

戲學指南

第二冊



中華民國十年二月 再版



編輯者 文化開明社

發行者 文化開明社

印刷者 文化開明社

發行所 上海棋盤街中
華圖書館

分售處 本埠各大書莊

電話二四五九號

戲劇學指南第二冊

定價大洋三角

戲學指南

注 意

●謹告購閱第一冊諸君

本書第一冊因急於出版。以致工尺譜中之起版。及長短過門傍之板眼。均未載及。使閱者。殊難明瞭。爲憾。故再版第一冊。現已完全刪去。而於第二冊中。將各種各調應用之過門譜。備載無漏。且詳加校正。祈閱者鑒之。

戲 學 指 南

過門工尺譜胡琴把式見第一冊

本期所用板眼之符號於前期略有變更特表明於左以資參考

×板之符號

、頭眼與末眼之符號

○中眼之符號

△擗眼之符號（即兩個

工尺中間之眼係在空處）

一腰板之符號（即兩個工尺中間之板）

（說明）

（六）字是（合）字之高音（五）字是（四）字之高音（仕）字是（上）字之高音（上）

字是（上）字之低音與西樂音之階（1 1 1）（2 2 2）相同。故於胡琴字位

不夠時可以通用。今將可以通用之字列後。又工尺下之。爲拉工尺之拖音。

野	高	本	低
伏	六	合	一
	五	四	乙
	仕	上	上
	伏	尺	尺
	仁	工	工
	促	凡	凡

一黃正板過門

（二）△合工尺上四合工尺工工四合四合四合 乙四合四上尺合尺工凡六工尺工尺乙四合六工尺工六尺工尺上四合

四上合工尺工凡六工尺工尺乙四合四上四合工尺工六上尺工六尺工工四合四合四合 乙四合四上

過門工尺譜

戲學指南

過門工尺譜

二

(二) 合四合四上乙尺乙四合四上工尺工合四乙四上尺工六尺工工四合四合四乙四合四上

(三) 凡工尺乙四合四合四乙尺四合四尺工尺乙四合四合四上四上尺工尺上四上合工尺工工四合四上尺工

上尺工尺工六工尺工六工尺上四合工尺乙四合工尺工六尺工尺工尺乙四合合四上四合工尺工六上尺工六尺工

工四合四合四合 乙四合四上尺

(四) 尺工尺尺工六工尺工尺工六上尺工六尺工工四合四合四合 乙四合四上

(五) 合四合四四乙尺工尺乙四乙尺工乙四合四上尺工六尺工工四合四合四合 乙四合四上尺

(六) 四合四合四上工尺上四合工尺工工四合四合四上尺工尺工六工尺工六上尺上合工尺乙四合工尺工六

工尺工尺乙四合合四上四合工尺工六上尺工六尺工工四合四合四合 乙四合四上

(七) 尺工尺尺工六工尺工尺工六上四上尺六工合四合 四上(此正板轉原板過門)

(八) 合四乙四合四乙四合四上尺工六尺工工四合四合四合 乙四合四上尺

二黃原板過門

(一) 合四上尺工尺上四合四合 四上尺六工尺乙四合工尺上四上合尺六工尺乙四合四尺工乙四合四上尺工尺上

戲學指南

四合四合 四上

(二) 乙四合四合四上合四上上四上四合工六尺工尺上尺工尺上四合四上合尺工尺乙四合四上尺乙四合

四上尺工尺上四合四合 四上

(三) 工尺工尺工尺 一六六工尺上尺工尺上四合四合 四上

(四) 四合四合四乙四乙尺工乙四合四上尺工尺上四合四合 四上

(五) 合四上尺工乙四合四上尺工尺上四合四合 四上

一黃倒板過門

合...尺...工...六六尺上四...工...四合...

