

大师系列

迈克尔·霍普金斯的作品与思想

大师系列丛书编辑部 编著



中国电力出版社

www.cepp.com

附赠光盘
内含书中所有图片资料

大师系列

迈克尔·霍普金斯的作品 与思想

大师系列丛书编辑部 编著



中国电力出版社
www.cepp.com.cn

本书分三个部分全面介绍了建筑师迈克尔·霍普金斯的作品与思想。第一部分主要介绍迈克尔·霍普金斯的生平、职业经历和建筑设计风格，并以访谈录的形式向读者展现了他的设计思想、创作过程以及其他相关方面的信息。第二部分对迈克尔·霍普金斯的代表作品进行了重点评述，第三部分则简要介绍了他的其他设计作品，并配以大量建筑图片加以说明，使读者可以更深入全面地了解霍普金斯的设计理念和创作手法。

图书在版编目（CIP）数据

迈克尔·霍普金斯的作品与思想 / 大师系列丛书编辑部编著.
—北京：中国电力出版社，2005
（大师系列）
ISBN 7-5083-3049-8

I. 迈... II. 大... III. ①霍普金斯, M. —生平事迹 ②建筑设计—作品集—英国—现代 IV. ①K835.616.16 ②TU206

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2005）第 012106 号

中国电力出版社出版发行
北京三里河路 6 号 100044 <http://www.cepp.com.cn>
责任编辑：罗珊珊 责任印制：陈汉兵
北京博图彩色印刷有限公司印刷·各地新华书店经售
2005 年 4 月第 1 版·第 1 次印刷
787mm×1092mm 1/16·10.25 印张·231 千字
定价：28.00 元（1CD）

版权专有 翻印必究

本书如有印装质量问题，我社发行部负责退换
本社购书热线电话（010-88386685）

序

本书介绍了英国当代著名建筑师迈克尔·霍普金斯的作品和思想。当代英国是高科技建筑一派的大本营，迈克尔·霍普金斯正是英国高科技建筑派四大巨头之一。1974年他为自己建造了一个完全模数化的工作室，全部由钢铁和玻璃组成，这是对高科技建筑居住空间的一次有力尝试，霍普金斯也因此一举成名。然而，我们又很难把他的建筑划定到某一个特定的类型，他的每一个设计都对应着特定的时间和空间关系。钢铁、玻璃、石头、砖块……他熟练地使用各种反差强烈的材料，并取得了严谨和谐的表达效果。他的作品好评如潮，他本人也获奖无数，被授予爵士爵位，并和妻子帕提·霍普金斯一起，于1994年获得英国皇家建筑师协会金质奖章。

本书全面介绍迈克尔·霍普金斯的作品和思想，包括对他职业经历的介绍、创作实践的分析、访谈录、主要作品详解和其他作品赏析等。附赠光盘中还有精美的建筑图片，相信会给读者带来有益的启发和乐趣。



迈克尔·霍普金斯

目录

序

- 一 走近迈克尔·霍普金斯
 - 迈克尔·霍普金斯简介 2
 - 材料之舞·科技之光——霍普金斯建筑设计风格探讨 8
 - 迈克尔·霍普金斯访谈录 18

- 二 重点作品详述
 - 格兰德波恩歌剧院 28
 - 议会大厦、威斯特敏斯特车站 39
 - 诺丁汉大学朱比利校区 52
 - 女王大楼 62

- 三 其他作品欣赏
 - 霍普金斯工作室 72
 - 诺丁汉税务局 78
 - 萨格尔总部 87

布里斯托尔野生生物资料博物馆	93
学校领导层国家进修学校	101
白金汉宫售票亭	105
犹太养老院	107
地动力博物馆	111
谢贝尔学校比尔金顿实验室	117
卡尔特养老院扩建	121
汉普郡乡村板球俱乐部	126
曼彻斯特城市美术馆	129
英国皇家艺术学院	134
哈勃代希尔礼堂	138
古德伍德赛马场	142
圣詹姆士公园凯克餐厅	144
沙特阿拉伯国家图书馆	147
韦尔康基金总部	150
艾维利娜儿童医院	153
萨福克学院	156

