



新编
中国
上下五千年



新编中国上下五千年

(十)

姜 霞 主编

时代文艺出版社

目 录

第十二编 大明王朝

文学家李攀龙	(3609)
文坛盟主王世贞	(3610)
杰出的散文家归有光	(3613)
文武双全的唐顺之	(3614)
吴门画派	(3616)
祝允明和唐伯虎	(3619)
书法家沈度	(3620)
杰出的书画家文征明	(3621)
心学的创立	(3623)
心学家王守仁	(3624)
学者罗钦顺	(3627)
嘉靖崇道教	(3629)
学博才优的夏言	(3632)
严嵩擅权	(3641)
毒祸商民的陈奉	(3645)
阴险猜毒的门达	(3647)
征剿河套	(3651)
蒙古南犯	(3653)
《永乐大典》的编纂	(3657)

李时珍与《本草纲目》	(3660)
太监冯保	(3662)
抗倭名将俞大猷	(3666)
宁夏之乱	(3674)
杨应龙之反	(3677)
清正明士海瑞	(3682)
宠臣陆炳	(3689)
矿税之害	(3691)
“惑世诬民”的李贽	(3694)
戏剧家汤显祖	(3698)
公安派	(3701)
袁宏道和袁中道	(3704)
“三言”和“二拍”	(3705)
章回体小说创作	(3708)
太监李芳	(3711)
东厂太监陈矩	(3712)
东林党争	(3714)
争立国本	(3719)
西学东渐	(3722)
《徐霞客游记》	(3726)
书画家董其昌	(3728)
沈周	(3730)
狂士徐渭	(3731)
明宫三案	(3733)
刚直的宦官王安	(3737)
徐鸿儒起义	(3738)
萨尔浒之战	(3741)
熊廷弼之死	(3747)

宁远之战	(3751)
袁崇焕	(3755)
魏忠贤专权	(3769)
魏忠贤的党羽们	(3775)
徐光启的《农政全书》	(3778)
宋兴星与《天工开物》	(3780)
治黄专家潘季驯	(3782)
忠烈之臣左光斗	(3784)
名医倪维德	(3788)
陕北起义	(3789)
郑芝龙受抚	(3793)
太监乱国	(3795)
张献忠起义	(3799)
闯王李自成	(3805)
李自成进北京	(3810)
大战一片石	(3812)

第十三编 大清帝国

吴三桂乞降借清兵	(3819)
清朝定都北京	(3821)
大顺政权的覆灭	(3824)
南明的兴亡	(3826)
史可法血战扬州	(3830)
当权误国的马士英	(3834)
张献忠的大西政权	(3843)
圈地令	(3846)
剃发令	(3848)

顺治帝亲政	(3850)
汉人宰相范文程	(3853)
农民军联明抗清	(3860)
抗击沙俄入侵	(3864)
郑成功收复台湾	(3867)
康熙智擒鳌拜	(3870)
三藩之乱	(3871)
捐纳制度	(3876)
博学鸿儒特科	(3878)
大学士汤斌	(3880)
清初学术思潮	(3886)
学士高士奇	(3889)
经世致用的顾炎武	(3892)
经学大师汪中	(3896)
明史专家万斯同	(3898)
旷世学者黄宗羲	(3900)
学者颜元	(3905)
清政府统一台湾	(3906)
水师提督施琅	(3909)
康熙南巡	(3914)
清廉正直的张伯行	(3916)
贪婪的噶礼	(3920)
王士禛传	(3923)
“南洪”与“北孔”	(3926)
雅克萨之战	(3930)
《尼布楚条约》	(3933)
骄傲放纵的索额图	(3938)
黑龙江将军萨布素	(3941)

康熙亲征噶尔丹	(3945)
《古今图书集成》	(3948)
治水专家靳辅	(3950)
诗人朱彝尊传	(3960)
出使异域的图理琛	(3961)
理学家张履祥	(3964)
医学家喻昌	(3965)
医学家柯琴	(3966)
医学家叶桂	(3968)
忠纯笃实张廷玉	(3969)
蒲松龄与《聊斋志异》	(3974)
平定策妄阿拉布坦	(3977)
清官第一于成龙	(3979)
广东名宦彭鹏	(3984)
朱一贵起义	(3988)

