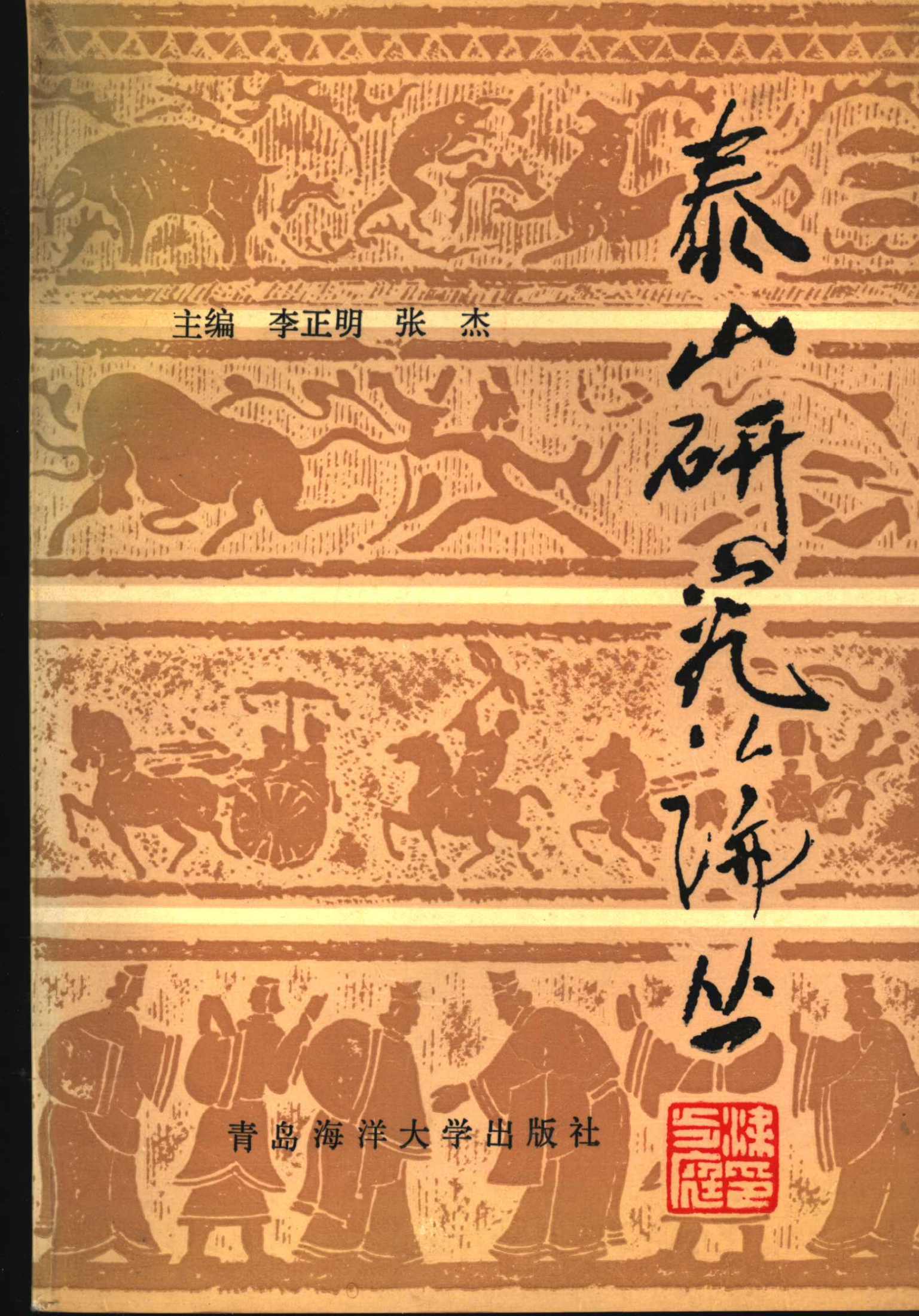




泰山研究论丛

主编 李正明 张杰

青岛海洋大学出版社



泰山研究论丛

第二集

主编：李正明 张 杰

青岛海洋大学出版社

主 编：李正明 张 杰

编 委：（以姓氏笔划为序）

李正明 张 杰 姜全吉

胡立东 胡志鹏 高照夫

隋炳奎 路宗元 翟所淦

泰山研究论丛（二）

李正明、张 杰 主编

青岛海洋大学出版社出版

（青岛鱼山路5号）

山东新华书店发行

山东肥城县印刷厂印刷

●

开本：850×1168 1/32 印张：8 字数：172千

1990年8月第1版 1990年8月第1次印刷

印数1—5000

ISBN7-81026-082-0/Z·2

定价3.9元

目 录

泰山, 人类的珍贵遗产·····	谢凝高 (1)
《红楼梦》与泰山三题·····	周 郢 (45)
《西厢记》“相女配夫”考·····	舟 子 (59)
元代东平府文化的特色及影响·····	孔繁信 (63)
生死长作泰山人	
——曹植与泰山·····	袁爱国 (76)
天门一长啸 万里清风来	
——如何评价李白的《游泰山》	
(六首)·····	张家琪 门立功 (85)
泰山神道观的变迁	
——唐代小说中民俗学资料之一·····	王汝涛 (94)
泰山的民俗与宗教·····	魏元平 (106)
泰山祭神活动浅谈·····	李伯涛 徐淑芳 (116)
“援儒入佛”的元玉·····	刘宪章 (121)
北宋时期的泰山书院·····	刘文仲 (130)
于 禁	
——泰山名将录之一·····	赵凯球 (139)
孔子在新泰·····	郝笃惠 (145)
先君次通先生与泰山·····	王佛生 (149)
泰山经石峪摩崖为“王右军书”一说考辨·····	郢州 大明 (156)
