

天亮以后说分手

19位都市女性

一夜情 实录

之川
记录

一个人的夜晚会不会冷？

▶▶ 这不是一本艳丽的书，虽然它讲述了十九个都市女人的“艳遇”，这也不会是一本令人心情畅快的书，因为这十九个故事里寄存了太多的眼泪，这更不会是一本说教明理的书，虽然社会学家们能数出“一夜情”的一万条罪状；这只是一本真实的书，真实地记录了十九个有过“一夜情”经历的女人亲身讲述的故事。

之所以只写女性，是因为大多数男人选择“一夜情”的原由过于简单明了，性是他们的出发点，也是他们的归宿。但是女性则大不相同。就本书采访过的女性来说，她们发生“一夜情”的原因和感受都是多种多样的，有快乐地沉迷于放纵的，也有的是一时的控；有在放纵之后追悔莫及的，也有的对此心生麻木……对此，本书都一一真实地加以记录。

CFP 中国电影出版社

图书在版编目(CIP)数据

天亮以后说分手/之川著. - 北京:中国电影出版社,

2003.4

ISBN 7-106-01993-3

I. 天… II. 之… III. 纪实文学-作品集-中国
-当代 IV. 125

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 019537 号

天亮以后说分手

之川 著

出版发行 中国电影出版社(北京北三环东路 22 号)邮编 100013

电话:64299917(总编室) 64216278(发行部)

E-mail:Jsja@ netchina.com.cn

经 销 新华书店

印 刷 中国电影出版社印刷厂

版 次 2003 年 5 月第 1 版 2003 年 5 月第 2 次印刷

规 格 开本/880 × 1230 毫米 1/32

印张/12.5 字数/250 千字

书 号 ISBN 7-106-1993-3/I·0423

定 价 22.00 元



ADA18/04

疯狂边缘

看这本书时，我一直在想杜拉斯的一句话，“当一个人决定独处的时候，他已经接近疯狂的边缘。”《天亮以后说分手》中的19个主人公都已接近疯狂的边缘了，只是她们并不愿意疯狂，所以在一个人的城市里，在一个的夜里，拒绝独处，拒绝冷。而我，一个总是站在T台上的男人，在望见阴影中的她们的时候，无端地怀念那些生命中最灿烂的华年。祝福她们。

丁录军，男，模特



浓缩的欲望

看完这样一本书用平实的语言叙述的种种拧巴情缘之后，我的感觉是书的内容很值得一写，书里的经历很少可爱之处。看到这本书以后，应该有助于减少尝试都市一夜情的“性”趣。一夜情是欲望的浓缩，欲望无论是来自情还是来自性都不错；可惜在城市里结合了对现实不满、对生活期望过高、激情的丑陋发泄等种种沉重的东西变得像是一种都市女人的特殊刑罚。女人和男人本来就有偏重于情和偏重于性的区别，中国的城市女人更加像是游走于情欲与性欲、传统和现代、开放和保守之间的一群焦躁不堪的热锅上的蚂蚁，她们嘴里嚷着玩儿不起就别玩儿的潇洒口号给自己制造着种种困惑，她们是情欲转换之下的粗糙试验者，我能接受可是不能欣赏她们的做法。

我没有资格说可怜这个词。其实我也想过要实现无忧无虑的一夜情，我幻想我的一夜情发生在加勒比的一个美丽的小海岛。现在这个小海岛已经是艾滋病横行的领地了，真遗憾。

米乐，女，时尚撰稿人



无人纪念的城市

如果说用一种忧郁去理解书中的情节，我很矛盾，在每个通宵达旦的角落，我们陪着夜晚摇曳，或许不过是在淡淡的哀愁中寻找失落，以及安慰。每个人总在无数个失落中寻找着无数个安慰，又在无数个慰藉中走入无数个孤寂，这个城市本身就是一个灰暗而充漫迷离的角落，让一切想告诉的想倾诉的想要表白的想要得到的直白些，再直白些，或许这座城市还有希望……

而当夜晚不再白天来临时，夜醒了，路人醒了，街人也醒了，谁又会在微风中颤慄远去的背影记住你、记住我。过去的世代，无人纪念；现在的世代，将来的人也不纪念。

潮也，男，本书设计者，专业设计师



女人的名字是“弱者”吗？

同样作为女人，这样的故事读多了，不免黯然神伤。女人的名字为什么就一定是“弱者”呢？在这样一个充满缤纷诱惑“不快乐的城市”里，如果永恒不变的爱情是那样遥不可及，寻求短暂的爱情又有什么错呢？哪怕只是片刻的真情，只要是真实的，就不必让自己承载太多的精神负担。快乐与不快乐是由自己来定义和控制的。一个知道自己在干什么的女人是该有太多的遗憾与无奈的吧，也无需旁人指点教化。而对于那些麻木放纵的灵魂，就另当别论了。