一 走近迈克尔·霍普金斯

迈克尔·霍普金斯简介

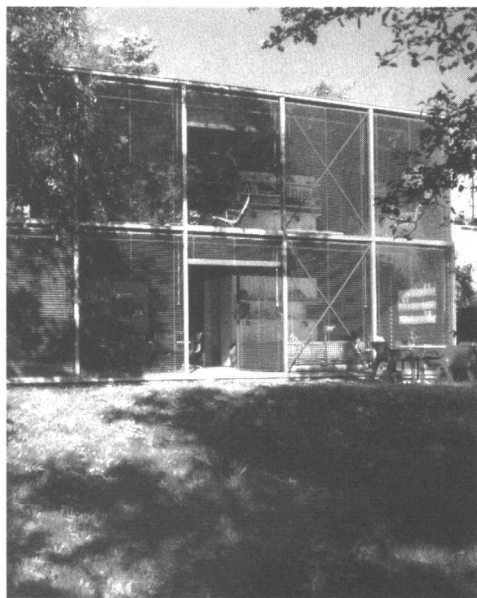
迈克尔·霍普金斯出生于英国南部一个自治村镇——博内茅斯，这里位于南安普敦西南部英吉利海峡入口处，是一个很受欢迎的旅游胜地和艺术中心。霍普金斯的父亲是一位建筑商。20世纪50年代末开始，霍普金斯和他的妻子帕提在建筑师协会学习建筑学。这个时期是功能主义大行其道的时候，霍普金斯也深受时代氛围的影响，他的建筑实践就是以功能主义为起点的。学生时代的霍普金斯，对船舶的设计和传统结构——比如木结构房屋——的建造比较感兴趣。

1975年，他和帕提决定在伦敦的汉普斯迪为自己建造一个工作室。这个建筑后来成为了现代派建筑的经典之作。完全模数化的两层小楼，全部由钢铁和玻璃组成，具有大面积的玻璃窗饰、金属构架以及通透式的空间结构，细部上的照明、机械结构都被包容在建筑内部。这是对高科技建筑居住空间的一次有力尝试，其建筑思想融合了现代建筑的最新成就。

在完成了这个建筑之后的10年里，霍普金斯继续沿着“高科技”的理念努力探索，设计技巧日趋成熟。这一时期的作品包括位于埃特蒙德的格林·金酿酒厂、帕

特拉工业单元和位于剑桥外的斯伦贝谢研究室——这是英国第一座运用聚四氟乙烯（塑料，绝缘材料）、玻璃丝加强的膜结构建筑。现在霍普金斯和诺曼·福斯特、理查德·罗杰、尼古拉斯·格拉姆肖并称为英国“高科技四巨头”。

然而，在霍普金斯的设计生涯中，他却始终表现出一些“高科技”以外的东西。



霍普金斯工作室

他的作品总是在不断变化，或者说他一直有信心去探索他建筑中另外方面的特性。我们比较一下他 1982 年设计的帕特拉工业单元和 1999 年为谢波恩学院建造的皮金顿实验室，就可以看出这中间的巨大变化。它们的尺度基本是相同的，功能也类似，但是却显示出了如此巨大的差异。让我们禁不住会问：这样两个建筑怎么可能是一个建筑师设计的？一个可能的解释就是，霍普金斯是一个功能主义者，然而他又很少建造纯功能性的建筑。相反，在设计实践中他总是将高科技规则和审美要求结合起来，创造出革新性的建筑。

霍普金斯 20 世纪 80 年代初期的代表作是拉姆伯杰实验室，位于剑桥市以外马丁利路附近的平坦的贝德福德平原上。实验室类似于三顶帐篷一组的杂技场建筑群，在一个半田园的环境中，舒坦自在地坐落在垂直的桅杆和受拉钢索之间。对于以笨重得多的房屋为主的乡村地区，实验室既