唐摩崖《纪泰山铭》考析·····	严文圣 (164)
武则天与泰山无字碑·····	万昌华 (169)

《白家庄重修义塾碑记》考略

——兼论清末泰安地方教育管理……………王玉民(175)

施天裔夫妇合葬墓志铭得失记

—兼述施天裔其人……………翟所淦(182)

新编《泰山志》几个创新问题的探讨…陶云祥 吕大明(189)

《泰山历代著述提要》摘编……………吕云芳 肖鲁生(198)

泰山周围下古生界与泰山群不整合面上滑动构造的

发现……………吕朋菊 张明利(214)

泰山油松人工用材林林价的探讨……………贾永权 马生平(227)

泰山古树名木雪压危害的调查报告……………裴敦和(241)

泰山四大名药……………陈锡典(246)

泰山，人类的珍贵遗产

谢 凝 高

前 言

泰山素有“五岳独尊，雄镇天下”之美誉。它的历史几乎与中华民族的历史同龄。在漫长的历史过程中，雄伟博大的泰山，积淀了光辉灿烂的文化，形成以自然景观为主体、自然与人文融为一体的天下名山，成为历史上中华民族精神文化的缩影和象征。

泰山在中国名山中具有特殊的历史地位和极为丰富的内涵。常言道：“有眼不识泰山”，亦说明泰山深邃、丰博的内涵是不容易被认识的。自古以来，研究泰山者不乏其人，有的乃祖孙三代皆为泰山而求索不止。但他们的研究往往都侧重于某一方面，或历史，或文物，或宗教，或金石；随着近代科学的兴起，国内外科学家研究泰山地质、地理、植物、气象、水文等等就更多了。然而，还没有从国家风景名胜区和人类遗产的观念，整体地综合地进行研究，评价其价值。为此，我们受建设部委托，于1984—1986年，对泰山风景名胜资源，进行综合考察评价及保护利用的研究，在前人工作的基础上，我们组织了有关专家和教授，对泰山进行地质、古生物地层、地貌、水文、植物生态、气候、历史、美学、文学、书法艺术、建筑、园林、旅游、管理体制以及航空遥感等多学科的综合考察研究，

