



山影

阎涛

山影

阎涛

花山文艺出版社
一九九一年·石家庄

山 影

阎 涛

花山文艺出版社出版（石家庄市北马路45号）
河北新华印刷一厂印刷 河北省新华书店发行

787×1092毫米 1/32 7.375印张 152千字 1991年2月第1版
1991年2月第1次印刷 印数：1—1,000 定价：3.10元

ISBN 7-80505-335-9/I·311

序

董晴 遗作

阎涛同志的散文集《山影》，不久就要付梓出版了。他把编辑好的原稿拿给我看，并嘱托我说上几句话。我认真地看了两遍，感觉很有必要说说自己的意见。

阎涛同志和我在一起工作，时间不短了。相识时间还长。我在石家庄自撰时，他断不了给报纸写文章，等他调到报社时，我便离开那里。后来我们一起在文化局。十年浩劫后，石家庄地区文联恢复，我们又在一起工作，一直到现在。

他勤于写作，埋头苦干，从不浪费时间。在不断砥砺写作中，练出一支矫健之笔，写出了不少闪闪发光的好作品。如《蛤蟆洼的变迁》五十年代在《新观察》发表后，即有电影制片厂的同志找他，要拍电影。美术社还改编成连环画册出版。那时他写的散文即选入中学语文课本。以后他又写了不少有影响的散文、小说与报告文学。尤其是在近些年来，他历尽千辛万苦，搜集资料，跑遍大半个中国，进行采访。终于

连续出版了三本书，另有两部大部头的长篇小说亦将出版。

《山影》这本集子，是从他在全各地报刊上已发表的数百篇散文中选出的。包括部分游记与报告文学。读起来是引人入胜的。特别是一些纪实散文，写了中国几位领袖在西柏坡的一些事——这些虽不见经传记载，但却是真实地从一些侧面、缩影，记录了这些伟大人物的精神面貌，是弥足珍贵的。而且还写了周建屏、戎冠秀等英雄人物的形象。给读者留下了珍贵的史料。这些史料，在任何地方也是难以找到的。

在游记中写了祖国的大好山河，自然风貌，给人一种美的享受，同时也使人受到启迪。另外也写了国家建设中的群像，反映了当前人们的一些精神面貌，给读者留下了难忘的印象。阎涛同志以政治、艺术的敏感，从一些平凡的事物中，看取不平凡，从一些繁枝碧草中，看取到朝气蓬勃的新生的时代花朵。

总的看来，《山影》是言之有物的，能给人以振奋与鼓舞。不像那些只谈性灵，让人难以捉摸的空空洞洞的散文。

（著名诗人曼晴同志于1989年2月26日去世，本文是他临终前写下的。）

172
 (173)
 (174)
 (175)
 (176)
 (177)
 (178)
 (179)
 (180)
 (181)
 (182)
 (183)
 (184)
 (185)
 (186)
 (187)
 (188)
 (189)
 (190)
 (191)
 (192)
 (193)
 (194)
 (195)
 (196)
 (197)
 (198)
 (199)
 (200)

目 录

序.....	曼晴(1)
苍岩闻啼鸟.....	(1)
嶂岩十里野花香.....	(4)
登天桂山.....	(7)
觅得仙山路.....	(11)
山影.....	(16)
山乡红叶.....	(20)
游“园”记.....	(25)
泥土情.....	(31)
西陵断想.....	(37)
太行深处.....	(43)
天下奇观.....	(48)
鱼信.....	(53)
将军墓.....	(57)
路费.....	(63)
平湖鱼跃.....	(68)

龙之乡.....	(71)
一株名花.....	(74)
塞外之春.....	(81)
一双山鞋.....	(85)
主席与马伕.....	(94)
字字千金.....	(102)
夜餐.....	(107)
跋山涉水.....	(114)
戏票.....	(119)
“工校”来到俺们村.....	(122)
一次会见.....	(125)
天鹅腾空.....	(130)
古城新萃.....	(145)
太行不老松.....	(171)
除夕夜.....	(182)
建设者之歌.....	(195)
矿脉.....	(203)
响马寨.....	(208)
《东行漫记》创作杂记.....	(221)
悼熊轲.....	(225)
别了，曼晴.....	(228)
后记.....	(231)

