

200万套

销量饱含读者厚爱

名誉主编 雷洁琼

丛书主编 希 扬

三点一测丛书

树 品 牌 典 范

拓 成 才 之 路



重点难点提示



知识点精析



综合能力测试



高一语文(上)

李志东 主编



第八次修订版

科学出版社 龍門書局

北京市东城区图书馆



012Z0311101

三点一测丛书

(第八次修订版)

高一语文(上)

李志东 主编



科学出版社

龍門書局

元 02.0 分 5

北京

版权所有 翻印必究

**本书封面贴有科学出版社、龙门书局激光防伪标志，
凡无此标志者均为非法出版物。**

举报电话：(010)64034160, 13501151303(打假办)

邮购电话：(010)64000246

图书在版编目(CIP)数据

三点一测丛书. 高一语文. 上/希扬主编;李志东分册主编. —修
订版. —北京:科学出版社 龙门书局, 2004

ISBN 7-80111-591-0

I. 三… II. ①希…②李… III. 语文课—高中—教学参考资
料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 017112 号

责任编辑:王 敏 刘 丹/封面设计:东方上林工作室

**科学出版社 出版
龙 门 书 局**

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码:100717

<http://www.longmen.com.cn>

中国人民解放军第 1201 工厂印刷

科学出版社总发行 各地书店经销

*

1996 年 7 月第 一 版 开本:A5(890×1240)

2004 年 6 月第八次修订版 印张:8 3/4

2004 年 6 月第三十三次印刷 字数:280 000

印数:994 001—1 084 000

定 价: 9.50 元

(如有印装质量问题,我社负责调换)

岁月流转 书香依然

——《三点一测丛书》序言

又是一年春草绿,依然十里杏花红。

当你打开扉页,看到的依然是《三点一测丛书》那充满新鲜活力又亲切熟悉的容颜。

在已往的岁月中,它无数次荣登全国各地图书销售排行榜榜首。以每人购2~3本计算,已有上千万中学生从中受益;它伴着一批批中学生从初中走向高中,从高中走向大学,有的已成为硕士生、博士生,成为国家的栋梁之才。今天,一批又一批的读者接踵而至,加入浩浩荡荡的读者队伍,出现了“哪里有中学生,哪里就有《三点一测》”的壮观景象。

有人问我们,在风起云涌的图书市场,在变化万千的时代风向中,《三点一测丛书》凭什么立于不败之地,一如既往地赢得读者的青睐?

——凭我们对读者的爱心:

想读者之所想,急读者之所急,为读者排忧解难,与读者心心相通,是我们不变的心。

我们从一开始就为自己准确定位,一切从读者的需要出发,紧跟教改形势,关注教学实践、倡导师生互动,在编写过程中认真贯彻当下的教学理念,精心策划栏目体例和内容安排,极大地方便了读者的使用。

近两年,随着“课标本”的迅速推广,我们及时推出与之配套的书系,又是一场“及时雨”……读者来信高兴地说,《三点一测丛书》常出常新,“年年花相似,岁岁书不同”。

——凭我们的责任感:

追求卓越,奉献精品,是我们永远的追求。当一些教辅商家用让

人眼花缭乱的形式挖掘各种“热点”“冷门”时，我们仍坚定地走自己的路——坚持内容厚重、形式简约的风格，用最朴素的形式传达最精粹的知识。“靠品质生存，凭信心发展，以质量竞争，拿效果证明。”

作为编著者，我们深知肩上责任的重大。每字每句我们都要细细推敲，每题每解都要经过师生们反复多次地演算与验证。作为编著者，酷暑严冬，挑灯夜战，亦是常事。在时下浮躁的氛围中，保持着一份读书人的冷静，弥显可贵。作为读书人，我们常记着俞平伯先生的两句诗：“不敢妄为些儿事，只因曾读数行书。”我们凭的是读书人的良知与责任心。希望能用自己的心血与汗水为中学生营造出一个知识的世界。

——凭我们的集体智慧：

《三点一测丛书》的成功，乃厚积薄发，熔百家于一炉，集大成于一身，是强强联合的典范，是集体智慧的结晶。我们有一个在教坛上辛勤耕耘几十年又熟悉市场的策划中心，有一个来自全国名校名师组成的写作班子，尤其是1999年闻名全国的清华大学附属中学老师们的精彩加盟，又使《三点一测丛书》锦上添花、新姿焕发。书以社传、社以书名。我们与有远见卓识、人杰地灵的龙门书局几年来的通力合作，更使《三点一测丛书》闻名华夏、畅行九州。

