

國語小叢書

國語聲調研究

後覺編著

中華書局印行

例 言

1. 關於國語聲調的專書，至今還沒見一部出世，而國語同志對於聲調的知識、技能底需要，却不下於語文；我這幾年來因擔任國語專修學校教務跟小朋友“國語雜貨店”編輯，以及前任國語月刊編輯時，國語界來信詢問聲調上底問題的，不知有多少人，實在答不勝答；他們往往以國語底各種書中所講聲調一項，嫌其簡略難明；因此，私意早就要編一本專講國語聲調的書，以供同志們底參攷跟應用。遲到現在，便不揣冒昧，就歷年研討所得，編成此書。

2. 本書底主要目的，在給與教學國語者以關於聲調上必需的常識。

3. 本書可作國語專校、國語講習會，以及中學校教學國語話的輔助課本跟參攷

之用。

4. 本書共分十章，于聲調底性質、種類、實驗法跟學習法幾項，因最屬重要，論述得分外詳細。

5. 本書關於理論上底根據，博採衆說，加以參證，務求無偏無倚，切實適合爲主。

6. 本書爲使讀者容易了解起見，說明跟舉例，力求淺顯周詳。

7. 本書不過算一種聲調研究的楔子，將來如有人完全應用了科學的方法，編行專書出來，這是最馨香禱祝而爲國語界慶幸的一件事。

8. 編者學識淺，書中難免謬誤之處；如蒙讀者指正，感幸之至！

後覺。1925(14), 10, 25, 在上海。

目 錄

- 一. 緒 論
- 二. 聲 調 底 分 析
 - (一)音 調
 - (二)詞 調
 - (三)語 調
- 三. 方 言 音 調 底 一 斑
- 四. 聲 調 底 實 驗
 - (一)實 驗 底 重 要
 - (二)實 驗 底 各 種 器 具 及 方 法
 - (三)聲 調 有 實 驗 過 的 嗎?
- 五. 入 聲 問 題
- 六. 聲 調 異 同 底 兩 面 觀
- 七. 標 準 聲 調 跟 國 語 話
- 八. 北 京 的 入 聲 轉 調
- 九. 標 準 聲 調 底 學 習 法
- 十. 方 言 的 聲 調 跟 國 語

國語小叢書

國語聲調研究

一 緒論

咱們說話，自己跟人家所以都能够聽見，因為它有聲音而靠了媒介物傳達到咱們耳朵之故。“凡物不得其靜則鳴”，人底發音器官中最重要的是聲帶，它為肺部中底空氣所推動而受振顫，便成語音；再靠外界底空氣（還有別的傳音底媒介物，不過空氣是最重要而通常的）所傳播，語音才能够被咱們聽到。

咱們語音底原素，要是把它分析起來，有兩種：(1) 輔音，例如 ㄅ，ㄆ，ㄇ；

(2) 元音,例如 ㄚ, ㄝ, ㄜ。“爸”跟“爬”兩音底分別,在於輔音不同;“爸”跟“波”底分別,在於元音不同。但是除了這種分別之外,咱們常常覺得還有種東西在語音裏邊。例如:

(一) “爸”跟“把”音也兩樣;

(二) 疑問句、決定句、驚嘆句……底語氣都不相同。

無論中國人學外國語,外國人學中國語,或者本國人學別種方言,初會時,總說得像水平線一般,沒有類似音樂上種種腔調底自然的抑揚頓挫,即使他把音都咬得非常正確。這究爲什麼?不過“聲調”從中作怪吧啦。聲調相差底程度,比之音底相差底程度,並不低淺;所以咱們聽

“煤”跟“埋”兩音有異，和聽“埋”“買”兩調有異底程度，差不多是相等。

但是聲調究竟是什麼呢？簡括地說，聲調也就是口語中一種要素，含有樂理的、物理的兩種性質的。它含有的是樂理上、物理上的什麼性質呢？便是：高低（即音高 Pitch），長短（即音長 Length），強弱（即音勢 Force 或 Stress）。

二 聲調底分析

咱們可以聽見西洋人問一句話的當兒，常常把語句底尾音提高，這是個上升的腔調，就是一種聲調——叫作語調。又像英語裏 present 這個詞兒，有兩種重音法：

pres'ent

present'

因重音(就是強音,詳見後)底不同,意義也就互相差異。詞兒之有重音,就是一種詞調。可是在中國、暹羅、中非洲幾處底語言裏,不但有詞調、語調,而且凡成一個語音,就有一種固有的腔調。所以照中國語分起聲調來,可爲三類:

(一)音調,

(二)詞調,

(三)語調。

下面把這三類分別說明。

【一】音調

怎麼樣的聲調叫音調呢?就是發音的時候,因聲帶忽鬆忽緊,在一

個音節沒有說完的當兒，時時刻刻地變，使得那元音底“基本音高”^{*}變換，而成平、賞^{**}、去、入種種分別；平、賞、去、入中，還各有兩種（普通稱為陰、陽或清、濁，或上、下）或三種、四種（如廣州話底入聲）之分。音調，是中國語中之特點，最簡單的有四聲，如北京話；最繁複的有九聲，如廣東話。