自序

落在欲望城市的眼泪

很多朋友不理解我怎么会写这样一本书——我是个沉默寡言的男人，一直做的是财经类记者，对于书中所记叙的那些形形色色的女性“一夜情”故事，我是陌生的。我以前一直以为，那是别人的生活，她们的世界，和自己的生活毫不相干，更没想到自己有一天竟会如此“痴迷”地采访和完成这些故事。的确，这本书对我来说，是个意外。

我还是要感谢欧阳雪，我书中的第一个叙述者。一个酷夏的夜晚，我在三里屯的一个咖啡屋写一篇乐评（这是我最喜欢写的文字），欧阳雪像个幽灵一样出现在我眼前，她用手轻轻地推了一下我的肩膀，然后笑着问我是不是作家，我尴尬地笑了笑，然后告诉她我只是一个记者。于是她在我对面坐了下来，她说不管我是记者还是作家，她要把她的故事讲给我听。这个有趣的女孩不由得我做决定就开始自说自话了。起初我不是太在意，以为不过是酒吧里常见的无聊行径，但是慢慢的，我被欧阳雪的叙述打动了。至今依然记得欧阳雪当时抽着烟，很小心地抹眼角的泪，表情是颓废的，声音是沙哑的。说完了自己的故事后，欧阳雪就

离开了咖啡屋。分手之前，她问我，能否记住她这样一个陌生人的故事，我点点头，心有点隐隐作痛。

后来，我打车离开三里屯，看着出租车缓缓抛开灯红酒绿的街道，我的心情却兀自黯然，“不快乐的城市”，我轻声对自己说。一路上，没有尘土飞扬，没有怀旧老歌，心里却有了一种被炸开的酸楚。我在想这城市的不快乐，我想，像欧阳雪那样的女孩一定还有很多。于是，我萌发了写作此书的念头，于是，我“不务正业”地开始收集资料，东奔西走地采访形形色色的女孩和女人，于是，就有了这本书的诞生。

这本书里记叙的都是有关女性的“一夜情”故事。之所以只写女性，在我看来，男人选择“一夜情”的原由过于简单明了，性是他们的出发点，也是他们的归宿。但是女性则大不相同。就我采访过的女性来说，她们发生“一夜情”的原因和感受都是多种多样的，有快乐地沉迷于放纵的，也有一时失控的；有在放纵之后追悔莫及的，也有对此心生麻木的。对此，本书都一一真实地加以记录。这本书没有对“一夜情”作任何价值判断，我在写作此书的过程中也没有掺杂进任何自己的个人情感，只是力求真实地把主人公的叙述记录下来。

在我看来，任何一种先入为主的评判都是不准确的，“你不是鱼，怎么能知道鱼的感受。”这是书中一个女主人公说的话，她说她不在乎别人对她行为的评价，因为别人不能理解她的真实处境。采访的人物越多，我越能理解被采访人的心态，我相信，她们的心中都隐藏着各自的无奈。

天亮以后说分手

但是无论如何，“一夜情”这种早年对中国人来说很是陌生的现象，正越来越多地发生在我们生活的周围。不知道从什么时候起，“一夜情”变得既时髦又泛滥——在媒体和很多人的谈话中出现的频率日渐增多。有着剔除相同信息功能的网络搜索引擎GOOGLE，可以提供将近6万条有关一夜情的信息。

事实上，有着“一夜情”经历的中国人也在迅速增加。在北京白领聚集的办公室里，如果谈论起“一夜情”，大家几乎都能举出身边朋友或者道听途说的实例。

的确，这城市每天上映无数一夜情的游戏，也要有无数女主角才得以开演。我只想知道当游戏落幕，温热的体温逐渐冷却，两个赤裸相见的陌生人各自着装挥别后，还能留下些什么？美丽的回忆，少有可能；败“性”而归，非常可能；更加空虚，太有可能；遇见披着羊皮的变态，可怕的可能；精子和卵子不慎相遇在子宫，不幸的可能；性病缠身、性命危急，不是不可能！算一算，这游戏还真是高风险啊！

我想说明的一点是，女性“一夜情”现象是值得关注的，因为就我所采访的女主人公的故事来判断，她们大多是处于一种痛苦的挣扎状态，也许有些人表面上在说“无所谓”，其实内心深处却是许多痛苦的。但是，我很少听说男人发生“一夜情”之后会十分痛苦和后悔（除非他是因此染上了性病），我想，这在某种程度上反映了一些深层次的问题。

值得强调的是，“一夜情”给女性造成的后果往往更严重一些，因为“一夜情”发生时，当事人大多处于一种极度兴奋和

冲动的状态，往往就缺少必要的避孕措施，由此造成的后果也将是十分严重的。而且，这种后果更多情况下是要女人来承担的。男人在这种事情上有一种天生的优势——因为快感，播下了种子，至于这种子会不会发芽，很多男人在事前很少去考虑，事后也常常是以轻松的方式逃脱责任。