苍岩闻啼鸟

深山里的夜，是这般的静谧。除了隐约听到小溪的叮咚之外，别的什么声音都没有了。突然，从头顶传来两声有点儿恐怖的怪叫。初疑为山中野兽，却又不像。细细分辨，才断定为夜栖山崖的鸟声。

仰视，在那暗沉沉的天幕上，依稀可辨黑黢黢的山崖。鸟声即由崖中岩壁的石洞传来。狼虫虎豹的洞穴，不可能有这么高雅，只有那扶摇而上的鸟鹏，才能飞上这直插云霄的峭壁。

在苍岩脚下的宾馆墙外，模模糊糊可以望见，一道黝黝深涧之上，岩壁崖头的天光云影里，凌空飞架的“万丈虹桥”，以及桥面上建造的桥楼殿阁，还有半山崖中的三皇姑祠……。在这万籁俱寂的深夜，偶有一二声夜鹰的鸣叫，更觉出这苍岩的神秘。

翌日晨，天色微明，我们便跑进这曲径通幽的林中来了。这里山高林密古柏参天。正欲观赏那奇里古怪的白桦，

却忽然有种美妙悦耳的声音传来。一声、两声……渐渐的，由近及远，一霎时，满山遍谷都响起这优雅动听的歌声，如成千上万的歌唱家在竞比自己的歌喉。只闻歌声四起，却又不见演唱者的踪影。当然我们会猜得出，它们都隐身在茂密的枝叶间。此刻天色尚早，还不到登台亮相的时候，只是在幕后练练嗓子而已。偶尔跳出来窥探一下，即刻又藏起来了。我们站下来屏息静听，不敢弄出声响，只怕惊扰了它们。

这自然界的大合奏，气势恢宏，但又决无噪音刺耳。恰恰相反，比你参加一场世界上最有名的音乐会或演唱会，得到的享受都会多。而且，人造的曲子有时会听不懂或不喜欢；这自然界的歌曲，人人都会听得入迷而神往的！

应着百鸟的召唤，沿着深谷，登上三百六十级的石凳云梯，穿越“月照云封”的山门，再翻上“穹开别天”的南天门，攀上了苍岩的绝顶。返回身来，极目远眺，苍岩全景尽收眼底，好一座美丽的自然公园！

正要寻找那孤石古柏、阴崖石乳与老虎洞的所在，又突然被嘹亮的歌声所吸引。它们正在那崖壁的台坎上、树枝上与花丛中，跳来跳去，边歌边舞。还有一双一对的扭摆在岩前的半空中。它们浓妆艳抹，化妆分外华丽。有黄嘴头儿，粉红爪儿，身着翡翠的、朱红的、杏黄的，各种色彩的服装。

我在仔细辨别，它们哪个是云雀，哪个是画眉……还有那么小的鸟儿，是小蜂雀吗？我忽然想起北京动物园的飞禽馆，还有那挂在檐前笼中的百灵。它们哪能跟这儿的场面相比呢！相差太远了。

我沉醉在这大自然的怀抱中。心思，苍岩处处闻啼鸟，
为何在我们的所有大好山川中，不能处处闻啼鸟呢？

两只燕子在峡谷间嬉戏，一只雄鹰在蓝空中翱翔。

1989.6.2.鹿泉

嶂岩十里野花香

进得山来，步子慢慢的，来不了兴致。心思，有好看的吗？

有人在用岩石上的滴水洗脸，我把手伸进清澈的小溪中，清凉爽快。一阵微风吹过，一股淡淡的花香飘来。是山上的野花吗？

于是又抬起了脚步。没走多远，这大山便给了我一点颜色看……。过去也曾走过几处“一线天”，只是过个山夹缝儿。这里可有所不同，它要你从夹缝里登到“天”上去，而且上“天”路并无开凿，仅有些自然生成的小台坎。黄山的天都峰是够险的，可那有铁栏保护。这儿却是光光的，一脚滑脱便要坠入深涧。我尚未爬到中间腿便发软了，如再打起哆嗦，那可真要掉下去了！退下吗？更险。只好硬着头皮两手抓着小楞坎向上攀。崖壁上有字，但不敢侧脸去看，心想，那写的应是：天下第一险！

