

魅力来自幽默

Meililizizi Youmo

幽默

人生36计

内蒙古人民出版社
武俊平 编著



读懂幽默

幽默：是一种人生态度

幽默：人际关系的润滑剂

幽默：事业成功的催化剂

幽默：浪漫的调味剂

幽默人生三十六计

将军的幽默

科学家的幽默

作家的幽默

艺术家的幽默

学者的幽默

政治家的幽默

魅力来自幽默

幽默人生 36 计

武俊平 编著

内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

魅力来自幽默/武俊平编. - 呼和浩特:内蒙古人民出版社, 2005. 3

ISBN 7-204-07197-2

I. 魅… II. 武… III. 笑话-作品集-世界
IV. I17

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 019934 号

魅力来自幽默

武俊平 编著

*

内蒙古人民出版社出版发行
(呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦)

内蒙古军区印刷厂印刷

开本:850×1168 1/32 印张:22.375 字数:558千

2005年2月第1版 2005年2月第1次印刷

印数:1—5000册

ISBN 7-204-07197-2/I·1568 定价:38.00元(全二册)

如发现印装质量问题,请与我社联系

联系电话:(0471)4971562 4971659

目 录

第一章 读懂幽默	(1)
怎能抗拒幽默的诱惑.....	(1)
从笑的测验透视幽默.....	(3)
幽默是一个万花筒.....	(5)
幽默在于笑的背后.....	(8)
幽默的一千副面孔	(11)
幽默是智者的微笑	(16)
幽默是一种美的享受	(19)
幽默是高尚的情趣	(24)
幽默是伤残的玫瑰	(26)
一句幽默胜于一打逻辑	(28)
幽默是一片诗意的逃遁	(29)
俯视人生才是幽默人生	(31)
冷幽默与黑色幽默	(31)
中国人不乏幽默感	(33)
鲁迅:冷峻中的幽默.....	(36)
老舍:幽默是一种心态.....	(38)
林语堂的幽默观	(40)
第二章 幽默是一种人生态度	(43)
有包容才有幽默	(43)
医治不愉快心情的处方	(48)

让幽默来替我们承担负荷	(52)
幽默是一种智慧	(56)
幽默带来心理平衡	(57)
幽默者都是乐天派	(61)
把幽默带进生活	(65)
骂由他、笑由我	(66)
不妨学学禅的幽默	(70)
如何善用幽默?	(73)
训练幽默乐观的游戏	(75)
“幽默”是一种“生理按摩”	(76)
“笑疗”和“幽默治疗学会”	(78)
第三章 幽默:人际关系的润滑剂	(80)
有幽默感的人必有好人缘	(80)
幽默,与人沟通的润滑剂	(83)
在社交中运用幽默的力量	(88)
用幽默滋养友情	(94)
让幽默打开陌生的心墙	(101)
调节人际关系的特殊处方	(108)
用幽默化解矛盾	(110)
幽默缩短交际的距离	(113)
幽默加强彼此的理解	(114)
相逢一笑泯恩仇	(117)
幽默是最好的缓冲剂	(120)
幽默睿智 众人欢迎	(122)
第四章 幽默:事业成功的催化剂	(125)
职场幽默的魅力	(125)
幽默:事业成功的“推进器”	(126)
用幽默去影响别人	(129)

用幽默推动你的创造力·····	(133)
幽默让老板离不开你·····	(136)
自己导演自己·····	(141)
推销员的幽默·····	(144)
适度幽默为自夸增色·····	(147)
用幽默提升管理魅力·····	(152)
幽默是一种激励艺术·····	(153)
幽默管理在饭店·····	(155)
幽默广告的神奇魅力·····	(157)
新闻语言的幽默美·····	(160)
幽默感就是个人魅力·····	(163)
幽默让你的主持生辉·····	(168)
演讲中怎样运用幽默·····	(171)
第五章 幽默:浪漫情爱的调味剂 ·····	(175)
女人要优雅 男人要幽默·····	(175)
从爱中发展喜剧·····	(176)
以彼此的差异为乐·····	(178)
情话的魅力在幽默·····	(182)
用幽默拉开爱情的序幕·····	(186)
夫妻怎样分享幽默的乐趣·····	(188)
在幽默中增加爱的活力·····	(191)
化干戈为玉帛·····	(195)
幽默风趣的爱情表白·····	(198)
幽默:爱的守护神·····	(200)
求爱信——幽默风趣·····	(203)
你的幽默化解我的情绪·····	(205)
幽默恢谐的性信号·····	(207)
幽默——爱情的作料·····	(208)