感谢与世纪同行的百岁老人、敬爱的雷老作为本书的荣誉主编，并给我们以指导与鼓励，称赞我们“为孩子们做了一件好事”……

我喜欢中学生，我希望中学生读我的书，我希望有更多的未名人，去游未名湖、清华园……

希扬

2004年3月

编者的话

本书是《三点一测丛书·高一语文》的第八次修订版，是根据国家有关教育改革的最新精神和2004年全日制高级中学语文新教材同步编写的。本次修订在内容上作了全新的调整，主要有以下特点：

1. **以纲带点，形成系统的知识网络** 每单元设置“目标要求”栏目，使学生抓住本单元的重点、难点；设置“知识结构”栏目，进行系统剖析；设置“命题方向”栏目，使学生明确高考动向。这样，学生才能做到学有方向，学有目标，有的放矢，纲点结合，进而形成完整的知识体系。

2. **强化基础，重视能力培养** 为适应高考由知识型向能力型转化的新趋势，本书系统总结每课中的知识点，把握基础知识，同时增加考查能力、训练能力的内容，如加大诗歌鉴赏的力度等。

本书每课由以下几个栏目组成：**知识点精析与应用**紧扣重点与难点，对一些仍需掌握或在学习中模棱两可的问题进行较详细的讲解，并结合课文，对课文作了提纲挈领的分析。通过例题加深学生对知识点的理解，每题后均有正确答案与精析。**综合能力测试题**难度适中，最后每单元配一套**单元综合训练**，便于读者进行自测。每道题均附有**参考答案**。

本书编写的基本宗旨是求新、求实、求活。参编人员有杨红梅、李兴波、崔守军、孙岩雪、张俊松、刘彦、陈昕、王雁、陈阳、朱玉才、栾峻莉、张崴、王翰瑛、赵迅、商红军、高明威、孙畅、卞雅丽、裴涵、詹远达、蒙京南、李兴荣、郭贵明、张瑾、李元、王玉权、夏晓冬、柏莉华、万璐、邱菊、李剑容、叶海笛、于姗姗、立海鹰、马月红、王烈、张驰、李冬梅、刘岩、肖艳红、史志新、陈红、单绍侠、李志东，由李志东主编。

编写过程中错漏之处在所难免，敬请读者指正。

目 录

第一部分 阅 读

第一单元	(1)
1 毛泽东词二首	(5)
沁园春 长沙	
采桑子 重阳	
2 中国现代诗三首	(14)
再别康桥	
死水	
赞美	
3 中国当代诗三首	(25)
错误	
致橡树	
面朝大海，春暖花开	
4 外国诗三首	(31)
致大海	
篱笆那边	
我愿意是急流	
单元综合训练	(36)
第二单元	(42)
5 荷塘月色	(43)
6 我的空中楼阁	(50)
7 我与地坛（节选）	(58)
8 花未眠	(63)

单元综合训练	(69)
第三单元	(77)
9 在马克思墓前的讲话	(78)
10 我有一个梦想	(86)
11 在庆祝北京大学建校一百周年大会上的讲话	(93)
12 我的呼吁	(97)
单元综合训练	(103)
第四单元	(109)
13 《呐喊》自序	(109)
14 胡同文化	(117)
15 《宽容》序言	(122)
16 《名人传》序	(129)
单元综合训练	(135)
第五单元	(142)
17 烛之武退秦师	(144)
18 勾践灭吴(节选)	(154)
19 邹忌讽齐王纳谏	(164)
20 触龙说赵太后	(173)
单元综合训练	(183)
第六单元	(189)
21 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐	(197)
22 寡人之于国也	(205)
23 劝学	(216)
24 秋水(节选)	(225)
单元综合训练	(230)
综合测试卷(一)	(236)
综合测试卷(二)	(244)

第二部分 写作、口语交际

第一单元 感受与思考	(253)
-------------------------	-------

第二单元	想像与联想	(258)
第三单元	再现与表现	(261)
第四单元	个性与创新	(264)
第五单元	自由写作实践	(266)