取得了很大收获。在此基础上，又与泰山风景名胜区管理委员会协作，编制了泰山风景名胜区总体规划，使泰山遗产的保护利用得以具体化。

根据联合国教科文组织关于世界文化和自然遗产保护公约规定：“凡从历史学、艺术学和科学观点看来，具有突出普遍价值的”文物、建筑群和名胜地都属“文化遗产”、“从科学保存和自然美学的角度看来具有突出普遍价值”的“地质、地貌形成物及遭受绝种威胁的动植物栖生地”、“天然名胜或严格划定的自然地区”、或其他自然景物均属“自然遗产”。泰山的综合考察评价表明，泰山既有突出普遍的自然科学价值，又具有突出普遍的美学和历史文化价值，是一座融自然科学、美学和历史文化价值于一体的中国名山。在建设部领导下，我们和泰山管理委员会一起，将考察研究的结论及论证材料编成册，申报联合国世界遗产委员会。1987年经联合国教科文组织世界遗产委员会讨论通过，泰山已被正式列入世界遗产目录。于是在世界遗产中出现了中国独特的同时兼有自然科学、美学和历史文化价值而浑然一体的泰山，成为世界遗产中独一无二的遗产。正如世界遗产专家卢卡斯所说：“从泰山的材料中看到了中国人的审美观，它启发我们更新对世界遗产的认识”，“泰山兼有自然的、历史的、文化的价值，这是个好特点，这意味着中国贡献了一种特殊的，独一无二的遗产”。“泰山把自然与文化独特地结合在一起，并在人与自然的概念上开阔了眼界，这是中国对人类遗产的巨大贡献”。

本文是在考察研究泰山的基础上撰写而成的，只是对泰山——世界遗产的概要论述。通过考察研究，我们深感“有眼不识泰山”之说的含义，真正认识泰山是不容易的。我们的研究，只是迈开了综合研究全面认识泰山的第一步。希望以此为

起点，引起有关方面和同行的重视。只有对风景名胜区的真正价值有了深刻的认识，才有可能科学地自觉地保护这些珍贵的遗产，更好地为世代人所享用。这就是写作本文的目的和期望。

泰山位于华北大平原东侧山东省中部、拔起于山东丘陵之上，有如鹤立鸡群，十分雄伟。主峰玉皇顶海拔1524米，方位东经 $117^{\circ}6'$ ，北纬 $36^{\circ}16'$ 。泰山南高北低，南麓始自泰安城，北麓止于济南市，相距约60公里。泰山交通方便，京沪铁路从西侧通过，北连泉城济南，南距历史文化名城——曲阜70公里。泰肥、泰新、泰宁、泰济等铁路公路交汇于泰山之南——泰安市。

泰山地理位置优越，属于暖温带半湿润季风气候、水热资源丰富，有利于万物生长发育。历史地理位置处于古代中国的经济发达地区——黄河下流。文化地理位置在东夷文化中心地带，泰山南麓有大汶口文化，北麓有龙山文化，是齐鲁之邦的中心地带。交通地理位置更为优越。泰山位于中原地区到山东半岛的东西交通和中国东部沿海南北交通的枢纽地带，它与古代中国的都城和经济发达地区无山地阻隔，通达性好。泰山的地理位置对泰山之成为五岳独尊的天下名山有重大影响。

泰山是中国传统名山的典型代表，是一座历史悠久千古不衰并有特殊历史地位的名山。1982年被列入国家重点风景名胜区。1987年被联合国教科文组织世界遗产委员会正式列入世界自然遗产目录，成为全人类的珍贵遗产。为了更好地了解泰山的价值，以便加强保护和合理利用，为世代所享用，我们从风景名胜科学和人类遗产的价值观出发，对泰山进行了综合