文学家李攀龙

李攀龙，字于鳞，历城（今山东济南）人。九岁丧父，家境清贫，主动奋发学习。稍大一些，就成了太学诸生，和朋友许邦才、殷士儋一起学习写诗。不久更喜欢上了训诂之学，每天研读古书，邻里们都把他看成“狂生”。嘉靖二十三年（1544年）考取进士，授予刑部主事的官职。历任员外郎、郎中，逐步升到顺德知府，有好的政绩。上级官员交相荐举，提升为陕西提学副使。同乡人殷学作了巡抚大人，用榜文命他作文。李攀龙不高兴地说：“文章是可以下命令写得的吗？”拒不答应。正好那里发生了几次地震，攀龙心里吃惊，思念母亲，想回故乡，于是托病辞官。按过去的老例，地方官有病辞退，就不再起用。但吏部看重李攀龙的才能，援用何景明的先例，特别准许他告假而归。准予告假，按例还要起用。

李攀龙归家后，造了白雪楼，名声越来越高。宾客前来登门拜访，都一概谢绝不见，大官来了，也这样。因此有了简慢高傲的名声。独有姓殷和姓李一辈老朋友来往亲密无间。当时徐中行也闲居在家，客人总是满座。两人彼此了解以后，成了知己朋友。归居田园近十年光景，隆庆元年（1567年），被荐起用作浙江副使，后改任参政，又提升为河南按察使。攀龙到这时才放下高傲的姿态，变得平易近人了，宾客也渐渐多了起来。不久，母死奔丧，归家后悲痛过度而得病。后来，稍见起色，一天，突然心痛而死。

李攀龙起初在刑部作官时，和濮州李先芳、临清谢榛、孝丰吴维岳等创立诗社。王世贞刚脱去布衣，换上官服，先芳就介绍

他入社，于是和李攀龙作了朋友。第二年，先芳出京作地方官。又过了二年，宗臣、梁有誉加入诗社，称为“五子”。不久，徐中行、吴国伦也来加入，才改称“七子”。他们大多是年轻后生，才高气壮，互相标榜，把当代人看得无人可与他们相比。七子的名声远播于天下。他们把先芳、维岳排除在外，后来，其中的谢榛也被排除，李攀龙就成了魁首。他的理论是文章从西汉以后，诗歌从天宝以后都不值得阅读，在当代只推崇李梦阳。其余的人也一律附和他的主张，不这样说就诋毁为“宋学”。李攀龙才思横溢，名声最大，心中独独推崇王世贞，天下人也并称他们为王、李。又和李梦阳、何景明并称为何、李、王、李。李攀龙作诗，一定要以声调取胜，所模仿的乐府诗，有的只更改几个字就作为自己的作品，文章则写得佶偃聱牙，让人难以读完。爱好他文章的人推他为一代宗匠，可也多方面地受到世人的挑剔、批评。李攀龙自取号“沧溟”。

文坛盟主王世贞

王世贞，字元美，太仓（今属江苏）人，是右都御史王忬的儿子。生下来就有特殊的天赋，过目不忘。十九岁时，考取嘉靖二十六年（1547）进士，授官刑部主事。王世贞喜欢作诗写古文，在京都做官，加入王宗沐、李先芳、吴维岳等人的诗社，又和李攀龙、宗臣、梁有誉、徐中行、吴国伦等人相唱和，继承何景明、李梦阳的主张，名声越来越大。在官职上接连升为员外郎、郎中。

坏人闫某犯了法，藏在锦衣都督陆炳家里，王世贞搜查逮捕了他。陆炳通过严嵩请求释放闫某，世贞没有答应。杨继盛入狱受审，世贞经常送去汤药。继盛妻子为夫告状伸冤，世贞代为起