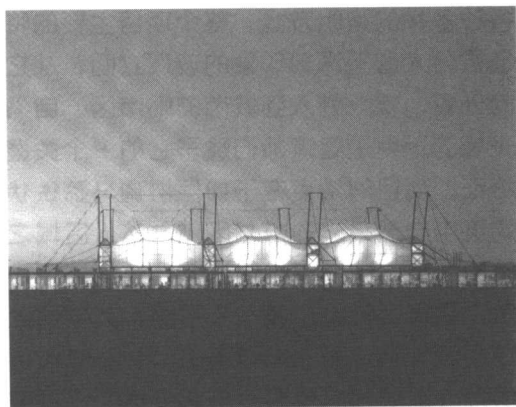
引人注目又令人兴奋，确实为整个环境增色不少。而且，它还向自然主义者说明了新建筑是可以适应未开发的乡村地区的。

霍普金斯自己也认为，芒德看台是他职业生涯的重要转折点。这个翻新工作使得霍普金斯有机会第一次使用“拱”这种形式，这也是他第一次使用老式砖砌物。他发现了一些古老材料里蕴涵的深刻表现力，并开始有意识地探索各种材料的工程特性和表现内涵，使之能有机地融合在一起，实现一种微妙的逻辑关系和美感，适应每一个特定的项目要求。

这种微妙的逻辑关系和美感在女王大楼中发挥到了极致。霍普金斯从旁边伍伦礼拜堂开始着手设计，使用和伍伦礼拜堂相同的材料——克敦石灰石作为女王大楼的主要建筑材料，但是其余用的框架结构却使得这座剧院建筑与礼拜堂的历史差别显而易见。从建筑结构上看，这座剧院的外墙上使用的石头压缩力达到了最大



谢贝尔学校比尔金顿实验室



拉姆伯杰实验室

化，而使用混凝土建造成的大型拱券的跨度和体积使得地面很宽敞。木质的声音罩棚用钢筋和木质桁架支撑，并采用铅皮作为装饰。克敦石灰石、混凝土、木料、钢筋和铅皮等材料，构成了一种和谐的次序。整个玲珑的建筑给人一种清新、自信和安详的力量感。而作为一个剧院建筑，它的声音效果也通过各种科技手段达到了超一流的水平，这一点在后面章节中将会详细介绍。

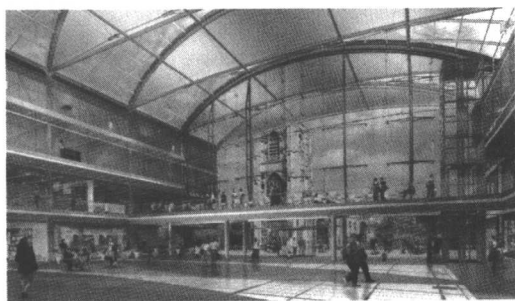
霍普金斯带领的团队最新设计完成的诺福克和诺利其广场，则可以看作是霍普金斯设计的一个新阶段。这也是“生态高科技”建筑的代表作之一。

这座广场占地 20000 平方米，被描绘成“为整个社区群体服务的文化及休闲建筑”，由当地千禧年委员会和诺利其郡议会共同出资建造。广场整体是一个马蹄铁形的结构，包括诺福克和诺利其的千禧年图书馆、诺福克历史风俗博物馆、美国空军纪念图书馆和相关的一些周边项目——一系列的商业及零售经销区。

这座广场根据使用者的需求运用了各种各样的照明方式。整个项目主要的特征是给人留下深刻印象的玻璃立面，从它向外看，就能融入到城市的闹市区。自然光线的运用是建筑师们赋予它的一个关键特征。项目的难点在于如何协调马蹄铁状建筑中自然采光的公共区域与私人区域之间的关系，这里可采用许多传统的开窗方法。建筑师们设计了一个系统，其中通过在屋面玻璃装配系统中采用 50% 的玻璃成分（做成釉质玻璃）来减少这个广场中自然光的成分以限制光的直射。他们还使