音調是什麼東西所造成的呢？它不是音底強弱，也不是長短，更不

^{*}譬如“ㄉㄨ”這個音節，無論讀它成陰平（如“鋪”）或陽平（如“筋”）或賞（如“普”）去（如“鋪”）入（如“僕”），都和輔音“ㄉ”無關；而只是“ㄨ”這元音底基本音高各有不同吧啦。

^{**}向來是稱為“上聲”，因為現在國音中“上”字只念去聲，所以改用“賞”字。

是音質***,乃偏在於音高(比較的高低)。所謂音高,是由於發音時在一定的時間內(通常以一秒鐘爲單位)聲帶上振動次數多少底比例:振動愈多,音愈高;否則愈低。爲什麼聲帶底振動次數會有多少呢?這因爲聲帶有長短,厚薄底不同,其短而薄的,振動較多,長而厚的,振動較少,所以各人有他底“基本音高”;如男子比女子底音普通較低,孩子比成人底音較高,就是因此。還有一層:發音時,聲帶可以收緊或放鬆,愈收緊則音愈高,愈放鬆則音愈低;所以同是一

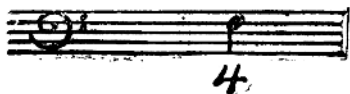
***就是元音底原質。例如“爸”、“波”、“杯”……,憑你說得長短、高低、強弱絕對相等的時候,都是很顯明地各不相同的音。

個人底音高可以隨時變動。常有同是一個人，能够唱花旦青衣(音最高)，老生、老旦(音高較次)、大花面(音最低)幾種聲音的。還有在音樂毫無訓練過的人，通常也差不多能够發一協(如中樂“合”到“凡”，西樂“1”到“7”，都稱爲一協 octave)那麼樣高低的音。而照咱們聽覺上底一種辨別，籠統些說，音高是音底尖粗之分：高音尖，低音粗。平、賞、去和入聲相比較，雖然有長短底不同；平、賞、去三聲中也互相略有長短底差別；可是四聲底特異處，只有高低——音浪底起落——在中國無論那種方言中是最顯明的。所以周到而簡要地說：音調是高低跟時間兩個“變數”所合成的。平、

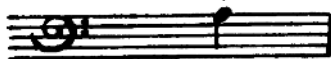
賞、去、入四聲，有人稱爲字調。不過字調只是指讀一个个漢字底固定的腔調，往往和語音上有不相同的現象；我所論的是在口頭上的語音，所以稱爲音調。照 Noël-armfield 說：“音樂的音節底升降，在語音學上術語叫作「音調」”。平、賞、去、入底重要特性既在音高，所以稱之爲音調，也和 Noël armfield 底話相合。不過語音中底高低，不同於樂音中底高低。其要點有二：

1. 普通都是複合的，很少簡單的。例如：

簡單的，勺聲爲



文聲爲



6

複合的, ㄣ聲則爲



36

文聲爲



6 4 3

這種複合的音,從這個音到那個音,是滑過去的,不像樂音那樣是一跳一跳的。咱們因此可以說:語音高低間底轉變,是曲線式的。

2. 音底起落是漸漸的,不是

突然的。譬如：



這個聲(高低不同的三個音),倘若用樂器奏起來,可以奏得不多一點,也不少一點;用語音說,就不然,不免變成



帶頭帶尾的這個樣兒。

【二】詞調

怎麼樣的聲調叫作詞調呢?說到詞調,得先聲明,這裏是以北京話爲標準的。詞調,有單一的跟複合的。

之分。單一的是在單音詞，複合的是在複音詞。不過詞調除了音高這關係之外，還有強弱之別。所謂強弱，就是發一種語音時用力的輕重之關係。輕音是四聲(平、賞、去、入)以外的一種特殊的腔調，其實就是最弱的弱音，其長短是和短音一如入聲一相類似，而沒有那麼強。強音則無關於長短。例如——

上頭

這個詞兒，前音是強(普通稱為“重音”)，後音是弱：“上”是個去聲，“頭”就是輕音啦。一個詞兒頭上底音大概是強的，輕音則都在末了。不過有些詞兒底輕音是一定的；有些是很活動的，如“現在”、“將來”底“在”跟

“來”，或說成輕音，或說成和“現”、“將”一樣重。活輕音還有兩種現象：——

1. 在雙音節的詞兒中是輕音，到了三音節的裏面會不是輕音的；例如——

桃花 荷花

這“花”都是輕音，

芍藥花 玫瑰花

這“花”就和“芍”、“玫”兩音一樣重，因為“藥”跟“瑰”都是輕音。此外凡是名詞性的三音節的單詞，如果有輕音，大概都在第二音節；例如：“丈母娘”、“哈吧狗”底“母”跟“吧”。

2. 在單詞兒中是輕音，一成為複合詞兒，輕音就失去啦；例如

南京

底“京”是輕音，

南京飯店

底“京”就不是輕音啦。

賞去或去賞兩聲相連，而各有意義的，大概都無輕音；就我所知道的，只有“女壻”（賞去）、“戒指”（去賞）兩個詞是例外。

至於單音詞，凡各个句助詞、介詞跟連繫詞“的”（分化則爲“的”、“底”、“地”），都念輕音，這是一定的。

關於輕音，還有三種現象。

1. 語法作用。這可以分爲兩項：

(1) 疊音詞。例如——

a. 你慢慢兒走。

b. 好好的一个人，怎麼害起重病來啦？