草状子；继盛死后，又用棺装殓了他。严嵩对此咬牙切齿。吏部两次打算任命世贞作提学，都未被批准，而让他去作青州（今山东潍坊）兵备副使。王世贞父亲在滦河出了事故，严嵩罗织罪名，判他死刑，关进狱中。王世贞辞官奔赴京城，和弟弟世懋每天俯伏在严嵩府门前，哭着请求宽大处理。严嵩暗里坚持对王忬的原判，却表面上时时说些欺骗的话来宽慰他们。他们又每天穿囚服跪在路旁，挡住那些达官贵人的车子，磕着头乞求救他父亲。那些达官贵人害怕严嵩，不敢说话。王忬终于被斩首示众。兄弟号啕大哭，悲痛欲绝，护送父亲灵柩归家，守丧吃素三年，三年中不入内室就寝。守丧期满，仍不着官服，穿草鞋，戴葛巾，不赴宴会。

明穆宗隆庆元年（1567年）八月，王世贞兄弟俩向皇上申诉父冤，说被严嵩所害。大学士徐阶处理此事，恢复了王忬的官位。王世贞本不想再出山做官，正值皇上传下诏书，让臣下直言进谏，于是王世贞上疏，陈述法祖宗、正殿名、广恩义、宽禁例、修典章，推德意、昭爵赏、练兵实八条建议，来响应皇上的诏告。不久，由言官推荐，吏部任命他作副使，去大名（今属河北）上任。接着升为浙江右参政，山西按察使。因母亲亡故，回家守丧。守丧期满，调往湖广做官，接着改任广西右布政使，入京任太仆卿。

万历二年（1574年）九月，以右副都御史的头衔安抚治理鄖阳（今湖北鄖县），几次向皇上分条陈述屯田、戍守、兵食等事宜，都是切实可行的重大建议。当时有一个坏和尚，冒充是乐平王的二儿子，带了高皇帝的遗像和王世系家谱，行游天下。王世贞说：“受分封的宗室不能随便出城，而他却这样胡来，一定是假的。”把他抓来审讯，承认犯了欺骗之罪。

张居正主持国政，因为王世贞是他同期进士，有意提拔他，王世贞却对他不很亲近。王世贞所管辖的荆州发生地震，引用

《京房占》卜，说臣下势力太甚，地的四角就不得安宁，用来委婉地规劝张居正。张居正的内弟欺辱江陵县令，王世贞向皇上告发，一点也不宽容。张居正忍不下去了，正好王世贞升任南京大理卿，被给事中杨节所弹劾，就以皇上的旨意，把他罢了官。后起用为应天府尹，又被弹劾罢官。张居正死后，起用王世贞为南京刑部右侍郎，告病不去赴任。过了好久，与王世贞交好的王锡爵主持国政，起用他为南京兵部右侍郎。在这之前，王世贞作过副都御史和大理寺卿、应天尹和侍郎，官品都是正三品。王世贞计算全部任职时间，够规定可以封子。等提升为南京刑部尚书，御史黄仁荣说王世贞早先被弹劾，罢官期间不应计算官龄，依据惯例，和王世贞力争。王世贞三次上疏后告病归家。万历二十一年（1593年）去世。

王世贞开始时和李攀龙交互主持文坛，攀龙死后，独主文坛二十年。他文才最高，地位、威望最突出，誉满海内，气势逼人。一时间士大夫和隐士、词人、和尚、道士等，无不奔走于王世贞的门下，只要王世贞一句褒奖的话，声价便骤然提高。他的理论主张是文必秦汉，诗必盛唐。大历（766～779年）以后的作品不要去读。可是他的诗文，过分雕琢词藻。晚年，攻击他的人渐渐多起来，而王世贞诗文的风格也渐趋平淡。他病得很厉害时，刘凤前去看望，见他手里拿着《苏子瞻集》，讽咏玩味个不停。

王世贞自号“凤洲”，又号“弇州山人”。那些跟他交往的人，大都在他集中可以见到，并且各自作为标目。集中说的前五子是李攀龙、徐中行、梁有誉、吴国伦、宗臣，后五子则是南昌的余曰德、蒲圻的魏裳、歙县汪道昆、铜梁张佳胤、新蔡张九一。广五子又是昆山俞允文、浚县卢柟、濮州李先芳、孝丰吴维岳、顺德欧大任。续五子则是曲阳王道行、东明石星、从化黎民表、南昌朱多燿、常熟赵用贤。末五子是京山李维桢、鄞县屠