的考察和研究。

泰山作为山岳风景名胜区,它的内容和形式特征概括地说,就是以具有美感的典型的自然景观为基础,渗透着人文景观美的环境优良的主要满足人们精神文化需要的地域空间综合体。换句话说,首先泰山具有突出的美学和科学价值,尤其是美学价值的自然景观。没有这个自然景观作基础,就不可能成为历史上的天下名山和今天的世界自然遗产。第二,在漫长的历史过程中,人们为了满足自身的精神文化需要,在对泰山的崇拜、审美、宗教及科学研究活动过程中,创造了极为丰富的延续数千年很有价值的泰山风景文化。第三,泰山风景文化是以泰山自然景观为主,人文为辅,自然与文化相互渗透而融为一体的。它体现了中国人关于天地人和谐发展的哲学、美学和科学思想。从而形成了多功能的价值更高的泰山风景名胜区。泰山无论从时间或空间而论,都包含着极为丰富的内容,具有极高的美学、科学和历史文化价值。可以说,泰山是历史上中华民族精神文化的象征,是世界上特殊的独一无二的遗产。以下分别探讨泰山的自然景观、历史文化以及两者融为一体的泰山景观特点、价值及其精神文化之内涵。

一、雄伟的自然景观

从风景的角度看,构成自然景观的基本要素是地质、地貌、植被、水文和气候。地质地貌如山石,是决定景观空间格局的基础。植被是显示景观的生命,生态、色彩以及人的生态环境的决定性要素。水文是景观生命的源泉和最活跃的构景因素。云雾阴晴等气候现象,为景观蒙上神秘色彩,使景观变幻莫测并赋予人们种种幻想和激情。这些要素构成自然景观的有机

整体。

自然景观的空间结构及其特点，构成了自然景观美的形式及其审美价值，而分析形形色色景观的结构特征及其成因规律，则是风景的科学价值之所在。

泰山自然景观美的突出特征就是雄伟。

所谓“泰山天下雄”，主要指泰山雄伟高大的自然景观，而形成其景观形象的决定性因素则是泰山特有的地质构造和地貌形态。泰山的自然地理位置和高拔的地形，相应地形成具有鲜明特色的泰山气候、水文和植被，从而构成独特的泰山自然景观。

地貌与景观

泰山地区地质构造以断裂为主，新构造活动较强烈。其构造特点为断块掀斜抬升。南部上升幅度大，北部上升小，因而地形南高北低，南坡陡北坡缓。山南三条北盘上升的正断层，即云步桥断层，中天门断层和泰前断层，形成泰山南坡陡峻高拔的三大台阶式的地貌景观，构成“朝天”景观并带上富有节奏感的自然美。

泰山海拔1524米，是华北大平原东部山东丘陵中最高最大的中山，与其相邻的诸山都低于泰山300—400米，如鲁山海拔1108米，沂山海拔1032米，蒙山海拔1150米，徂徕山海拔1023米，其余众多低山丘陵海拔高度都在400—800米之间，尤其是广阔的华北大平原与泰山相对高差达1300米以上，形成强烈对比，因而大有异峰突起，东天一柱之气势。根据泰山的地貌形态及其成因，可将泰山地区划分为六种地貌类型，即侵蚀构造中山、侵蚀构造低山、溶蚀侵蚀构造低山、溶蚀侵蚀丘陵、侵蚀丘陵和山前冲洪积台地。

1, 侵蚀构造中山。海拔800米以上, 相对高差400米以上。构成山体的岩性主要是泰山杂岩和花岗岩, 是受构造抬升影响最强烈的地区, 周围深谷陡壁, 切割深度达500—800米。中天门以上至岱顶周围属此类地貌, 最具通天气势。

2, 侵蚀构造低山。海拔500—800米之间, 相对高度200米以上。岩性亦属泰山杂岩和花岗岩。经长期风化侵蚀作用, 形成岭低, 坡缓, 沟谷宽浅, 中等切割, 是峰顶尖峭的低山区。如中天门黄砚山及西北部份低山。

3, 溶蚀侵蚀构造低山。主要分布在泰山北侧。范围较大。海拔500—800米, 相对高度200米以上。山体主要由古生界沉积岩层组成。山顶较平坦。四面陡坡。状如“方山”。当地称“崮”或“坪”。如张夏的崮山、馒头山、朱家坪等均为典型的“方山型”低山。

4, 溶蚀侵蚀丘陵。海拔高度小于500米, 相对高度200米以下。主要分布在本区低山边缘北部。有岩溶现象出现。南缘的蒿里山, 亦为古生界的灰岩丘陵。它处在泰山前大断裂的下降盘, 周围被很厚的松散的第四纪沉积物覆盖。

