

无形的墙和高加林

——与农村中学生谈人生选择 徐长发 著

中学生
路标丛书



湖南教育出版社

中学生路标丛书

周谷城题



主编：崔相录 毕诚

无形的墙和高加林

——与农村中学生谈人生选择

徐长发著

湖南教育出版社

无形的墙和高加林

——与农村中学生谈人生选择

徐长发 著

责任编辑：邹蕴璋

湖南教育出版社出版发行

湖南省新华书店经销 湖南望城湘江印刷厂印刷

787×960毫米 32开 印张：4.25 字数：60000

1991年8月第1版 1991年8月第1次印刷

印数：1—9,400

ISBN 7—5355—1313—1/G·1308

定 价：1.55元

序 言

邹时炎

我国青少年一代，在党和政府的关怀下，朝气蓬勃，茁壮成长，从他们的身上我们看到了祖国的美好未来和希望之光。

社会主义中国的强盛和繁荣，从根本上来说要靠整个中华民族素质的提高，而关键在于对青少年的正确培养与教育。从现在起到本世纪末的10年，是我国社会主义现代化建设的关键时期。在改革开放的条件下，始终不渝地贯彻执行党的基本路线，从我国的实际出发，创办具有中国特色的社会主义教育，这是一项具有重要意义的工作。为此，把德育放在首位，实行学校教育、家庭教育与社会教育相结合，促进青少年在德育、智育、体育诸方面得到发展，把他们培养成为社会主义建设者和接班人，更好地为社会主义现代化建设服务，这不仅是广大教育工作者的艰巨而光荣的任务，而且是党和政府及全体人民长期的共同责任。

过去由于受片面追求升学率等传统教育观念的影响，重智育，轻德育、体育和劳动教育；重书本，轻实践；学校教育脱离社会、脱离实际的现象比较突出。这给青少年特别是中学生带来了一定的不良影响。党的十三届四中全会以来，学校的德育、劳动教育在逐步加强，学校同社会的联系在逐步深入，学校教书育人的环境在逐步优化。这些可喜的变化，是值得肯定的。但是，要彻底纠正片面追求升学率等传统教育观念的影响，使党和政府的教育方针真正在学校落实，使广大教师的政治、业务素质得到提高，进一步增强反对和平演变的意识和能力，增强教书育人的自觉性与责任感，还要做大量艰苦细致的工作。最重要的一点，是要加强对校长、教师的政治、业务培训，建设一支又红又专的校长、教师队伍。俗话说“打铁需要本身硬”，教育者要先受教育。只有校长、教师德才兼备，为人师表，才能培养出又红又专的学生。还要改革教育结构，改革教材和教法，加强学生的爱国主义教育、社会主义教育、国情教育、品德教育和劳动技术教育，指导学生刻苦学习文化科学知识，积极锻炼身体，走又红又专的成才之路。

要动员全社会都来重视中学生的思想、品德教育，为他们提供更多的优秀的精神食粮，为他

们开放更多的有教育意义的文化设施，为他们树立更多的光辉榜样，为他们的健康成长创造一个良好的社会环境。要使中学教育工作收到预期的效果，一是要坚持不懈，长期努力；二是要各方面配合，综合治理。只要广大教育工作者自觉地去做好本职工作，只要全社会真正负起责任，就一定会在中学教育这个园地上结出丰硕的果实。

由湖南教育出版社聘请中央教育科学研究所崔相录、毕诚同志任主编的《中学生路标丛书》，是一套思想教育读物。它从我国中学生的实际及德育的特点出发，以科学知识为基础，力图用新方法揭示中学生的心灵世界。全书生动活泼，深入浅出，情理交融，旨在培养一代“四有”新人。这是作者为加强中学生德育工作的一种新尝试。在此，我衷心祝愿《中学生路标丛书》为广大中学生所喜爱，使之从中获得有益的启迪。

1991年4月于北京

目 录

一 《人生》与高加林	[1]
1. 高加林——一代农村知识青年的形象	[3]
2. 高加林的二难选择	[6]
3. 铮铮男子汉的风骨	[9]
二 无形墙前的思绪	[12]
1. 不尽的“皇粮”之梦	[14]
2. 投错娘胎的感叹	[17]
3. 不该忧愁的年龄	[19]
三 “高加林”的足迹	[21]
1. 平凡的世界	[22]
2. 寻找童年的梦	[25]
3. “踏遍青山人未老”	[28]
四 出自农门的名人知多少	[32]
1. 来自农家的民族伟人	[33]
2. 新时期群英谱	[36]
3. 身边的人物	[39]
五 路在脚下	[43]
1. “三百六十行,行行出状元”	[44]

