族刺繡圖案