5, 侵蚀丘陵。高度与前者相同, 岩性为泰山杂岩, 主要分布在南部中低山边缘, 经长期风化侵蚀成为顶部浑圆, 坡度和缓的小丘, 如王母池东的虎山。

6, 山前冲洪积台地。分布在泰山外围山麓地带, 由周围每条沟谷出口连结而成山前扇形台地, 泰山南麓扇形发育较好, 坡度在 3° — 6° 之间, 泰安城就座落在冲洪积扇上。冲洪积扇台地逐渐过渡到平原, 这一带土壤肥沃, 地下水丰富, 是非常富庶的农业地带。汉代刘安的《淮南子·地形训》云: “中央之美者有岱岳, 以五谷桑麻, 鱼盐出焉”。可见, 早在汉代, 人们就把泰山的发展与周围地区的经济开发联系在一起了。

泰山由低而高的六类地貌形态，在空间形象上，造成层峦叠嶂，凌空高拔的势态，也就是所谓“岩岩”之势。泰山的地貌形态另一特点，就是总体上的雄伟形象与群体组合上多种地形相结合，形成变化无穷的微观空间，成为丰富多彩的景观形象的基础。由于历史上比较重视泰山的宏观形象，主要活动局限于南坡至岱顶，因而泰山地区丰富多彩的自然景观资源尚待充分的利用，这就是历史留给我们的使命。

古地层的价值

泰山地层是华北地台典型基底和盖层双层结构地区。由于泰山掀斜式断块隆起，南部上升幅度大，其盖层在上升过程中被风化掉，而露出大片的基底—泰山杂岩。北部上升幅度小，盖层保存着典型的华北地台上发育的古生代地层。由于其盖层和基底都具有典型性，因而具有重要的地质科学价值。

泰山北侧张夏—固山地区的寒武系地层是我国北方寒武系地层标准的剖面。它是由四个可相互连接的剖面组成，即馒头山剖面、虎头山至黄草顶剖面、唐王寨剖面及范庄剖面。四个剖面包含下、中、上寒武统的七个地层单位。这些剖面的科学价值在于：1.它是我国地层和古生物研究历史最长、研究工作最多、最详细的地层剖面之一，在我国地质学史上占有重要地位。2.它是古生物的许多种属（例如馒头褶颊虫 *Ptychoparia mantoensis*，中华莱德利基虫 *Redlichia Chinensis*，嵩里山虫 *Kaolizhania* 等）的命名地或模式标本原产地。3.它是我国寒武系中、上统的标准（层型）剖面。在我国寒武系区域地层对比和国际寒武系地层对比研究中起着重要作用。4.它是我国大专院校地质学的重要实习基地，同时也是开展地质科学普及活动的理想场所，为泰山旅游增添了新的内容。

构成泰山地层基底的泰山杂岩，主要分布在泰山主峰至灵岩寺以南地区。所谓泰山杂岩，系指太古界的泰山群地层。它是一套混合岩化的变沉积岩层、各种成因类型的花岗岩类、基性岩侵入体及岩脉等总称。它是我国古老的岩层之一。据同位素测定，其绝对年龄为25亿年左右。泰山杂岩是我国东部变质岩系一个重要研究地段，随着泰山杂岩的变质岩石学和地层学研究的深入，我们将逐步了解到我国东部早元古代地质构造、岩浆活动、板块构造的特点，这具有重要的理论意义和科学价值。

泰山杂岩，主要包括混合岩化片麻岩、花岗闪长岩、花岗岩、辉长玢岩等，成分比较均匀，节理发育，易产生球状风化，层状剥落，形成许多方园兼备的岩块，给人以质朴浑厚的美感。由于泰山杂岩十分古老，变质很深，因而构造复杂多变，色彩异常丰富，极具观赏价值。如“醉心”石这类构造，发育在辉绿玢岩岩脉内的环状节理（俗称油桶构造），较为少见。它不仅被前人作为观赏对象摩刻“醉心”二字，而且对其成因的研究也有一定的学术价值和地质意义。泰山地层基底许多地质科学问题有待于人们去研究和揭示。至于泰山是否存在第四纪冰川遗迹的争论，如能深入研究，提供确切依据，这对研究中国东部冰川活动特点亦有其科学意义。