◎ 要从精于“一”开始	[44]
◎ 要认识自己	[45]
2. 自尊、自重与自立	[47]
◎ 自尊心是一个人灵魂中伟大杠杆	[47]
◎ 自重	[48]
◎ 自立	[50]
3. 从眼前走出远行的路	[51]
◎ 经历本身就是财富	[51]
◎ 只有播种，才有收获	[52]
◎ 路在脚下	[54]
4. 人生能有几回搏	[55]
◎ 当你年轻的时候	[55]
◎ “搏”意味着顽强不屈的精神	[56]
◎ 把自己“逼上梁山”	[58]
六 选择的艺术	[59]
1. 要熟悉自己的生活环境	[60]
2. 生活中要戴自己的眼镜	[63]
3. 学会思考	[66]
4. 读书使你增加自信	[69]
5. 敢于抓住迎面而来的机会	[72]
◎ 机会偏爱有准备的人	[72]
◎ 假如你也有机会	[74]
◎ 打铁还得自身硬	[75]

七 每个人的成功都有自己的绝招

[76]

1. 成功在于预测准确与发挥优势

[77]

2. 要克服自己的心理障碍

[81]

3. “良田千顷，莫如薄技在身”

[84]

4. 学会推销自己

[87]

◎ 练好内功

[87]

◎ 内功的合理释放

[89]

5. 自学变通途

[91]

◎ 自学考试的福音

[91]

◎ 有志者事竟成

[94]

八 跟上时代的步伐

[97]

1. 历史与现实的概说

[98]

2. 农民的进步与奉献

[101]

3. “民工浪潮”

[105]

4. 改革为农民创造了机会

[108]

九 群星定会灿烂

[112]

1. 新时期的农村青年

[113]

2. 不可泯灭的追求

[117]

3. 积聚着能量的暗星体在运动

[119]

4. 群星定会灿烂

[122]



——《人生》与高 加林

人生不是一支短短的蜡烛，而是一支由
我们暂时拿着的火炬。我们一定要把它燃得
十分光明灿烂，然后交给下一代的人们。

——肖伯纳

亲爱的农村中学生朋友们，你们看过电影《人生》吗？它是根据路遥的中篇小说《人生》而改编、摄制的一部佳片。

影片描述了农村知识青年高加林的一段曲折的生活历程。高加林是农民的儿子，高中毕业未考上大学，回到了农村，有幸当上了民办教师。他有才华，有抱负，工作上拔尖。然而由于大队干部高明楼和公社干部马占胜的作祟，高加林教书的权利却无端地被剥夺了。他气愤难平，而又无可奈何。此时，本村一位叫巧珍的姑娘，用她那热烈、真挚、纯朴的爱情，抚慰了他那颗受伤的心。可是，巧珍的爱并未留住高加林要做“公家人”的一颗心。

高加林又默认了另一种现实。已经升为县劳动局副局长的马占胜，为了个人的私利，讨好高加林那位任地区劳动局局长的叔叔，使高加林意外地成了“公家人”。高加林做县委通讯干事，工作卖力，文学方面的才能得到了施展，受到了社会各方的赞誉。这时，他高中时的同学城市姑娘

黄亚萍，也频频向高加林发来爱的信息。在黄亚萍的进攻下，他痛苦地舍弃了巧珍。

正当高加林踌躇满志的时候，由于在爱情上与黄亚萍原来恋人的家里产生纠葛，他走后门进城的事被告发。就这样，高加林又不得不孑然一身，回到了他原来的出发点——黄土地。

《人生》这部影片上映已经几年了，至今影片中主人公的命运，仍牵动着千千万万个农家子弟的心弦。他们与其同苦闷，共愤恨，一样欢乐，一样伤悲。影片中男女主人公的悲欢离合、升降浮沉，无形之中也是他们生活经历的真实写照。

朋友们，也许你们当中不少人未曾看过《人生》，然而，亲眼看过之后，也许你会从心底里呼喊：我似乎也是高加林。

那么现在让我们再度回首，看一看高加林曲折的人生选择过程吧！

1. 高加林——一代农村知识青年的形象

银幕上向我们迎面走来的高加林，作家路遥是这样描述的：“修长的身材，没有体力劳动留下的任何印记，但又很壮实，看出他进行过规范的体育锻炼。脸上的皮肤稍有点黑；高鼻梁、大花

眼，两道剑眉特别耐看。头发是乱蓬蓬的，……专门讲究这个样子。他是英俊的，尤其是在他沉思和皱着眉头的时候，更显示出一种很有魅力的男性美。”是的，高加林是农村知识青年中的佼佼者，他性格倔犟，心眼灵活，有才气，又富有血性。

“高加林虽然出身农民家庭，也没走过大城市，但平时读书涉猎的范围很广；又由于山区闭塞的环境反而刺激他爱幻想的天性，因而显得比一般同学潇洒，眼界也宽阔。”

在那些封闭、贫困的地区，农民的子弟能够跻身于县里的最高学府，那也不是等闲之辈了，能够读完高中的更少。高加林读完了高中，可是十几年的寒窗之苦，却未能步入大学的门槛，向往做城里人的梦被撕碎了。

高中毕业生在农村已是秀才了。做一个民办教师，比起晴天一身汗、雨天一身泥的农民，那算是轻快而又体面的了。对于高加林来说，他素质好，勤奋好学，工作努力，有希望转成公办教师，加入“公家人”的行列，再把破碎的梦拼接起来。这是人之常情，无可指责。