一黃搖板過門

(一) 可通用倒板過門。而於唱腔臨時則縮短之。

(二) 合合工尺尺工尺上四上合合合

西皮正板過門

過門 工尺 轎

戲學指南

過門工尺譜

四

- △五六五上五六尺上四上 一六仕工六仕五六仕工尺工六五仕工五六上尺工六工六五六仕五六工尺上尺
- 工尺工六五仕工五六上尺工六六尺上四上尺乙乙尺四六工尺上尺四上
- (二)尺上尺尺工六工尺上四上四上尺上尺六仕工六仕五六工尺工六五上尺工六六上尺工六六上尺上尺
- 工尺工六五仕工五六上尺工六五工尺上工尺四尺工六五工尺上尺四上
- (三)上尺上上尺四上尺工六五上尺乙四五仕工六五仕六五工六五仕工尺上尺工六仕工五六工尺工六六尺上四上尺
- 乙乙尺四六工尺上尺四上
- (四)四乙四四乙四六工尺工六五仕六五六仕工六仕五六仕工尺工六仕工五六上尺工六工六五六仕仕五六工尺上尺
- 工尺工六五仕工五六上尺工六五工尺上四上尺六工六尺上四上
- (五)工尺工工六工尺上尺工六尺工六仕工六仕五六工尺工六五仕工五六上尺工六工六五六仕五六工尺上尺工六五
- 工五六上尺工六六尺上四上尺乙乙尺四六工尺上尺四上
- (六)六五六六五凡六尺上四五六五仕仕六仕五六仕工尺工六五上尺工六六上尺工六六上尺上凡工尺工六
- 五仕工五六上尺工六五工尺上工尺四尺工六五工尺上尺四上

西皮正板過門（用於旦角戲者）

(七)五六五仕五六工尺工六五仕六五六仕工六仕五六工尺工六五仕五六上尺工六六仕五六工尺上尺
工六五工五六上尺工凡五工尺上四上四上尺工凡五工尺上尺四上

(一) Δ 、 $\times$ 五六五上五六五工六尺上四上 一六仕工六五仕仕五六仕仕工六尺六工尺工六五六五仕仕五六凡工尺上四上六
尺工六五六五上上五六工尺上四上上尺工尺六五六五上六尺上四上尺上四尺上六乙
乙尺四上六五工尺上尺四上 $\times$

(二) 上四尺上上上尺六五伍伍五。六五伍五。六工尺上四尺上四五。六工六伍工六伍五六工。尺工六五。六五伍六。伍五六
工六尺上上尺工六五六六工尺上尺工六五六工尺。工六伍五六工尺上四上尺工尺工六五伍工六五伍六上上尺。
工六五工六尺上四尺上尺四上四上尺。工凡六工尺上尺四上。
(三) 尺上尺尺工六工尺上四上四上尺上尺六伍工六伍五六伍工六尺六工尺工六五五六伍五六伍五六工六尺上六五
六工尺工六工五。六工尺上四上尺。工尺工六五伍工五六上尺上尺工六五工六尺上四尺上尺工六尺四乙尺四上五
六工尺上尺四上。

工四上尺上

(四) $\Delta \times \circ \times \Delta$
 上尺上四上尺上尺 上尺上六上六上六上六上六上六上四上尺上四上尺上

(五) Δ
凡工尺上尺工尺工 $\times \circ$
上尺工六五六六尺六五六寸尺上六五六六尺上四六工尺上凡凡凡五工四上尺上 $\times \Delta$

(六) △
五 ×
六 ○
五 ×
凡 ×
工 ○
尺 ×
工 ×
六 ×
五 ×
仕 ×
仕 ○
五 ×
六 ×
工 ×
尺 ×
六 ×
仕 ×
五 ×
上 ×
尺 ×
四 ×
六 ×
上 ×
尺 ×

上四×
六五○
丁四上尺上×

(七) △
 亿五六工六五六五 × ○ × △
 上尺工六五六六 × ○ ×
 大工六六五六六 × ○ ×
 尺上六五六六 × ○ ×
 四六六六 × ○ ×
 尺上四六六六 × ○ ×
 四上尺六六六 × ○ ×
 尺上

四：五五六：仕：工上尺：尺上四尺上：

四四工六六工五六六工尺上上四尺上上工六六工尺上上四尺上上

[illegible]