第六章 幽默人生三十六计	(210)
神思错位.....	(210)
指鹿为马.....	(213)
一本正经.....	(216)
引申归谬.....	(222)
金蝉脱壳.....	(226)
声东击西.....	(231)
旁敲侧击.....	(237)
将错就错.....	(240)
偷梁换柱.....	(242)
假痴假傻.....	(244)
一语双关.....	(250)
夸张怪诞.....	(255)
褒贬易位.....	(261)
故弄玄虚.....	(265)
避重就轻.....	(268)
弦外之音.....	(271)
咬文嚼字.....	(274)
自相矛盾.....	(278)
诗联应对.....	(281)
反戈一击.....	(285)
指桑骂槐.....	(288)
出人意料.....	(289)
反唇相讥.....	(291)
虚晃一枪.....	(292)
出其不意.....	(294)
自我解嘲.....	(297)
以毒攻毒.....	(300)

诱敌深入·····	(303)
小题大做·····	(307)
先顺后逆·····	(309)
峰回路转·····	(311)
绵里藏针·····	(313)
幽默命名·····	(314)
活学活用·····	(316)
曲径通幽·····	(319)
精神胜利·····	(320)
望文生义·····	(323)
主要参考文献·····	(326)

第一章

读懂幽默

怎能抗拒幽默的诱惑

我们的生活离不开幽默，我们的嘴边常挂着幽默，但如果有人问我们“什么是幽默”，我们该如何回答呢？

也许我们可以反问一句：“谁知道？”尽管自古以来许多伟大的思想家都在努力寻求它的答案，如亚里士多德、弗洛伊德、李克斯等人，但是没有一个人能够提供一种公认的答案。连许多幽默大师和努力学习幽默的人都无法给它下明确的定义。所以我们说，对幽默的看法是不可穷尽的。

对幽默的争论，可以远溯至公元前3世纪至公元前4世纪时的柏拉图及其对话录。他曾写道，我们应该避免幽默，因为它仅仅建立在我们因嘲笑他人的痛苦而得来的快乐上。

但是，许多心理学家都认为，幽默是人的个性、兴趣、能力、意志的一种综合体现。它是语言的调料。有了幽默，什么话都可以让人觉得醇香扑鼻，隽永甜美。它是引力强大的磁石，有了幽默，便会把一颗颗散乱的心吸入它的磁场，让脸上绽开欢乐的笑容。它是智慧的火花，可以说，幽默与智慧是天然的双生儿，是智者灵感勃发的光辉。

为什么只要卓别林等许多喜剧人物一露脸，他们一张口、一举

手、一投足，立即便能把人们的心弦拨动，使千万人为之捧腹、为之喷饭倾倒？这神秘的奥妙就在于：他们的一言一行、一举一动都充满了启人心智、令人愉悦的幽默。可以说，幽默时刻在他们身边！

世界上有谁会不喜欢风趣幽默的语言？除非是白痴。在中国的春节联欢晚会上，相声之所以一直成为最受欢迎的节目之一，就是它的表现形式离不开幽默，那幽默的语言强烈地震撼着听众的心。幽默的话，能抓住听者的心，使对方平心静气；也可以使一些深刻的思想表达得更生动，更形象。

幽默中渗透着一种坚强的意志。有幽默感的人往往是一个奋力进取的弄潮儿。美国发明家爱迪生就是一个善于以幽默来对待失败，不断进取而终获成功的典型代表。

爱迪生在发明电灯的过程中，试验灯丝的材料时，失败了一千二百次，总是找不到一种能耐高温又经久耐用的好金属。这时，有人对他说：“你已经失败了一千二百次了，还要试验下去吗？”“不，我并没有失败，我已发现这一千二百种材料不适合做电灯丝。”爱迪生笑着说。

爱迪生就是以巨大的幽默力量，从失败中看到发现，在挫折中找到鼓舞。

幽默展示了一种乐观豁达的品格。半夜时分小偷光临，一般不会令人愉快，可巴尔扎克却与小偷开起了玩笑。巴尔扎克一生写了无数作品，却常常手头拮据，穷困潦倒。有一天夜晚，他正在睡觉，有个小偷爬进他的房间，在他的书桌里乱摸。巴尔扎克被惊醒了，但他并没有喊叫，而是悄悄地爬起来，点亮了灯，平静地微笑着说：“亲爱的，别翻了。我白天都不能在书桌里找到钱，现在天黑了，你就更别想找到啦！”