所以，有不少专家认为，男女在性方面是没有平等可言的，如果发生的是“一夜情”，女人就更是处于一种被动的地位。我想，越来越多的事实在表明，“一夜情”，在人们印象中，除了快感和激情之外，还存在其他一些严重的问题。

01-----也许被放纵的还有悲伤

- 8 十三岁开始谈恋爱 10 十六岁不再是处女
16 十八岁想找个男人嫁了 18 二十二岁却什么也不想了



02-----有第一次就有第二次

- 27 我们在一起的时候只有性 31 从堕胎到分手
32 第一次和陌生人做爱 35 有第一次就会有第二次
37 再一次午夜激情



03-----用一夜情来拯救婚姻

- 47 丈夫不能满足我 51 一夜情成了发泄渠道
54 一个善解人意的作家 60 不为谁放弃婚姻



04-----不能不发生的一夜情

- 67 整整暗恋了四年 70 从害羞女变成“豪放女”
74 五年后的重逢 79 善于挑逗的女人
83 终生难忘的夜晚



天亮以后说分手

05-----像男人一样好色的女人

- 92 我是个自私的女孩吗? 94 我是喜新厌旧的人
98 我喜欢上了做爱的滋味 101 喜欢长“刀疤”的丑男人
-

06-----只发生过一次就像没发生过一样

- 112 女友出远门了 114 他像个无人照料的孩子
116 酒不醉人人自醉 117 孤男寡女同处一室
120 和寂寞说再见
-

07-----网络一夜情让人上瘾

- 129 尴尬的初恋回忆 134 迷恋上了网络聊天
136 网络让我变得淫荡 139 从聊天室走到了床上
-

08-----放纵之后的忏悔

- 148 丈夫不在家的日子 152 成了没人照顾的孩子
159 出轨之后的悔恨 162 无助感又一次将我淹没
-

09-----找个情人，给我安慰!

- 167 二十年婚姻到尽头 169 用情人来慰劳自己
171 被人当妓女耍了 178 遭遇“伪艺术家”
-



10-----抑郁的放纵

- 187 深爱的男友在美国
- 189 两地分离的痛楚
- 191 倒在陌生男人的床上
- 194 令人窒息的抑郁放纵
- 197 天亮之后说再见



11-----从一夜情到一生情

- 203 不幸的初恋遭遇
- 205 有缘无份的爱
- 207 在酒吧燃烧痛苦
- 212 流泪的放纵夜
- 216 没想到的结局



12-----别放纵自己的感情

- 224 他让我心神荡漾
- 226 心动的感觉
- 229 出轨的滋味不好受
- 233 不快乐的结局



13-----女家教的一夜情

- 240 难以承受的丧夫之痛
- 242 生活中的种种艰辛
- 245 给洋人做女家教
- 248 朱莉叶不在家
- 250 一夜情发生



14-----和老外的一夜情

- 260 在乎处女贞操的中国男人
- 262 开始接受西方人
- 264 异国情调的一夜情
- 268 和德国男人的激情夜



天亮以后说分手

15-----只要快乐不要明天

- 277 喜欢被宠的感觉 280 能给我快乐的男人我不拒绝
283 遇到一个腼腆的男生 287 一个夜晚，两个男人

16-----感情的事，别太认真

- 295 北漂女人的生活 297 第一次给了同事
299 爱上了一个有妇之夫 302 遇到了爱情骗子

17-----寂寞是放纵的理由吗？

- 313 嫁给了一个好男人 316 天有不测风云
318 无性婚姻的痛苦 320 堕落生活的开端

18-----我出轨了，这是谁的错？

- 327 他常在电脑前“独欢” 328 我发现了他的网上秘密
330 我找到了心灵的“对手” 332 丈夫变得狂躁不安
333 越来越放纵自我 334 名存实亡的夫妻关系
336 网络把家庭还给了我

19-----一个恋父情结的“豪放女”

- 342 父亲是她生命的全部 344 幼时的“性体验”
346 她爱上了班主任 351 酒后失身痛不欲生 354 一夜情人安抚我的伤口



1995年

天若有情，说分手， 1995年中国女性“述”录

之川
记录

中国电影出版社

也许，被放纵的还有悲伤

欧阳雪 三里屯酒吧街 傍晚6:30

“后来，我骑在了他的身上，像个舞女一样用力地扭动着自己的身体，身下的他兴奋之极，发出一阵阵短促的喘息声。那时候，阳光在一点点地从窗外渗透进我的身体里，可是，我的内心却觉得有点寒冷，有点绝望。”……