登上“天”来，却又兴致勃勃。真像到了泰山的天街。

但四周的山巒，倒似湘西的张家界。透过灌木林的縫隙，觀賞一个个从下面冒起来的陡峭孤立的山头……。忽然又有香氣飄來，清淡的，似茉莉花香，其中好似還帶着山的味道，帶着一種荒野的清新爽人的草香味兒。

在那齊腰深的雜草中，長出几棵山丁香，旁有一丛丛生長旺盛、開着小紫花的荊條子，還有金黃的野菊花，一串串山葡萄。一眼望去，紅的，黃的，白的，紫的，五顏六色。再遠處，分不出花草與顏色，只見星星點點，滿山皆是。怪不得一路上总有這沁人心脾的花香呢。

茂密的花草，覆蓋着這座大山；遮天蔽日的自然森林，連接起層層山嶺。這嶂石岩好似尚未開發，人迹未到，一切都是大自然的塑造，人類未加修飾，有着一種濃濃的野味兒。或許這正是它美的所在呢。

我坐在花叢中思索：那些名山大川所不如的，正是這一點。它們讓人把這自然美侵蝕了。還有，為什麼在那人煙稠密的地方，盡是童山禿嶺，而這人迹稀少的野山深處，倒有這么多的美呢？

該下山了，想想那“上天路”不免發怵。幸好得到一腰掖山斧的人指點。他說那上來的路算不得險，險的是“大天梯”。他仰頭指了指上面又一層黑魆魆的山崖。“從小天梯下山，好走得多了。”我正高興沒險了，卻忽然望到下面小天梯上趴着几个人，正側着身朝下爬呢。我的腿又提前發軟了！

几个年輕人搭成“人欄”，幫我又闖過了這一險。下到半山，有一處水帘，水從百丈崖頂流下。本來是十分壯觀的，恰因水小，帘垂不下，水離崖頭即變為簇簇水珠，好似一把

把透亮的珍珠，撒在崖底岩石上、花草上。那野花野草的香味，又散发出来了。一少女坐在半山的石头上，唱起《秋窗风雨夕》。她一反惨淡凄凉，而为抒发愉快的内心感受。歌词是随意改过的：

秋花娇艳秋草芳，
山泉处处叮咚响，
奇峰怪崖观不尽，
麻岩十里野花香！

1989年秋鹿泉

登天桂山

白漫漫的云雾，迷迷蒙蒙，大地上的一切都让这层雾纱给遮住了。

脚下是条陡峭的羊肠小路，似乎是直上直下。给级攀登，也不知爬了多久、多高，只是累得气喘吁吁，汗水淋漓。正不知还有多高多远，欲停下来小憩时，却发现头顶的不远处，有几座亭台楼阁，隐隐约约出现在那朦胧的云雾中。精神顿时一振，竟忘记了是在攀登太行名峰、崇祯行宫所在的平山县境内的天桂山，还疑为爬上了九天仙府，玉皇天宫呢。

羊肠路变成了盘山云梯。这是在悬崖峭壁间开凿出来的，恰如登梯上楼，步步登高。幸好有浓云密雾相托，并未感到是在半天空中，因之也未有腿软心慌之感。攀完了云梯，便进入山崖高处的一座山洞，洞内甚大，如一座大厅，洞底又有小洞通向深处，洞内又套洞……。听人说，此为仙姑洞。不知是否真的住过仙姑，而《白毛女》中的白毛仙姑却确实在此

