

当代诗丛



隐形岁月

宗德丽著

北京图书馆出版社

隐 形 岁 月

宋德丽 著

北京图书馆出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

当代诗丛 第二辑/朱先树主编. —北京: 北京图书馆出版社, 1997. 5

ISBN 7-5013-1327-X/I·123

I. 当… II. 朱… III. 诗歌—作品集—中国—当代
IV. I 227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 01441 号

书 名	当代诗丛 (2) · 隐形岁月	
著 者	宋德丽	
出 版 行	北京图书馆出版社 (原书目文献出版社) (100034 北京西城区文津街 7 号)	
经 销	新华书店经销	
印 刷	北京市双桥印刷厂	
开 本	787 × 1092 毫米	1/32
印 张	4	
字 数	80 (千字)	
版 次	1997 年 5 月第 1 版 1997 年 5 月第 1 次印刷	
印 数	1 - 1300	
书 号	ISBN 7-5013-1327-X/I·123	
全 辑 定 价	60.00 元 (每册定价 6.00 元)	

写在前面

朱先树

近些年来，由于商品大潮冲击，对文化、文学，特别是诗歌的影响是显而易见的，诗歌由于它最富形而上的纯粹，与金钱无缘，更不直接创造利润，因而被冷落，似乎就在情理之中了。

但是人是应该有点精神的。精神的美好才应当是人们最根本的最终的追求。诗歌正是为创造精神美好而产生和存在的。中国是一个具有古老文化传统的泱泱大国，在今天的世界上，诗并没有在所有商品社会消失，那么中国的诗歌也就不会灭亡。现在许多的普通人，他们在追求物质富裕的时候，更需要精神的充实，因此也需要诗歌，这一点，从一些诗歌报刊印数上升，诗集的出版和销售行情也在逐渐看好，似乎已经很好地得到了说明。

“天意君需会，人间要好诗”。问题是我们的诗人们应当了解这个“天意”。如今正处在“文以代变”的时候，诗与文化从传统到现代的转型中，诗人们需要有一个审时度势的准确把握，如果诗的精神迷失，诗的创作就会走入误区。这些年来，西方文化，现代派诗歌的影响，对我们的创作带来了负作用，造成诗的大量读者流失，这一点也是无可讳言的，这也许是诗歌一时陷入困境的自身原因吧。

那么问题是什么才是好诗呢？过去曾有一种说法，即“诗无达诂”，仁者见仁，智者见智。由于对诗的鉴赏各异，似乎也就并没有一个统一的识别好诗的标准，但每一个人心目中其实又都是有一个标准的。我认为在今天，诗歌创作艺术审美已存在多元格局的情况下，从创作方面说，可以“让诗选择读者，让读者选择诗”。但从读者方面讲，则应当以满足多数人的需要为前提。由此我认为诗歌起码在两个方面应当作出自己的努力：即在内容上要尽量多地传达出现实生活的信息，要恢复和突出诗的抒情性，表达出诗明确而强烈的感情倾向，特别是从那些人民大众所关心和关注的内容所表现出来的社会情绪；在语言的艺术表现上，要尊重语言，诗的语言是要求灵动的，但那应当是诗人的艺术灵气与诗意的新鲜发现相结合，而不是对语言施虐，随意解构民族语言而去作什么新的建构，未必是一种真正的艺术创造。解决了这两个方面的问题，诗与多数读者的疏离问题也就会逐渐得到解决了。

《当代诗丛》第一辑出版后反应是不错的。第二辑由北京图书馆出版社出版。这些作品虽然艺术风格和艺术特点不同，但他们以各自的艺术追求和艺术创造表达了向多数普通读者接近的愿望，为诗坛带来了一些新的创作信息。我想广大读者会欣赏和喜欢的。

1997年3月22日

目 录

乡村的记忆	(1)
豆声	(2)
阳光和泥土	(3)
流失	(4)
草帽	(5)
守住这片土地	(6)
盐	(7)
家乡的山	(9)
果果	(10)
荞麦花	(11)
竹	(12)
看见村庄	(13)
走进田园	(14)
走进瓜地	(15)
野藤	(16)
牛魂	(17)
母亲	(18)
山那边	(19)
剥开的石榴	(20)
石头开花	(21)
心底的小溪	(22)

走进玫瑰谷	(23)
为你开一树灿烂的花瓣	(24)
柔水	(25)
涸泳	(26)
一生心跳	(27)
灯语	(28)
似水柔情	(29)
受伤的鸟	(30)
隐形岁月	(31)
心境	(33)
你的语言	(34)
青春的痕迹	(35)
路径	(36)
玫瑰心愿	(37)
透明风景	(38)
从高原而来	(39)
电话	(40)
黄昏的小红屋	(41)
新鲜的时辰	(42)
寻	(43)
独守秋夜	(44)
秋缘	(45)
秋天的话题	(46)
秋伊	(47)
秋	(48)
秋的火焰	(49)