女王大楼



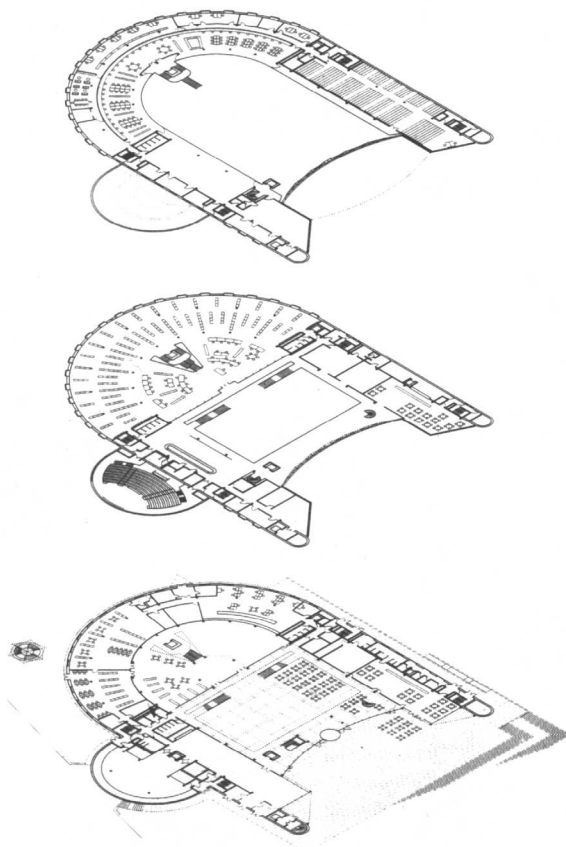
诺福克和诺利其广场效果图

用向上的灯光人工照射叶状的屋顶结构，再辅以玻璃系统骨架下方的向下的投射光，以此来平衡过于强烈的直射和眩光。三层楼的主体建筑包括一套悬挂的灯光系统，其中有直射光和反射光成分，为电脑的使用者和台前的工作者分别提供相应一致的光线。这套系统还在户外环廊和联系正厅的阳台上配以特别的灯光。

“我们的目标是根据建筑的不同用途

和形式提供多种照明方式，所有这些方式都应经过详细设计以配合建筑上的设计风格，与之融为一体。”迈克尔·霍普金斯这样描述它：“人、空间与精彩的建筑物之间的许多不寻常的相互作用，使之显得既错综复杂又恰如其分。”