“栖身”，并摄下了“太阳出来”的镜头。

不远处又一口小洞，名藏龙洞。不知这里藏过天上的神龙，还是人间的“真龙天子”。如今龙去洞空，倒是留下了一座珍贵的“龙宫”。洞壁乳石皆如精美的雕刻，如花、如木、如山、如水，或人、或畜、或兽、或禽，活灵活现，十分逼真。

云雾缭绕，山峰不见，我们索性钻进山的“肚子里”，观看它这许许多多的山洞：三生洞、吸风洞、三清洞、仙人洞、水帘洞……。山的“肚子”真像是空的，竟然有这么多深不可测的明洞、暗洞。据说还有一座最大最深的山洞，被当年的老道封闭起来，至今未找到洞口呢。

小路绕过百丈悬崖，盘旋而上。忽然一阵清香的浓味飘来，原来迎面出现一簇簇开满紫花的山丁香，山石背后又有一丛丛晚开的迎春和山海棠，还有许多不知名的野花。

坐下来要赏花，却听到了婉转动听的鸟鸣。几只小鸟就落在面前的小树上，红嘴的、黄翅的，颤动着那小小的歌喉，唧唧啾啾，唧唧啾啾……。如弹，如奏，如歌，如语。

继续攀登。由通向后山的剑豁岩，经“欲坠深涧”，转过“飞来峰”，攀上天桂极顶的望海峰。这儿已到百丈悬崖之顶，海拔一千余米，是太行东部的最高山峰之一。极目东望，没有一座山峰可以遮挡视线，辽阔的河北平原，尽收眼底。

再向西望去，郁郁葱葱的崇山峻岭，千峰万壑，若隐若现，云雾缭绕，莽莽苍苍，恰如万顷碧波的大海。

在山顶小憩之后，我们又去寻找崇祯的行宫。它建在头道山崖之上，二道山崖之下的半山腰。

明末，崇祯皇帝见大势已去，派心腹太监林清德，遍访名山大川，走遍半个中国，才选中这天桂山为隐地，建造行宫。宫未成，崇祯即吊死。行宫建成改为青龙观，林清德当了道士，观内常有六、七十名道人。

山下有头道龙关，头道山门楼阁，山腰有二道龙关，二道山门楼阁，再过了三道龙关，便到青龙观的山门外。东山门挂一幅对联是：

懸壺云中神仙府
崑崙山上道人家

西山门的对联是：

进山林修身养性
入洞门学道为仙

山门之内最冲要的地方，是为崇祯建造的一座真武大殿，正中立有六尺高的铜像。庙门的对联是：

他地特无地
远天别有天

真武殿的正上方，在那悬崖上建有玉皇大帝殿。这两座殿的两侧有老君堂、关帝庙、祖祠堂、三皇姑奶奶庙等十几座殿宇庙堂。还有钟鼓楼、东西客位……多是红色墙柱，疏

璃瓦顶，如皇宫一样的富丽堂皇。所不同的，这些全是在数里高的两层悬崖之间建造的，不知当年为此要花去多少金银。

院内有棵数百岁的白果树，仍然枝繁叶茂，并无龙钟的老态。树下一眼八宝琉璃井，井泉清澈见底，而且只有一个水桶深浅。当年供几十名道士吃用，每年一度的三月大庙，每天有数百或上千人吃喝，据说井水不涨也不落。

正欲下山，遇上一位老道。他给我讲了这样一个故事：八宝琉璃井中有颗夜明珠，每晚二更后由井中飞出，如斗大一火球，照得天桂山如同白昼。明珠徐徐南飞，落向南山石人峰。有一蛮人欲盗此宝，观察数月，得知明珠的来龙去脉之后，先将石人峰的看宝人砍杀，将明珠盗走，至今还留有两个石人的身躯。……

老道讲完故事，还有点惋惜的意思：“宝珠丢后，庙殿便毁了！”我想了想，回答他：宝珠没丢。几座庙宇毁了不要紧，这座宝山不是还完好无损吗？天桂山不就是太行山的一颗璀璨明珠！或者说，它是我们祖国锦绣河山中的一颗小小的明珠！

1982.6.17 布谷