第一部分 阅读



第一单元

目标要求

1. 了解诗歌这一文学体裁。
2. 提高诗歌鉴赏能力。
3. 把握诗歌内容，体会诗歌思想感情及艺术特色。

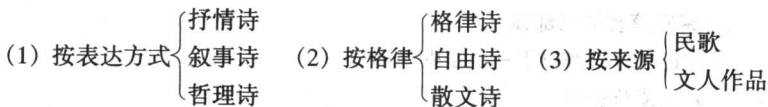
知识结构

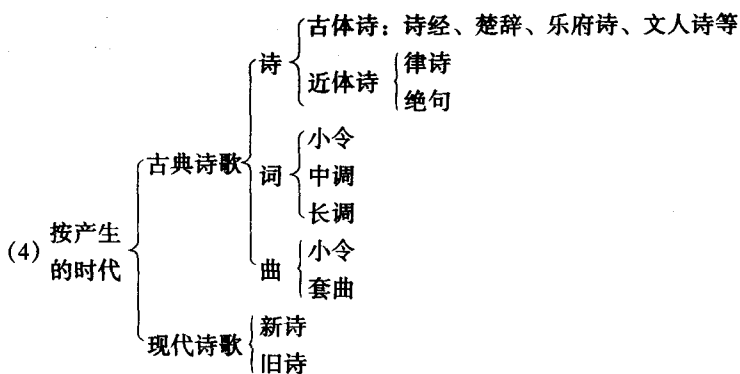
1. 诗歌的特点及分类

诗歌是四大文学体裁之一。它要求以凝练的语言，形象地表达丰富的思想感情，集中地反映社会生活，并有一定的节奏韵律。

诗歌的特点是：最凝练地反映生活，富于想像，构思精巧，有强烈的感情色彩，语言富于音乐性。可归纳为：高度的概括性、鲜明的形象性、浓烈的抒情性、优美的音乐性。

诗歌分类可以从不同的角度进行：





2. 诗歌的鉴赏与阅读

“诗言志”，诗中必有“我”，抒情主人公往往就是诗人自己。读诗当然不是纯理性的活动，而是要求读者的情感因素渗透其中。读者既要深入体会诗中的思想感情，又应力求沟通自己的感情和诗所蕴含的感情。新诗表现新的思想感情，其思想感情融于诗的艺术形象，融于诗情画意的意境。融有诗人情感的物象，为诗之意象。诗人的主观情感与客观生活景象相融合，形成一种情景交融、虚实相生的境界或氛围，为诗之意境。意境是意象的升华，其内涵则远远超过了个别意象之总和，其境界是整体的，给人以巨大美感。所以，体味、鉴赏诗的美就是要去感受诗的意象美和意境美。

诗歌的阅读鉴赏有两个层次：

首先，是对诗歌字面意思进行理解，进而对诗歌表层意思做出概括，这是较低层次的阅读。

其次，是对诗歌的表现手法做出评价，进而对诗歌的意象美和意境美进行欣赏，体会诗歌美的情感，这是属于较高层次的鉴赏。但在实际操作中，两个层次又不总是一先一后截然分开的，而常常是亦此亦彼，交替进行，相得益彰的。

3. 诗歌鉴赏的三部曲

鉴赏诗歌可以按以下三个步骤来进行。

(1) 品读节奏美

诗歌是富于抒情的文学样式，新诗尤其如此。它的感情激越奔放，挣脱了旧体诗歌严格的格律枷锁，虽无固定格式（诗无定章、章无定句、句无定字），不讲究语言的外在格律，却具有内在的旋律与和谐的节奏。通过反复的朗读，读者能够与诗人的心灵和情感相交融，产生共鸣，从而产生进一步欣赏的渴望。

(2) 领悟意境美

欣赏诗歌不仅仅是为了品读韵律美、节奏美，更重要的是领悟诗人创设的意境美。要做到这一点首先要找到诗歌中的意象。

所谓的意境是指作品中描写某种事物所达到的艺术境界，它是作家的思想感情和生活图景和谐统一的结果。如读马致远的《天净沙·秋思》，我们看到的是一幅落寞单调的秋景和作者凄凉断肠的情怀，情由景寓，景中含情。这便是诗的意境。这个意境是如何领悟到的呢？主要是通过诗中具体可感的形象领悟到的，如枯藤、老树、昏鸦……这些把情感化为可以感知的形象符号、情感客观的对应物就是意象。

找到了意象，就要通过分析“意象”的具体特征来领悟内涵，以此体会诗人要表达的情感。这是领悟意境美的第二步。

(3) 欣赏主题美

诗歌与其他文学样式一样，都要表达一定的主题。在体会节奏美、领悟意境美的基础之上，更要懂得且能够欣赏诗歌的主题美。惟有如此，才是真正做到了对诗歌的“鉴赏”。

命题方向

诗歌的考查通常在基础知识部分，包括：

1. 文学常识，包括阐述题、排序题、填空题等。
2. 诗词鉴赏，包括选择题、简答题。
3. 作家、作品，包括作品类型。

【例1】（1999年全国高考题）下列有关文学常识的表述，不正确的一项是（ ）

- A. 冯梦龙编订的《喻世明言》《警世通言》《醒世恒言》合称“三言”，其中保留了不少宋元“话本”，也有不少明人的“拟话本”。
- B. 冰心是“五四”新文学运动中涌现的著名女作家，她的《笑》《往事》《寄小读者》等作品，被认为是当时具有典范意义的美文。
- C. 新诗是现代诗歌的主流，而反映现代生活和思想感情的旧体诗，也被认为是现代诗歌。
- D. 法国的莫泊桑和俄国的契诃夫是欧洲文学史上少数几个只写短篇小说的杰出作家。