如果说在格兰德波恩歌剧院和女王大楼这些项目中，表现的是霍普金斯对各种材料和声音的驾驭能力，那么这个项目



诺福克和诺利其广场各层平面图

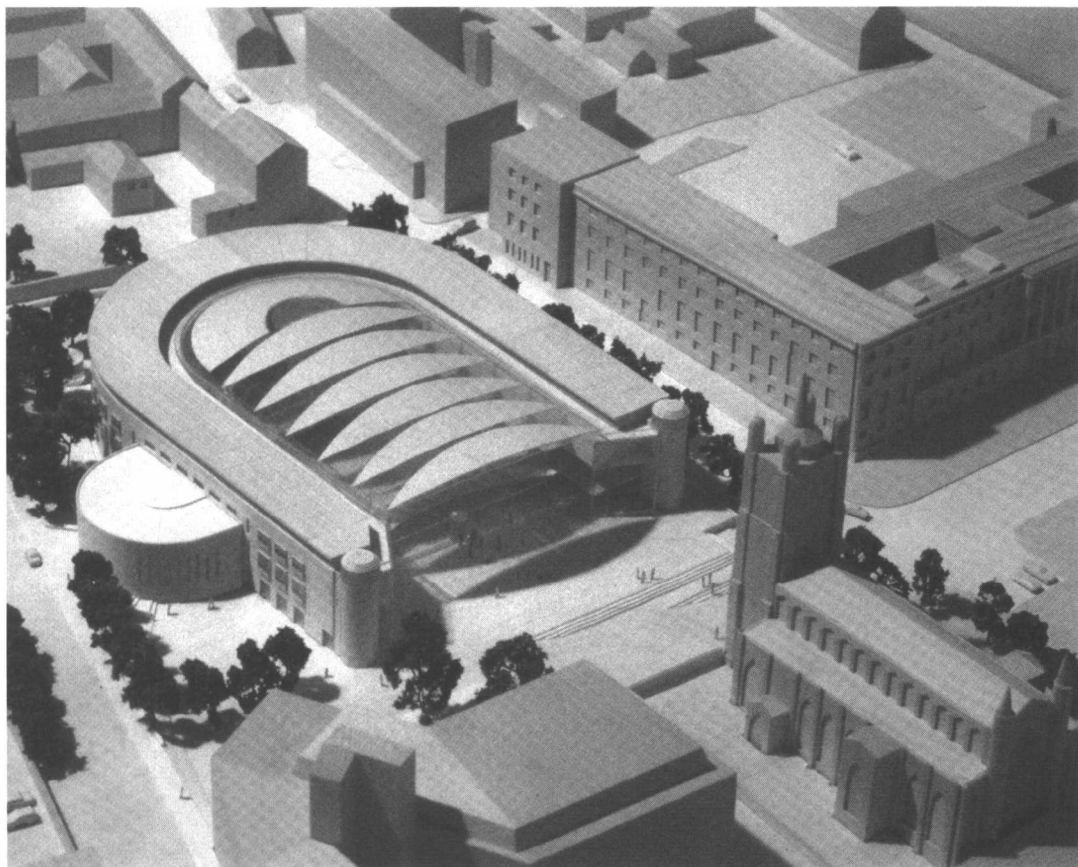
则淋漓尽致地表现了“生态高科技”建筑师们对光的把握。

在迈克尔·霍普金斯的设计理念中，每一个设计都对应着特定的时间和空间关系。他宣称没有“客户、指令和地点”这三个要素他就无法工作。这已经成为他的名言。在后面的访谈中，会专门探讨建筑师和客户、建筑师和任务、建筑师团队之间的问题。

霍普金斯把建筑看作是工业产品，

他希望他的建筑表达出来的是一种思想，而不是一种重复或者伪装。他使用高科技材料不仅为了得到它们表现出来的形象，更主要是因为它们内在的经济性、灵活性和持久性。

在他的职业生涯中，迈克尔·霍普金斯对科技的兴趣出现在他的妻子帕提·霍普金斯探索出一种系统的建筑技术之后。这种拉力结构系统最初产生的是一种很呆板的建筑形式，霍普金斯逐渐在他的设计

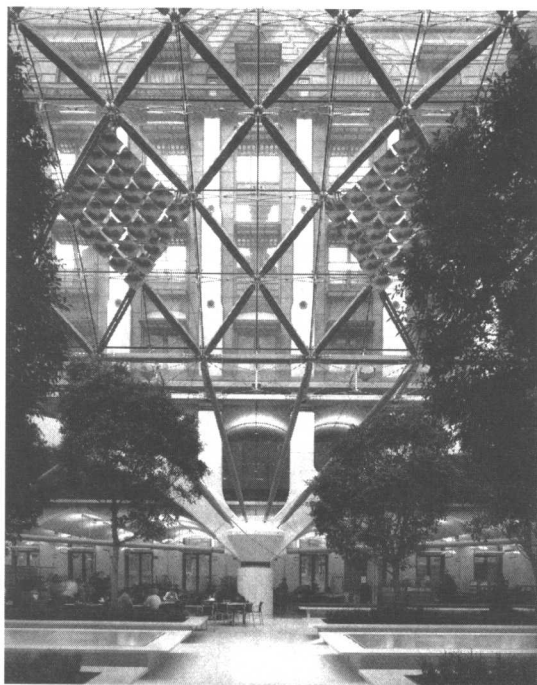


诺福克和诺利其广场模型

中引入了更多的表达因素。他设计的拉力结构后来表现出了一种意想不到的辉煌效果。议会大厦就是一个极端轻盈的拉力结构对比着厚重庄严的石块般的建筑体量，产生了惊心动魄的力量的例子。