隆、南乐魏允中、兰溪胡应麟，赵用贤又在其中。他所肯定和否定的，颇有些以个人好恶来衡量高下的味道。

杰出的散文家归有光

归有光，字熙甫，昆山（今属江苏）人。九岁就能写文章，到二十岁，“五经”、“三史”等书全已通晓，拜本地魏校作老师。嘉靖十九年（1540）考取举人，以后考了八次进士都没有中。迁居嘉定安亭江边，读书谈道。学生常常有几百人，称他震川先生。嘉靖四十四年（1565年），才考取进士，授官长兴（今浙江湖州）知县。他用古代的一套政教理论和做法来进行治理。每次审理案件，把妇女儿童领到案前，说着尖细的吴语，断完案，把人打发走，不写判决书。上级的命令不切实际，就束之高阁，不去执行。与上司有所争执，就径自照自己的意思办。大官们大多不喜欢他，调作顺德（今属广东）通判，专管马政。明代，进士作县令没有晋升副职的。因此，调任通判名为提升，实际上是很重的贬谪。隆庆四年（1570年），大学士高拱、赵贞吉平素与有光交好，引荐他作南京太仆丞，掌管内阁制敕房，编撰《世宗实录》，死在任上。

归有光作古文，以经术为本，喜欢太史公的《史记》，参透其中的神理。当时王世贞为文坛盟主，有光尽力和他分庭抗礼，把他看作狂妄而平庸的大人物。王世贞心里很不痛快，但以后也对归有光佩服得五体投地，给他写赞语说：“千年才出了你这样的人才，来继承韩愈、欧阳修的古文传统，我哪里是走的另一条路，只是自伤长久以来没有什么成就啊！”他就是这样推崇归有光。

归有光的小儿子子慕，字季思。万历十九年（1591年），考

取举人，第二年未中进士就隐居江村，和无锡高攀龙最好。他死时巡按御史祁彪佳向朝廷请示，赐他翰林待诏。

归有光在特种经学研究上有很深的造诣，卓然成为经学大师，后来的德清县胡友信和他齐名，世人并称他们为“归、胡”。

文武双全的唐顺之

唐顺之，字应德，江苏省武进人。祖父名贵，曾任户科给事中。父亲唐宝，任康州知府。顺之生下来就有超常的天赋。长大成人后，博览群书，融会贯通。二十三岁时，在嘉靖八年（1529年）的会试中得了第一，改任翰林院庶吉士。主考官张璁厌恶进士出身的翰林，下令将庶吉士一律调离翰林院任其它职务，但他唯独想让唐顺之留下。唐顺之坚决拒绝，于是被调任为兵部主事。他借口有病，辞职回了家。过了很长时间后，他被任全程耿吏部官员。

嘉靖十二年（1533年）的秋天，明世宗下令先派京城官员担任翰林这职，唐顺之由此改任翰林院编修，负责编校几朝的实录。当任务快要完工时，唐顺之又一次声称有病，想请假回家，张璁扣下了他的请求报告，没有给以答复。有人说唐顺之这么做是想远离张璁，张璁怒火中烧，便替皇帝草拟文告，让唐顺之依照吏部主事的待遇离职回家，永远不再录用。到了嘉靖十八年的时候，朝廷选任太子宫官员，于是起用了过去的官员兼会春坊右司谏。唐顺之与罗洪先、赵时春因请求朝见太子，再次被撤职罢免，遣返他乡。唐顺之在阳羨山中选择了一块地方建屋隐居，读了十几年书。尽管朝廷内外很多人都推荐唐顺之，但均没有结果。

当倭寇侵扰、蹂躏大江南北的时候，赵文华出任军队统帅，

他向明世宗上书，推荐唐顺之。唐顺之被起用为南京兵部主事。但唐顺之因父亲病故，丧期未满，不能出任。于是朝廷特令免丧，任命他为职方员外郎，升做郎中。他离开京城到蓟镇核查兵籍，回来时报告，蓟镇兵员短缺，少三万多人，现有的兵也不能打仗，因此他给皇帝写奏章，提出九项建议。由于这个原因，蓟镇总督王忬及下属都受到降级处分。