人生在世，不如意事十之八九。能淡然处之，正是超脱的高手。但若能化腐朽为神奇，化烦恼为乐趣，就更是一种新的超越，获得的情趣也非常人可比。

某君房屋漏雨，每次请求修缮，未果。一天，单位领导视察民情，也问及此君房子一事。领导以为他会大诉其苦，却没想到某君微微一笑说：“还好，不是经常，只是下雨时才漏。”妙语博得领导诸人一阵大笑。几天后，修房的来了。

幽默，实在是具有神奇的魅力：可以使愁眉者笑逐颜开，可以使泪水盈眶的人破涕为笑；可以为懒惰者带来活力，可以为勤奋者驱散疲惫；可以为孤僻者增添情趣，可以使欢乐者更愉悦……

我们怎能忍心抗拒幽默的诱惑！

从笑的测验透视幽默

1901年，英国哲学家索列（James Sully）曾经这样谈到幽默：“语言中几乎没有一个词……比这个人熟悉的词更难下定义。”

过了将近一个世纪，事情似乎也没多大改变。1979年1月号的《今日心理学》杂志上有一篇文章《笑话各有所好》，分析了以读者为对象来调查幽默的结果。这篇文章的作者指出：“幽默是微妙的、难以捉摸的现象，我们根本无法明确列出‘幽默的种类’。”

美国心理学家赫伯·特罗根据幽默的本质下了一个定义：幽默带来快乐，使人从痛苦的经验 and 情绪当中解脱出来。

因为笑是可见的、可闻的，所以通常以笑的检验和测量来取代不可捉摸的幽默本质。研究者为了抓住幽默是什么，常以计算呼吸次数和横膈膜的振动频率来测量笑。

这类研究中最著名的要数心理学家兼教育家凯丝比格的结论，她所测量的包括横膈膜的振动、上身的运动、鼻孔的扩张、眼球的突出以及下颚的振动，结果发现：“我们看了有关笑的客观描述之后，会有一个感觉，就是做这个举动的人必定累得要命，而不会乐在其中。”

虽然我们也许对这类笑的测验一笑了之，但是我们不得不感谢研究者的用心。他们的结果也的确显示笑是扮演快乐的角色。我们从他人那里得到幽默，而笑帮助我们把这幽默散播出去。

幽默要靠自己去寻找。你愈能利用它，并把它与人分享，它就能成长，终会发展成你人格中独特的、完全属于自己的一面。当你能够通过“第六感”——幽默感来表达你的幽默时，你自己就是专家了。

以前认为这幽默感是位于我们的笑骨或笑肘里。的确，我们都有过这种经验，当手肘一不小心撞到什么东西，那种感觉让我们深深体会到根植在幽默深处的痛苦。

我们的五官之中如有受到损害的，我们和人生的接触就有了缺陷。同样，如果我们忽略了这“第六感”的发展，我们的情绪平衡就大受影响，但是这宝贵的幽默感只不过是幽默力量充电的来源之一而已。除了幽默以外，我们还需要抱着有趣和好玩的精神，坦诚地表达我们的感受，以及随时为他人着想的关怀。

如果你能将以上各项综合起来，并加以灵活运用的话，你就能将幽默转变为幽默力量，这时你才算成为真正的专家。

在寻找幽默力量的过程中，你会发现对幽默不仅争论很多，而且它还是自相矛盾的。例如，我们不可能把幽默包藏起来，或存在容器里，只等待某些情况、某些时候才用它。因为此刻的或适时的幽默能够使语言更有力，但是今天合时的新闻却是明日陈旧的故事。

说起来很矛盾，然而我们却能够将眼前的幽默再抓住、再释放。通过我们个人的创造，连陈旧、过时的幽默也能以另一番新面貌重新出现。

幽默是一个万花筒

幽默是一个万花筒，千变万化。一般人都说幽默就是有趣，但“有趣”究竟是什么意思，就更令我们糊涂了。如哲学家兼心理学家詹姆斯(William James)所说，要分析“有趣在哪里”，就好像在实验室解剖青蛙一样。解剖完了，什么也没剩。

调查和测验的资料显示，一般人对“有趣”的看法有很大的差异，《今日心理学》杂志提供了三十则笑话，调查一万四千五百名读者的意见。结果是，每一则笑话都有一批为数不少的读者喜爱，而把它评为“非常有趣”，同时也被另一批人斥之为“一点也不好笑”。