霍普金斯认为建筑更多地是一种建立在理性而非感性原则上的产物，但他仍然认为建筑应该为社会服务。

迈克尔·霍普金斯及合伙人事务所于1976年成立，当时的合伙人有帕提·霍普金斯、约翰·普林戈、伊恩·夏洛特和比尔·泰勒。1984年，他们在伦敦的马里波恩建造了新的工作室，这时事务所已经发展到60个人。现在，迈克尔·霍普金斯的事务所已经发展到大约100人。



新议会大厦大厅

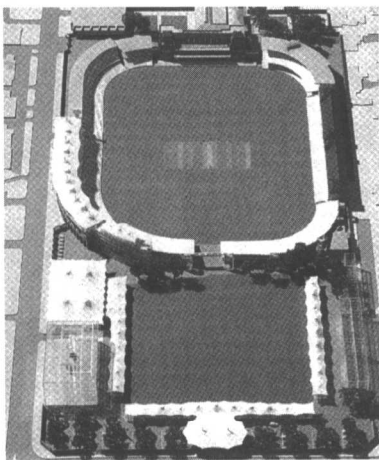
材料之舞·科技之光——霍普金斯建筑设计风格探讨

钢—玻璃之外——材料之争

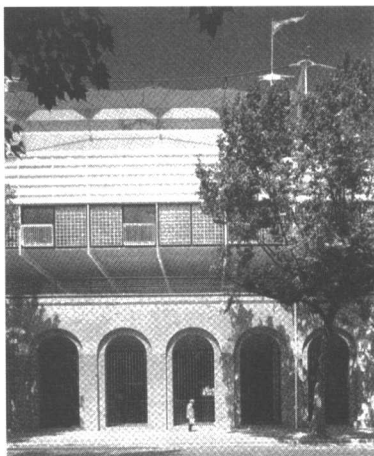
前期主要以钢—玻璃和高科技拉力材料为设计特点的霍普金斯，是以高科技建筑成名的建筑师，然而在他后期的职业生涯中却越来越多地开始运用传统的木材、石料和砖砌物，他的建筑的外观也显示出完全不同的风格。如果问到为什么在他的建筑中会发生如此大的变化，霍普金斯会提出芒德看台是一个重要的转折。

重建的芒德看台，位于板球界的圣地

洛德板球场，建成后受到公众的普遍欢迎。它常常被引用来作为设计方法的例证——简单而又范围广泛的设计也能改善当地的环境状况。原来的芒德看台建成于19世纪90年代，霍普金斯为先前的看台增建一个用拱连接的古老结构，并使之延伸形成新的街立面，通过这一方法改善了这个街立面和社区的环境。这是霍普金斯第一次使用“拱”这种形式，也是他第一次使用老式的砖砌物。虽然这种形式和材料都是很古老的，但是对于霍普金斯而言，它



洛德板球场

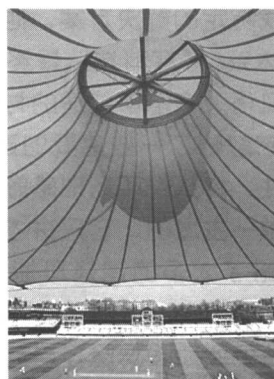


芒德看台

们却都是全新的。他坚持了功能主义的一贯原则，这些“拱”结构都是负重的，而不仅仅是掩饰真实构架的装饰品。

霍普金斯不仅维修了原来的结构，还把它作为新建筑的基础，把这种形式和高科技的拉力构造物组合在一起，创造出了和谐的效果。新的看台仍保留了先前的形式，其本身是一个高度复杂的拉力结构。它考虑了大跨度的要求以便提供广阔的视野。看台支承在6根柱子上，以白色帐篷状（“船帆”）的屋顶结构为顶。这种屋顶不仅提供了有效的和在视觉上富有刺激的空间，而且还与乡村绿色板球场的起源相呼应。由于芒德看台的巨大成功，霍普金斯后来又获得了重建纳塞里恩德看台的设计委托。