不久，唐顺之奉命前往南畿、浙江统帅军队，他与胡宗宪一起商议抗击倭寇。唐顺之认为对付倭寇最好的办法是应该把他们阻截在海外，假如放任倭寇登上陆地，那么，内陆就会遭到践踏、侵害。于是他亲自乘船在海上航行，从江阴直抵蛟门，一昼夜行了六七百里。随行的人都受不了了，呕吐不止，而唐顺之意气风发，斗志昂扬。倭寇的船队停泊在崇明和三沙，唐顺之率领水军，把倭寇引到洋面上，予以围歼，消灭入侵之敌一百二十人，击沉敌船十三艘。唐顺之因战攻赫赫被提升为太仆少卿。胡宗宪认为唐顺之的权力还不够大，便又加封他为右通政。唐顺之听说倭寇进犯长江北岸，急忙下令总兵官卢镛到三沙抵御，自己带领副总兵刘显火速去援助，和凤阳巡抚李遂一起在姚家荡大破倭寇。敌人狼狈逃窜到庙湾防守。唐顺之率军攻打庙湾，双方互有伤亡。李计划包围倭寇，将其困住，唐顺之则认为这样不妥，他率领着部下进攻倭寇营垒，并以火炮助战，但没有成功。此时三沙又屡屡告急，唐顺之便又往三沙增援，他督率卢镛、刘显进击，但没有成功。唐顺之激愤之下，亲自跃马布阵以便再战。倭寇构筑起高大的了望楼侦察官军情况，见唐顺之的军队军容整齐，不敢再战，便固守阵地不出击。刘显请示撤退，唐顺之不允許，并亲自持刀冲锋。当离倭寇营垒百步远的时候，卢镛、刘显担心失败，坚决请求唐顺之回来。这时正是盛夏天气，唐顺之由于在海船上生活了两个月，生了病，返回江苏太仓。李遂调训南京任职，唐顺之便被提升为右佥都御使，替李遂任凤阳巡抚。唐

顺之这时病得已很厉害，但因为军情紧急棘手，不敢推辞。他渡过长江，倭寇已经被李遂等人剿灭，正赶上淮河、扬州一带发生饥荒，唐顺之向皇上提出了保卫海防及善后事宜九项建议。

嘉靖三十九年（1560年）春天，汛期来到，唐顺之抱病坚持出海。渡过焦山，来到通州后死去。终年五十四岁。死讯传到北京，嘉靖帝下令祭葬。按照往常惯例，四品官员只赐予祭奠，唐顺之因为有功劳，得到恩赐祭葬的待遇。

唐顺之兴趣广泛，天下学问没有不研究的。对天文、乐律、地理、兵法、弧矢、勾股、壬奇、禽乙，无不深入研究其发生原委。他把古今所有的书籍都加以剖析补充，按类编排，写出《左》、《右》、《文》、《武》、《儒》、《稗》、六《编》传于当世。学者们都感到高深莫测。他写的古文，恢宏恣肆，纤徐曲折有名家风范。唐顺之一辈子要求自己很严格，讲求节操。他把门板拆下来当床用，也不铺褥垫。他的哲学思想是向王畿学习的，曾经关起门来专心致志地冥思苦想，整整一个月忘记睡觉，有很多自己的体会。晚年由于赵文华推荐他做官，他曾向罗洪先商量是继续隐居山林，还是书山为朝廷效力。罗洪先说：“你从前名字已经隶属于官籍了，这身子已经不属于自己所有了，怎么还自比于处士。”于是唐顺之出山作官，但他的声望因为这个缘故受到损害。崇祯年间，他被追谥为襄文。

吴门画派

明初，属于宫廷绘画的“院体”在美术界居于主导地位，但从成化到嘉靖前后，院画势力开始衰微。其时，苏州一带经济繁荣，各种工商业发展很快，这直接推动了文化艺术走向兴盛；苏州逐渐成为了四方文人聚集之地，而吴门画派也因此应运而生。

吴门画派继承元季四大家画风，属文人画体系。创始人沈周，长州（今苏州）人，世代隐居吴门。沈周一生居家读书，但未应科举，善于绘画兼工山水、花鸟与人物。所作山水画多描绘南方山水及园林景观，反映文人生活的闲雅意趣，画法上承董源、巨然及元季四家的风格，又参以南宋及明初诸家笔墨，融会贯通，刚柔并用，形成了粗笔水墨的新风格。早年多以小幅为主，四十岁后始拓为大幅，全面发展了文人水墨写意的画法。成化三年（1467年），绘《仿董巨山水图》轴，在狭长的尺幅中，作长林巨壑之景，布局丰满，另有《东庄图》、《盆菊幽赏图》、《牡丹图》等，皆为精心之作。