其实，有趣的是何时，而不是何事或何物。也就是当幽默将你的精神提升、松弛、美好之时。有趣的是当你对他人的幽默以快乐和肯定来回应之时。有趣的是当你也能帮助他人感受快乐之时。

我们往往把幽默和滑稽混为一谈，其实滑稽的目的在引人发笑，而幽默的极致要包容的更广——娱乐、快乐、喜悦、欢愉，还有并非必要的——笑。

我们面对的是无数种幽默，有滑稽的、荒谬的，有不协调的，有出人意外的，有戏谑、讽刺、诙谐、反讽、挖苦等。有时候某一类幽默看起来很像另一类，但是其间微妙的差异告诉我们，幽默的本质的确是不可捉摸的。

滑稽的幽默多半蕴含动人的情节，例如马戏团的小丑打扮成有趣的模样，表演令人发噱的动作，最后也许以被大象的鼻子淋了他一身湿而终场。当我们为他滑稽的动作而大笑的时候，却也能同情他，可怜他的处境。

而荒谬的幽默则以插科打诨为特色，如这样的谜题：“从哪儿可以得到龙的奶？”回答：“从四只脚特短的母牛。”不协调的幽默多

半是地点不合常理，而出人意外的幽默则是时间不对。还有另一种出人意外的幽默是：惊讶地穿插语句。

格言、警句、妙语、机智之言，都属于幽默的文字形式，均以简单扼要的方式说出事实，表达想法，或陈述观念，使我们的行为增色不少。它们之间共有简洁的特点，但是其间也有些微小的差异存在。

通常“妙语”和“急中生智之言”是指相同的意思，但是详加研究二者也有差别，就是妙语是往前的，而机智之言是回溯的。妙语是指人采取主动以一两句话把幽默表达给他人。例如你要真实又肯定地表示你对自己的看法，如一个矮子这样取笑自己：“那种牛仔式的马靴我可不能穿，我一穿，就会被拦腰截掉下半身。”

而机智之言是指以幽默的回答，使自己从令人发窘的问题或尴尬的时刻脱身。在机智的对话中，可以化幽暗为明快，化干戈为玉帛。例如一位摩托骑士到收费站时焦急地说：“我只有十块钱。”那职员轻松地答道：“没关系，礼拜四我们是不找钱的。”

警句和格言也都是简洁地陈述事实。警句经常是以比较的方式来得到结论。例如有一句人人皆知的警句是：“事物改变得越多，和原来相似的程度也越高。”这是物极必反的道理。

而格言以发人深省的方式平添人类行为的光辉。幽默家乔治亚德劝人：“在步步高升时，别忘了握住下面的。”还有：“趁你还未花光薪水时，先把薪水提出来。”亚德对“今天”的看法：“该在90年代初期就做好的事情，不要拖到明天。”

把格言加上一点趣味的穿插，又成了另一种妙语。例如：“一天一个苹果，可以把医生赶走，但你若想当隐士，换个洋葱试试看。”

故事、轶事、小品文，也都是一种幽默。通常轶事和故事指的是相同的东西，但是轶事多半特指名人或伟人的传记故事，其中蕴含着哲理。

小品文是将故事或轶事浓缩成不能再短的形式。而相反的，荒谬故事是把故事加以扩展、夸张。说荒谬故事的人会说许多滑稽逗趣的事，我们一听就知道他是在说：“笑料就在我身上。”

夸张也就是修辞学上所说的夸大法，能使表达的论点更加锐利。常常听到做父母的对孩子说：“我已经告诉你千百次了，说话不要夸大其词！”

夸张出现在幽默中时，经常以讽刺诗文(Parody)的形式出现。西班牙作家塞万提斯在名著《唐·吉珂德》一书中，即以讽刺诗文述说骑士精神和侠义之风的故事。他夸大唐·吉珂德这个主人翁的个性，说他以骑士自许，对他的冒险事迹加以夸大渲染。在一次冒险中，唐·吉珂德打败了敌人，或者说他自以为打败了敌人。而敌人其实是风车而已。

塞万提斯通过笔下的讽刺诗文来纠正当时社会的偏颇，改变谬误的态度。他的幽默存在于这样的信念中，就是毕竟“打倒风车”还是大有可为的。或者你也可以用你自己的方式，运用幽默的力量来改变这个世界。