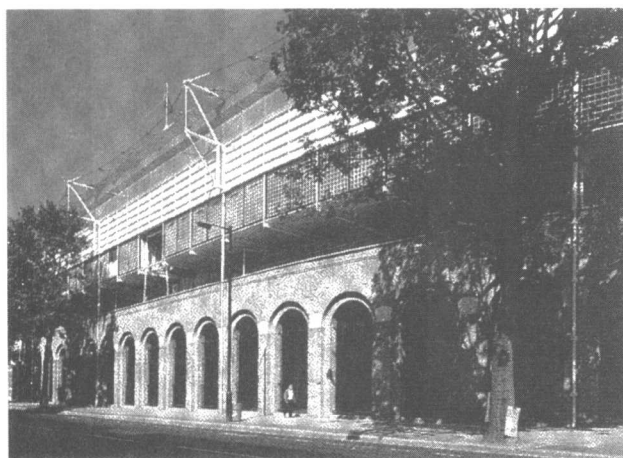
迈出了超越钢-玻璃材料的第一步，霍普金斯发现他的材料调色板可以如此丰富，并由此引发了对各种建筑形式的探索。石料、木料、混凝土、青铜、铅等各



芒德看台内部

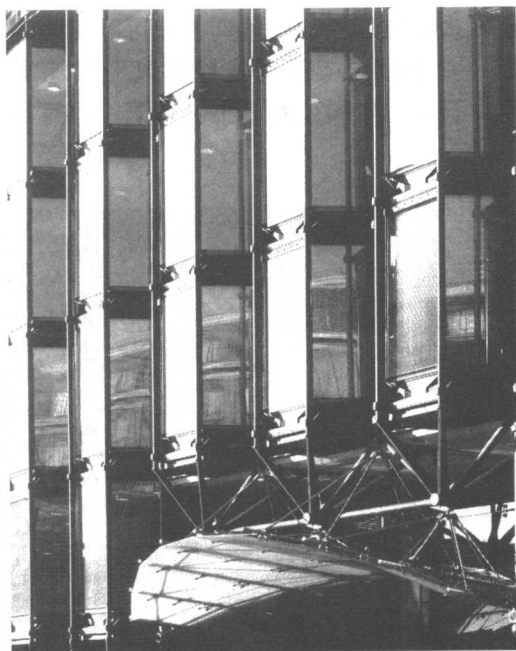
种“新”材料出现在他面前，他不停地探索运用这些材料的各种可能性。一开始是在一些小型项目中的尝试，然后越来越多地运用到大型的项目中，比如布莱肯公寓、格兰德波恩歌剧院、诺丁汉税务局和议会大厦。

在探索范围超出“高科技”建筑派的领域之后，霍普金斯不仅仅为每一个特定



芒德看台形成的街立面

的项目寻找特定的解决方案，他开始质问整个信仰体系。“高科技”最终不过是一个有限的风格，它能够处理的材料是有限的，而且它忽略了一些重要的建筑特性，包括可靠性、持久性和场地感等。它是制度化的、单一主题的，它只讲述了一个故事，而忽略了太多的建筑可能性。比如说，为什么要把精美的木工艺和石工艺、木头和石头的质感，摒除在建筑设计之外呢？“高科技”真的可以没有障碍地塞入任何一个不同的空间和文化环境中吗？从这些疑问出发，霍普金斯最终成为了一个运用材料的魔法师。



布莱肯公寓