然而，农村也并非是一片净土。高明楼、马占胜那号人，善于投机钻营，见风使舵。他们依仗权势，欺上瞒下，一手遮天。虽然他们是少

数，农民也见怪不怪了。在吃大锅饭的岁月里，民间的顺口溜是这样说的：“得罪了队长干重活，得罪了会计挨笔戳，得罪了保管吃秤砣，得罪了书记没法活。”

高加林没有得罪高明楼。只是民办教师这个“肥差”，高明楼的儿子需要它。尽管高加林已有了一年的教学经验，又是全公社教师中的优秀者，而高明楼的儿子刚刚高中毕业，高加林也得让位。

高加林的教师职位被挤掉了，他咽不下这口气，想写状子告一告，可在饱经风霜的父亲面前，他退却了。

“你可千万不要闯这乱子呀！人家通着天哩！公社、县上都踩得地皮响。你告他，除什么事也不顶，往后可把咱扣掐死呀！我老了，挣不行气了；你还嫩，招架不住人家的打击报复。”“……你不光不敢告人家，以后见了明楼还要主动叫人家叔叔哩！脸不要沉，要笑！”老一代农民高玉德深深懂得：对于普通的农民来说，祖祖辈辈都在土地上过光景，走不了，跑不了，也飞不了，不能得罪人。

农村，当年的农村还伴随着贫穷、落后和愚昧。土地，土地是那样少，少得可怜。人，人是那样多，多得可怕。农民是现实的。做人难，做

农民更难。农民何时能跳出“农门”，不再怕那“歪嘴和尚”把好“经”念瞎？“闯出去，走出自己的一条路”，这是剧中所反映出的农村知识青年的一个共同心声。

2. 高加林的二难选择

人的一生会有各种各样的选择，而无论选择有多少，最终都还是围绕着两件事进行的。这就是事业与爱情。不可否认，不同类型文化环境中的人，不同文化层次的人，会有着截然不同的选择。

对于高加林这样一个既受过城市文化的洗礼，又经历过农村文化熏染的知识青年，他的选择是痛苦的。如果他是马栓那样地地道道的农民，会随遇而安。如果他像张克南那样是纯纯粹粹的城里人，丰衣足食，旱涝保收，也许会养尊处优。而他都不是。在他思想文化的血管里流动着两种混合的血液，那就是城市文化和农村文化的交融。

社会学的常识告诉我们：文化是一个社会群体的生活状态，是整个群体的人造环境，包括群体生活中所有物质的产品。这些产品，一代一代地传递下去。简单地说，凡人类不是凭生物本能

而做出来的任何事物，都叫文化。

文化是由物质文化、规范文化和认知文化三个相互关联的部分构成的。物质文化包括通过人类的劳动制造出来的任何物质产品。规范文化包括人们的行为规则、做事的方法、行动的蓝图等。它涉及面宽，像一些习俗、禁忌、法律、道德等等。认知文化是由思想、态度、价值和信仰等构成的，它形成的知识为人们提供观察世界、了解现实的手段。

城市文化是人们向往的，它具有开放性、丰富性，文明程度高。农村文化相对就显示出了它的封闭、单纯和落后性。农村物质产品和精神产品相对而言是匮乏的。高加林对这两种文化有着亲身的体验，有着细微的鉴别。中学时代他分享了城市现代文明的教育，而他的社会身份地位则是农民。思想文化的先进，驱动着他不愿意接受社会、父母所给予他的角色，成为传统的农民。而社会现实又使他不能完全进入城里人的生活圈子。这种思想与现实的矛盾，这种文化二重性的作用，使他在城与乡的边缘徘徊，欲往前，不能；回到原来的起点，不甘心。高加林渴望着能通过自己的奋斗，改变他那世袭的农民地位。高中毕业后，一日之间，城市对他变得那么遥远。他对城乡差别的感受，是深深埋在心底的。

高加林当了三年的民办教师，无辜被解职，成为“公家人”的最后一点希望也破灭了。同学们也许看到了他光着臂膀刨挖黄土地的镜头，那低垂的头，那腰扎的草绳，那破烂的衣衫，那血染的锨把，承载了他内心的多少痛苦！他用变态的心理，摧残着自己的肉体，排遣和转移着内心的痛苦，用拚命的劳动来填补他精神寄托上的空缺，来平衡他心理上的失重。

在爱情上，尽管纯真、善良的农家女巧珍无私地爱恋着他，但开始高加林是无心去选择巧珍的。在他的精神世界里壮志未酬的哀怨灰色，并未褪去。

当高加林成了“城里人”时，他希望能够带上巧珍。而巧珍同样难以跨出农门。为了不再使自己为农家的衣食愁苦，以致拖他事业的后腿，他痛苦地作出了选择。他哭了，一滴滴真诚的泪凝结了对农家子女深深的理解。巧珍哭了，如同一曲爱情的悲歌，一曲农家的“女儿怨”。

高加林两次进城的“成功”，两次回乡的“落魄”，对于他都是一种自尊与自卑的激烈交战，也是他热望与颓废的搏斗。在高加林身上有城乡两种文化交织的矛盾，他是一个比较复杂的矛盾统一体。而无形墙横亘的现实矛盾，在他身上又难以得到和谐的统一。两次后门，受害的都是