戲學指南

過門工尺譜

八

反調正板過門

工六五仕六五六五六五六六工尺工六上五六工尺工六上四六尺上四尺上四尺上

(一) 工尺工六五上尺五尺上尺工六尺工尺上五六五仕五六凡工尺六五仕六五仕六五上尺工六尺工上尺上尺

尺工上尺工尺六凡工尺六五仕仕五六五仕尺工六仕五六工尺上尺五尺上尺工六尺工尺上五六五仕五六凡工

尺六五仕六五仕六五上尺工六尺工上尺上尺五六五凡六工

(二) 工尺工尺尺工六五仕仕五六五仕五六工尺工上尺上尺上尺工六五仕五六工尺工六工尺上五仕六五仕仕五六工

尺六仕五六凡六工尺上尺五六五凡六工

(三) 工尺工尺尺上五六六工尺工六仕五六工尺上尺工尺上尺工六尺工尺上五六五仕五六凡工尺六五仕五六仕

五六工尺工上尺上尺五六五凡六工

(四) 尺上尺尺尺工六五六工尺工六仕五六工尺上尺五尺上尺工六尺工尺上五六五仕五六凡工尺六五仕六五仕六五

上尺工六尺上尺五六五凡六工

(五) 六工尺六尺上尺上五六六工尺工六仕五六工尺上上尺工六尺工尺上五六仕六五仕仕五六凡工尺六五仕五六

戲 學 指 南

五仕尺工六仕五六工工上工尺 五六五凡六工

(六) 六五六五仕亿仕亿五六五尺六五亿五上尺上尺工尺六五工尺上尺五六五仕五六凡工尺六仕工六五仕五六工尺上工尺五六凡六工

(七) 尺工六五六工尺上尺五尺七尺工六尺。工尺上五六仕五六凡丁尺六五仕六五仕六五上尺工六尺工上工尺上尺五

[illegible][illegible]

反調原板過門

[illegible]

戲 學 指 南

過門工尺譜

(二) Δ 五六工尺工六 一 六六五上工尺上五仕六六仕六六工尺上尺 Δ 工尺

(三) Δ 工尺工六仕五六工尺上尺工六尺上五仕六六仕五六工尺上尺 Δ 工尺

(四) Δ 工尺上尺上尺 一 六六五上工尺上五仕六六仕五六工尺上尺 工尺

(五) Δ 尺工尺工尺工 一 六六五上工尺上五仕六六仕五六工尺 工尺

文昭關戲中夾更鼓之過門 (他戲類此者皆可通用)

昌令丁七丁乙令昌令丁七丁乙令昌令丁七丁乙清鏘上尺工四合四合 四上尺六工尺乙四合尺乙四合四上尺工四合
四合 四上

(說明)

此過門用於生唱之(心中有事)一段原板中(嗷爹娘吓)之下。至(雞鳴犬吠)一段原板中之(爹娘吓)下亦用此。不過(雞鳴犬吠)一段板身甚快。故須將工

尺撤去若干方能合拍)

工.....工尺工尺工 一 六六上尺工六尺上四上合四上四合上四尺上四工四合合 上
打打打打乙打乙打島

戲

此過門用於生唱（雞鳴犬吠）一段原板頭一句五更天之下。板身須漸下漸快。

△×○×○×△×△×△×△×○×△
四合上四合上尺工四合合 上尺尺 四合合 四合合 尺上尺工四合合 主

此過門用於生唱原板（冷冷清清向誰言）之後。

合四合合四上四合工尺工六上四上尺六工合四合四上尺：以下接二黃原板第一過門之六工尺乙四合

鑒
匡

此過門用於生唱正板完後上更時

合四合四上四合工尺工六上四上尺六工合四合
四上尺尺 四乙合合 四上尺尺 四乙合合 下接二黃原板

鑿鑿 匡匡

一過門

此過門用於生唱二黃正板完後上更時

四尺乙四合四上四上尺尺 四乙合合 四上尺尺 四乙合合 下接二黃版板第過二

冬冬冬
匡匡匡

此過門用於外唱（一夜漏聲）一段原板後打三更時

過門工尺譜

111

(說明) 如拉完須回頭。可由末尾^x合四^x合四^x處接中間^x合四^x合四^x凡^x

戲 學 指 南

戲學指南第二冊目次

過門工尺譜

洪羊洞

硃砂痣

文昭關

武家坡

祭江

戲學指南

過門工尺譜胡琴把式見第一冊

本期所用板眼之符號於前期略有變更特表明於左以資參考

×板之符號、頭眼與末眼之符號 ○中眼之符號 △搶眼之符號（即兩個

工尺中間之眼係在空處） 一腰板之符號（即兩個工尺中間之板）

（說明）（六）字是（合）字之高音（五）字是（四）字之高音（仕）字是（上）字之高音（上）

字是（上）字之低音與西樂音之階（1 1 1）（2 2 2）相同故於胡琴字位

不夠時可以通用今將可以通用之字列後又工尺下之爲拉工尺之拖音

野	高	本	低
伏	六	合	乙
	五	四	上
	乙	上	尺
	仕	尺	工
	伏	工	凡
	凡	凡	凡

一黃正板過門

△合工尺上四合工尺工工四合四合△乙四合四上尺合尺工凡六工尺乙四合六工尺六尺工尺上四合

四上合工尺工凡六工尺乙四合四上四合工尺工六上尺工六尺工工四合四合△乙四合四上

過門工尺譜