气候与景观

对于风景资源来说，气候条件有两方面意义，一是作为景观资源和构景要素，形成多变的丰富多彩的自然景观。二是作为旅游资源，对游人产生有利和不利影响。前者主要是心理作用，后者主要是生理作用。两者是往往相互交织在一起的。

地质地貌是相对稳定和不变的基本构景要素，是构成自然

景观空间格局的基础。气象气候要素，则是变化的不稳定的要素，有的是有规律有节奏的变化，如春、夏、秋、冬的季节变化，有的是有规律无节奏的变化，如阴、晴、雨、晦之天气现象和风、云、雾、雪之气象变化。有的则是瞬息万变，如流云、飘烟、朝露、暮霭等。种种变化的乃至瞬息万变的气候现象与稳定不变的丰富的泰山地貌景观相结合，便产生了气象万千的自然景观。

泰山地处我国暖温带半湿润季风气候带，不但具有上述各种气候景观要素，而且由于海拔较高，靠近海洋，因而使气象气候景观更为多样化。泰山气候有明显的垂直变化，山下暖温带，山上为中温带。山下四季分明，山上无夏季，春秋相连，长达143日，春始于5月11日，秋止于9月30日，这143日正是登山游览的黄金季节。

泰山的气温随高度而降低，雨量则随高度而增加。岱顶年降水量达1132.20毫米，山下泰安城只有722.6毫米。两地直线距离仅10公里。真有所谓“十里不同天”之感。

据气候调查表明，山上太阳辐射较强，紫外线也较强，日照丰富。这不仅有利于植物生长，而且亦有利于登山者的健康，登山过程有如一次富有疗效的日光浴。从泰山气候的“舒适度”指数看，山前海拔280米以上地带，便是夏季较为舒适的地带，有利于登山游览。

岱顶可以说是三季如春冬如玉的神奇世界，即春秋相连无夏天，冬有雾淞晶莹如玉。冬季岱顶的雾淞和雨淞奇观，是华北地区所少见的。据统计，累年平均雾淞日达36.3日，这一景观资源尚未利用。根据泰山气象气候的特点分析，岱顶4月—6月，均有可能观赏到“旭日东升”、“云海玉盘”、“晚霞夕照”、“黄河金带”、“碧霞宝光”等奇观。

植被与景观

植被在构景中起着举足轻重的作用，无论从美学或科学上讲，都是如此。从美学上讲，植被赋予景观丰富的色彩、复杂的微观空间结构和变化无穷的层次。从科学上讲，良好的植被是优良生态环境的标志，是人和自然和谐发展的物质条件。它使景观充满生气和灵性。

泰山植被，主要受气候和人为两方面的影响，气候影响植被的区系、种属及其分布的自然特点，而人类则是破坏、改造、维护植被的主宰力量，其影响是决定性的。自明代以后，尤其是近百年来，泰山森林遭受极大破坏，至解放前，除了对松山、后石坞及寺庙周围的古树林木以外，广大山区已变成荒山秃岭。解放后，进行了大规模的植树造林，近40年来，森林覆盖率达到80%。这在北方是罕见的，即使南方的名山，也是不多的。实践证明，人工是可以恢复植被的，它给风景区的绿化，提供了良好的榜样。植被的恢复，为泰山景观增美，也为游人提供了良好的环境。

泰山植被不仅覆盖率高，而且类型多样，大体可划分为19个类型，其中包括森林11类，灌丛草甸2类，草甸3类和石质地稀疏植被3类。其中只有石质地稀疏植被受人类影响较少，属原生型。对松山和后石坞的油松林尚保留较强的原生性质。其余森林虽由人造，也都因地制宜，上下有序，近乎自然，实属难能可贵，为自然景观增色不少。泰山植被区系丰富，维管束植物有960多种，分属于137科。植物区系的地理成分，以华北成分为主。由于泰山地处南温带南部，并受海洋影响，故在温湿的小生境上，还零星地分布一些南方植物种类，成为南北植物的过渡带，颇有典型性。