整个冬天	(50)
雪人	(52)
水漫过肌体	(53)
自然之合	(54)
谷地	(55)
蜀道	(56)
这个日子	(57)
和平之夜	(58)
起落的足音	(60)
雕像	(62)
残碑	(63)
孤山	(64)
沉默的树	(65)
一片阳光	(66)
生命之门	(67)
书屋	(68)
灯吃	(69)
书	(70)
喝茶	(71)
梦	(72)
杯子	(73)
回家	(74)
鸽子回家	(75)
鸟	(78)
马	(80)
喧嚣的水	(81)

我的河流	(83)
握住所有的歌	(84)
一枚神奇的邮票	(85)
信	(86)
生命的乐章	(87)
等待阳光	(88)
三月,我走向你.....	(89)
血红的花朵	(90)
歌声里的太阳	(91)
向日葵	(92)
枫叶	(94)
菊花	(95)
水之阳	(96)
变奏	(97)
行走在水中	(98)
太阳及我们	(99)
成熟是生命的延续.....	(100)
祝福.....	(101)
声音.....	(102)
善良.....	(103)
光明神.....	(104)
持烛者.....	(105)
烛光.....	(106)
面对神圣.....	(107)
走进期待.....	(108)

来自阿诗玛故乡的女诗人·····	
·····	蔡其矫(109)
边疆出好诗·····	牛 汉(111)
温馨的幻美之境·····	韩作荣(113)
拔节的青竹·····	雷抒雁(115)

乡村的记忆

从认识村庄的那天起
那些记忆便像葡萄藤一样
慢慢爬进我的眼里

秋天稻花的浓香飘浮
密集的庄稼地把人的灵魂点得透亮

一株株稻秧低下沉沉的头颅
簇拥着与土地短短的相恋
经历磨难的岁月而成熟

镰刀割稻声斩断生命的跃动
而生命却在深埋的土地里发芽

风带来泥土的香味
记忆中的村庄
黑土地的气质与血性
慢慢渗进我的骨缝里
又开出一树花

豆 声

俯身在一片温馨的豆声里
摘一枚青豆
如摘青青的月亮
打开青豆
一些晶体粒状
露出微笑的脸
清澈的眼睛
闪着泥土的声音

蹦出弯形的住所
便能听到豆子的叫声
看到豆荚外的人们
在秋阳下
喊出金黄的语言

阳光和泥土

从湿漉漉的发梢醒来
有泉水流动在怀里
站在丰润的热土地上
对太阳说 你热得真好

在阳光之间我寻找着染黄的季节
寻找着丰满饱胀的生命
在泥土与生命之间
这带血的颜色
使体内的血脉如此欢畅
如此声情并茂

我忘情畅游于你的怀抱
阳光一次又一次触及博大的心脏
纤细的手握住笔
笔下有民谣和稻香
不媚不俗地流过

流 失

豆荚结籽的时候
秋光像叶子一样薄了

秋天 空气中有血液的颜色
一只鸟和我同时旋转
在光芒与风中
我注目
那云一样柔软的影子
心中空旷 比秋天更近的时日
带来比落叶更静的美

悠游的飞翔
像遁世者一声轻轻吟唱
容纳着一角静静的忧伤
和我心灵无边的荒凉

草 帽

麦秸 象金色的细流
在母亲的手上淌下
淌成一顶顶金色的草帽

遥想田间优美的手势
各种成熟裂开了笑脸
映黄了你的皮肤

你把田间的各种影子
编在草帽里
让庄稼的形象在上面晃动

戴着草帽走向原野
深入麦骨的气味中
母亲笼罩在粮食的温馨里

1991年11月24日 吉林长春

守住这片土地

走入季节的深处
郁结的心事
失落在生命的烟波中

苦涩的记忆
任泪珠溅湿所有的语言和空间
溅湿眼膜不敢松开的花朵
圆圆的心境
时枯时荣
像风中疾飞的鸟
像淡然飘落的花

当生命的火花
燃烧出最后的美丽
一半幸福 一半痛苦
淌成水一样的小夜曲
舞蹈 跳跃
倾诉被野火映红的好时光

盐

默默品尝人世间的咸淡
盐显得那么重要
盐四处走动
渗透我们的每根血管及每个毛孔
全身疲软的骨头
因盐而坚硬

盐从我们的眼睛和毛孔滴落下来
那细小的颗粒
千百年来
在厚厚的岩层和活着的生命中
展示着最感人的力量

一片碧绿的盐湖
三三两两的盐灶 茅舍
古木浓荫的洼地
隐隐出现
那身着褴褛的衣衫
手握盐罐的背影