讽刺诗文和讽刺(Satire)经常混为一谈。后者多指能反映人类愚蠢的一种幽默。例如我们说：“讽刺帮助我们改变我们对人生的反应方式，因为我们极易受镜中所见的影晌。”这话本身就是一种讽刺。

反语，或称反话，则是以轻描淡写或隐喻的方式使讽刺不那么刺耳。或者有时对问题提出反问，造成令人痛苦的幽默。反语最明显的例子在圣经里。新旧约里都含有反语的智慧，我们常常因为对这些情节太熟悉了，反而不会注意到它的幽默。

耶稣所说“有人点灯放在斗底下”的话，只是他所创造的许多反语中的一例。还有“瞎子领着瞎子”，“把珍珠丢在猪面前”，“好像狼披着羊皮”，都证明他的话中反语的力量。

在美国评论家安特迈尔所编的《伟大幽默荟萃》一书中，提到

《旧约》的“约伯记”中的对话，是一切反语的极致。他写道：“当所有安慰约伯的人都失败以后，上帝成功了，不是因为他安慰了约伯，也不是因为他回答了约伯的申述和哀求，而是因为他剥夺了他的幽默……上帝以无法回答的问题责备约伯。”

嘲笑是较苛刻的讽刺和反语。而俏皮话是有讽刺意味的妙语：“到酿酒厂去，叫他们给你扣上瓶盖”；“如果脑袋是炸药，那么你就无法擤鼻涕了。”

塞万提斯对这类形式的幽默有其睿智的巧思：“会打人耳光的玩笑不是好的玩笑。”

这类幽默曾被认为太近似讽刺，用来令人不快。十五到二十年前，嘲弄只有用在开自己玩笑时才为人接受：“我的脑袋清晰得像个钟，我真的听到它在当当响。”而现在我发现嘲弄更常被用在我们与他人的关系中，因为用法已经有所不同——是蕴含对他人的恭维，或者容许他人把我的缺点告诉我。

幽默在于笑的背后

一般人都把幽默和笑话当成一回事，但美国心理学家罗伯特·斯坦因却指出了二者的区别，他认为：幽默并不是讲笑话。它比笑话更有深度，产生的效果比笑话更强，比哈哈大笑或咧嘴一笑更能得到回报。幽默也不一定要引人发笑，当然它也通常由笑来帮助我们吧幽默散播出去。

笑是可见、可闻的。著名心理学家兼教育学家凯丝比格在《幽默心理学》一书中说：她进行了包括横膈膜振动、上身运动、鼻孔扩张、眼球突出，以及下腭振动在内的测量，结果发现，“我们看了有关笑的客观描述之后，会有一种感觉，就是做这种举动的人必定累得要命，而不会乐在其中”。

这类关于笑的测验本身就是幽默，我们会一笑置之，但我们可以得知“笑”在生活中扮演了什么角色。

我们可以看下面的幽默，从中得到一些乐趣。

两个国家的吹牛大王在竟吹他们国家的火车如何如何的快。英国人说：“我们英国的火车那才叫快，不停地往车轮泼水，不然的话车轮就会变得白热，甚至熔化。”

“那又有什么了不起呢？”俄国人不以为然地说，“有一次我要作国内旅行，我女儿到车站送我。我刚坐好，车就开动了。我连忙把身子探出去吻我的女儿，却不料吻了离我女儿六英里的一个黑糊糊的乡村老太婆。”

这两个吹牛大王吹得也太离谱了，但给大家带来了快乐。

安迪·沙米(Andy Sammy)曾说过：“如果你为别人做了一件好事，那么同时你也治愈了自己。因为欢乐是一剂精神良方，能超越一切障碍。”就这个意义来说，当你在处理自己的大小失误时，如果你能笑谈自己的失误，并与他人同笑，那么你不仅给别人带来了愉快和轻松，同时也治愈了失误引起的痛苦。以自己为对象的笑可以消释误会，抹去苦恼，击倒失败，重振士气。学会去看你自己认为可笑的一面，你就会获得自尊。此外，你还给别人建立了一个榜样，使别人也感到能同你一样自在地取笑自己。以后你与他一同取笑他的失误时，你既不会伤他自尊，也不会令他不悦，因为你已经证明你是个能与他人共欢笑的人，而不是只在一旁取笑、批评他的人。

使人欢笑、使人快乐的途径，只能是做使人愉快的事、说使人愉快的话。当你学会了如何笑自己时，你会发现你已经掌握了这种能力。

下面是一则经过文森特(Vincent)加工过的笑话：