拜师沈周而成为吴门派大家的有文征明。文征明，长洲人，出身仕宦，屡试未中，年长后才由诸生推荐为翰林待诏，居官四年辞归，徘徊啸咏其间。与祝允明、唐寅、徐祯卿天游玩，时称“吴中四才子”。文征明绘画造诣全面，山水、人物、花卉、兰竹皆精。一生穷究画理，尽心实践，声名远著，是继沈周之后的吴门画派领袖。文征明传世山水画精品有早年所绘《雨余春树图》、《烟江叠嶂图》、《寄傲图》等，中年精品更多，如《木树煎茶图》、《惠山茶会图》等。晚年兼能粗细笔法，笔墨愈趋苍秀，《江南春图》为细笔杰作之一，粗笔一路则有《溪桥策杖图》等。他还精于人物画作与花卉图。

唐寅，吴县（今苏州市）人，少有才名，弘治年间中应天府（南京）解元，后入京会试，因考场舞弊案的牵连下狱，罢为吏。故此不再登仕途，筑室桃花坞，以诗文书画终其生。唐寅早年从师周臣，又追慕李唐、刘松年、马远，喜爱“院体”传统，吸收元四家“文人画”之水墨浅绛法，杂取众长，自创一体，在吴门画派中独树一帜。他的山水画多表现为雄奇峻伟之重山复岭，及至楼阁溪桥，亭榭园林，表现了文人幽士的闲逸生活。山水画有《骑驴归思图》、《落霞孤鹜图》、《事茗图》等杰作。画中又以人

物画居多，多描绘古今仕女生活和历史故事，所绘仕女形象造型优美，着色明快，技法精湛。

仇英，江苏太仓人，后居苏州。初为漆工，后改而绘画。年轻时因善绘画而结识许多名家，拜周臣门下，为文征明与唐寅等器重，曾在著名鉴藏家项元汴、周云观家中观识了大量古代名作，他刻意临摹，技艺大进。他善于绘人物、山水、花草等，尤长于临摹。临摹以仿唐宋名家稿本居多，其中著名的《中兴瑞应图》传世，仿南宋萧照。仇英绘画虽受“院体”影响甚重，但含蓄蕴藉，色彩淡雅，仍具文人画的笔致墨韵。如《连溪渔隐图》等清疏淡雅，画法工细，得赵孟頫之墨韵。仇英《人物山水册》，是人物仕女画工笔重色的代表作，对清代宫廷画有较大影响。

吴门画派自兴起之后，继起者特别是文征明的渊源关系，文征明的子侄、学生成为知名画家的便有其子文彭、文嘉，其侄文伯仁，学生钱谷、陆治、陆师道、陈道复、居节、朱朗等，一时人才济济，实力雄厚，使吴门画派传播甚广。明后期，以董其昌为代表的华亭派崛起，稍晚的程嘉遂、李流芳、卞文瑜、邵弥等以“画中九友”著称，他们也同属吴门画派的文人画体系。

董其昌，华亭（松江）人。专长于画山水，出入于董源、巨然、高克恭、黄公望、倪瓒，融合变化，又尤致力于黄、倪。虽然他十分注重效法古人传统技法，题材也缺少变化，但非常注意笔墨的独特造诣，故画风能脱出巢袭，自成一体。在师承古代名家的基础上，又直以书法的笔墨修养，融于绘画的皴、擦、点、划之中，因而所绘山川树石，烟云流润，柔中有骨力，转折多灵变，墨色干湿浓淡，层次分明，蕴蓄丰厚。董其昌又在绘画理论上倡导“文人画”的“士气”，主张书画相遵，笔墨上追求“生”、“拙”、“真”、“淡”的趣味和效果。为标榜文人画而提出著名的“南北宗”之说，推举文人画的南宗而贬低行家画的北宗，对后代绘画理论史产生了巨大的影响。