泰山植被的景观价值要比科学价值更有意义。繁茂而丰富的植被，使泰山雄中显秀，增加景观色彩与层次。这可以从宏观、微观、古树名木及植被季相变化的景观效果来评价。由于40年的努力，泰山植被在宏观上可以说已恢复了“齐鲁青未了”、“空翠欲滴”、“远眉横黛”、“层峦杂树翠交浓”的景观面貌，从微观角度看，植被使景观充满生机和美感。“涧花岩草郁萋萋”、“小径穿深树”、“满涧溅桃花”的景观得以重现。

泰山植被的季相变化，是很有特色的，曾深深触动过历代诗人的灵感。春花——“山桃野杏争相发”，“连翘悬崖满山黄”；夏林——“满涧松荫尘不到”、“半缕斜阳挂杨柳”；秋色——“夹道浓薰枫叶赤”、“垂岩倒染菊花黄”；冬雪——“松柏青枝托玉盘”、“孤标百尺雪中见”。

泰山的基调树种是松柏。松柏具有苍劲、庄重、常青、长寿之美学和生态特性，因而更衬托出泰山雄浑壮美的特征。

泰山植被中，最值得称道的是大量古树名木。树既可作为一景点的陪衬，也可以构成某一景点的主要景物，成为人们的审美对象。如“秦松”、“汉柏”、“唐槐”等。中国人对松、柏、槐有着特殊的感情，早有所谓“松为人君”之说。《史记》曰：“松柏为百木长也，而守宫阙”，故祠庙周围历来都种松柏。《史记》还记载了秦始皇于公元前219年登泰山时，避雨于松下，故封其为“五大夫”。汉代的《泰山记》说：“山南有太山庙，种柏树千株，大者十五、六围”。相传现在岱庙汉柏院中的古柏为汉武帝所植。槐树，有“槐之畜怀也”的说法。《周官》曰“面三槐，三公位焉”。魏文帝在《槐赋》中称槐树为“大邦之美树”。人们通过审美，赋予松、柏、槐以某种特有的品格，因而相映感发，使这些阅世数

千载的古树名木，融入了深刻的文化内容，成了泰山植物景观中最有价值的有生命的文物。据统计，泰山百年以上的古树名木有一万多株，尤其是对松山和后石坞的大片姿态奇异的古油松林，与岩岩交融，相得益彰，构成“对松最奇绝”的景观。泰山松柏之古、之多以及内涵文化之悠久，在全国风景区中都是罕见的，实为无价之宝。40年前种下去而今郁郁苍苍的松柏林，只要保护好，再过百年千年，必将棵棵成为千姿百态的审美对象。到那时，泰山树木的美学价值就更高了。

水文与景观

常言道：“山得水而活，水得山而媚”，水在自然景观构景中具有非常重要的作用。水以各种形式，如湖、溪、潭、瀑、泉等构成景区、景点的主景或配景。就风景资源而论，这是主要方面。另一方面，一个风景区，能否提供足够的优质饮用水，也是开发风景区的必要资源条件。水的数量、质量以及它的存在形式，在很大程度上取决于气候、地质、地貌及植被条件。泰山地区多年平均降雨量大于900毫米，水资源总量丰富。地形高拔，河流短小流急，侵蚀力强，河道受断层控制，因而多跌水、瀑布、谷底基岩被流水侵蚀多呈穴状，积水成潭，容易形成潭瀑交替的景观。由于降雨多集中在夏季，水景与游览旺季自然结合，从而更发挥了季节性景观的作用。

泰山水文景观，主要分布在前山的中溪和西溪，后山的天烛峪和桃花峪。中溪流量小，游人多，尤其是过多的服务设施和住户把水景资源作为饮用水和生活用水的资源开发利用，并用以作为排水渠道，因而造成水量减少和严重污染，而大失其观赏价值。唯西溪尚有名瀑黑龙潭等供人观赏，碧潭悬瀑，巨壁高崖，具有不凡的气势和天然韵味。然而，鲜为人知的天烛