

丁聪漫画选

天津人民美术出版社 出版

天津市新华书店 发行

天津美术印刷厂印刷

1982年3月 第1版

1982年3月 第1次印刷

开本: 787×1092 毫米 1/24 印张: 2.5

印数: 00001—10000

统一书号: 8073·50225

定价: 0.40元

目 录

“良民”塑像	9
上海即景	10
反对内战	11
东方夜谭的神秘	12
鸡尾酒与闭门羹	13
民“主”曰：“逆我者亡！”	14
公仆	15
无题	16
四海无闲田	17
“我”的“言论自由”	18
上海市容	19
换时装	20
老百姓忽然重要了一天	21
调解	22
“叫瘦”与子女	23
民国万“税”	24
当心大帽子	25
现象图	26—27
现实图	28—29
“四犯”造型	30—31
“哥呀，妹呀，下流的东西”	32
西游新记	33
武松打？	34
忠心的衙役	35
“浪漫主义”与“现实主义”相结合	36
余悸病患者的噩梦	37
研究问题	38
典型采访	39
老骥诂	40

三个“和尚”……大家没水喝	41
在“四化”途中所见	42
某专家的“六分之五”	43
一种新型的“球”类运动	44
玫瑰虽好可惜有刺	45
刚刚卖完	46
小李与老队长	47
一棵树的遭遇	48
蛇吞象	49
“天然盟友”会餐	50
《升官图》人物服装设计	51
搜孤救孤（京剧速写）	52
三女抢牌（京剧速写）	53
传统戏曲人物画像	54
漫画人像	55
童话插图	56
文坛新“手” ——	封面

丁聰 漫畫選



丁聰 1980.12.

本社出版：

方成漫画选

英韬漫画选

江有生漫画选

江帆漫画选

丁聪漫画选

苗地漫画选

毕克官漫画选

缪印堂漫画选

李滨声漫画选

王乐天漫画选

责任编辑

于化鲤 滕大千



丁聪漫画选

天津



10029319

前 言

丁 聪

出版社要选编我的漫画集，让我在集子里写几句搞漫画的经过。其实我搞漫画的时间好象很长，而真正画漫画的时间却并不很多。为了便于读者了解，我在此作一简单介绍。

我于1916年生在上海。父亲丁悚，是老漫画家。受环境影响，从小就喜欢拿笔涂抹。记不准从哪一年起，大约是三十年代的头几年，我读中学的时候，就开始向报刊投漫画稿。

中学毕业后，因家里弟妹多，供不起我上大学。我就想专门画漫画。父亲不同意。理由是：这个行业容易得罪人；靠画漫画赚稿费，是不够养家活口的。于是，我就当画报编辑，当中学的图画教员。在抗日战争和解

放战争这段日子里，我的职业是搞舞台设计，教图画课，画广告……业余才画些漫画。

解放后，我的工作编《人民画报》，画漫画还是业余的。

算“画龄”，我不算短，但实际搞漫画，还都是业余。

我发表漫画，大致可分几个阶段：

抗日战争前，上海有许多发表漫画的报刊和专门刊物，投漫画稿的人也越来越多。十六、七岁的我，也挤在其中凑热闹。画得极次，只求能发表。有些画，现在想起来都会脸红！因为有发表的机会，对研究漫画的兴趣也与日俱增，一有空就画。

抗日战争时期在西南大后方，出

版漫画刊物的条件困难了，画得就少了，只是偶尔参加展览会画几幅。

解放战争时期，在国民党统治区，中国共产党发动了声势浩大的民主运动。在进步与反动两种力量的搏斗中间，只要是爱国的、有正义感的人，总是要表示自己的态度的。虽然在国统区发表反对美蒋的文章和讽刺画要担风险，但广大要求进步的人士仍会投身到民主运动的行列中去。那时，我也画了不少讽刺反动当局和揭露社会黑暗的漫画，直到国民党撕破脸皮，公开封禁进步报刊，才不得不改变方式，为文艺书刊画些封面和插图。

解放后，我曾画过很多配合运动的漫画，如抗美援朝等，直到1957年我被错划为右派后，才失去了作讽刺漫画的权利。

在停笔的二十多年里，国家曾遭受过一场史无前例的浩劫。现在，被颠倒了的历史，正重新颠倒过来。当

我的政治生命复活时，我仍不能忘情于漫画。不顾父亲“容易得罪人”的教训，我又拣起了讽刺的画笔。

为选编这本集子，我翻遍杂乱的故纸堆，寻找过去的作品。大部分原稿及剪报，在漫长战乱年代的流离生活中丢失了。现只能就手头仅存的一部分来编选，因此在时间和内容上就不连贯，也不全面，有些作品随着时间的转移，已成为历史；有些作品，质量也还不够好。

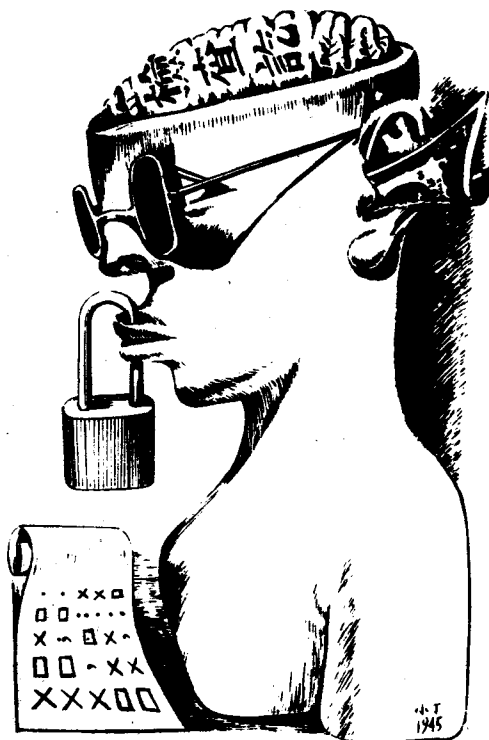
这里我重点选了两部分漫画：一部分是发表于1946年前后，为摧垮国民党法西斯统治、争取人民民主权利而画的。一部分是近年来为反对“四人帮”和在四化路上与不良现象斗争而画的。前一部分虽然已成历史，但我想它对今天的年轻一代如何认识万恶的旧社会，可能会有些帮助。后一部分内部讽刺画，在禁止多年后又重新出现在报刊上，这个事实，说明我们

的民主空气正在恢复，比起林彪“四人帮”时只许“歌德”讳疾忌医的封建帮派作风，是截然不同了。

近年来，漫画小报及发表漫画的刊物多起来了，漫画队伍也不断扩大，新人辈出，证明这个“兵种”是受到

群众欢迎的。相信在四化的道路上，漫画这个锐利的武器，将发挥它应有的作用。这使我感到十分欣慰。

另外，我还选了一些用漫画形式画的插图、速写、人像、舞台设计等，聊备一格而已。



“良民”塑像 1945年



上海即景

1945年

日本刚投降，立即从天上飞下来
和地下钻出来的国民党“劫收”大员。



反对内战

1945年

——记12、1学生运动



东方夜谭的神秘

1945年



鸡尾酒与闭门羹, 1945年



民“主”曰：“逆我者亡！” 1946年