解析 本题C选项即关于新诗文体知识的考查。“现代诗歌”是与“古典诗歌”相对的，是从时代的角度对诗歌的分类，所以创造于现代的“旧体诗”

自然也是“现代诗歌”。本题 D 选项有误，莫泊桑和契诃夫虽都以短篇小说闻名，但莫泊桑还写有长篇小说，契诃夫还写有戏剧。

【例 2】（2000 年全国高考题）阅读下面一首诗，完成 1~2 题。

金黄的稻束

郑 敏

金黄的稻束站在
割过的秋天的田里，
我想起无数个疲倦的母亲，
黄昏路上我看见那皱了的美丽的脸，
收获日的满月在
高耸的树巅上
暮色里，远山
围着我们的心边，
没有一个雕像能比这更静默。
肩荷着那伟大的疲倦，你们
在这伸向远远的一片
秋天的田里低首沉思，
静默。静默。历史也不过是
脚下一条流去的小河，
而你们，站在那儿，
将成为人类的一个思想。

1. 对这首诗的解说，不恰当的一项是 ()
- A. “金黄的稻束站在/割过的秋天的田里”一句涉及的时间，从全诗看，除了“秋天”外，还隐指“暮色”降临之前。
- B. “黄昏路上我看见那皱了的美丽的脸”，把“皱”与“美丽”并列，富有讴歌母亲的劳动和感叹时光流逝之意。
- C. “你们/在这伸向远远的一片……”的诗句中，“你们”指诗歌的主要形象“金黄的稻束”。
- D. “历史也不过是/脚下一条流去的小河”，这实际上就是稻束“低首沉思”的内容。

解析 D 项把“历史也不过是/脚下一条流去的小河”解说成稻束“低首沉思”的内容是不恰当的。理由有二：（一）整首诗所出现的形象以及有关形象的感受，都是诗人“我”心中所想、眼中所见的，D 项也不例外，它本是诗人的“旁白”，不能理解为“稻束”沉思的内容；（二）即使把它理解为“稻束”沉思

的内容勉强可以，也只是一种不太可能的可能性而已，不能把它表述为“实际上就是”的肯定语气。

2. 对这首诗的赏析不恰当的一项是 ()

- A. 诗歌以“金黄的稻束”为中心形象展开联想，通过稻田、路上、天空、远山等空间性的位移，传达一个时间性的主题——对劳动中生命力的消逝的沉思。
- B. 诗歌赋予“金黄的稻束”以积极、强烈的视觉印象和消极、静默无言的听觉感受，意在利用两者的不协调，把关注点从外在画面转向内在的生命感受。
- C. “金黄的稻束”“收获日的满月”等形象都具有圆满的意味，但诗歌未写收获日的快慰和满足，却引人思考劳动者母亲的“疲倦”。
- D. “肩荷着那伟大的疲倦”一句的主体，应该是美丽的母亲，而不是如雕像一样站在“秋天的田里”沉思的“稻束”。

解析 D项的内容是完全错误的。“肩荷着那伟大的疲倦”一句的主体只能是“你们”即“稻束”。虽然那“伟大的疲倦”的主体是劳动者母亲，但“肩荷”了这种“疲倦”的主体，却只能是母亲劳动的结晶——“金黄的稻束”，因此D为选项。

1 毛泽东词二首

沁园春·长沙
采桑子·重阳

知识点精析与应用

一、词语积累

百舸：许许多多的船。舸，音 gě。

橘子洲：又名水陆洲，在长沙西面湘江中。橘，音 jú。

寥廓：指广阔的宇宙。寥廓，音 liáo kuò。

峥嵘：本指山势高峻，喻不平凡。

方遒：正强劲有力，遒，音 qiú。

遏：阻止，音 è。

二、文学常识

1. 作者简介

毛泽东 (1893~1976)，湖南湘潭人。中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领导者，伟大的无产阶级革命家、理论家、战略家。

2. 文章背景

《沁园春·长沙》创作于1925年秋。1924年底，毛泽东因工作过于劳累患病，中共中央同意其偕夫人杨开慧从上海党中央机关回湘疗养。次年2月，他们携毛岸英、毛岸青回到家乡韶山。毛泽东一边养病，一边着手研究农村状况，发动农民革命斗争。几个月之间，湘潭西二区银田寺、韶山一带农民运动蓬勃发展，显示了相当大的声势，产生了广泛的影响。8月28日，由于韶山大恶霸地主成胥生告密，军阀省长赵恒惕电示各国防总局派快兵逮捕毛泽东，在湘潭、韶山党组织和群众的协助下，毛泽东离开家乡秘密来到长沙。9月上旬，与庞叔侃等同道入粤。毛泽东逗留长沙期间，曾重游了旧地橘子洲。

《采桑子·重阳》创作于1929年重阳节，为当年阳历10月11日。当时毛泽东正在闽西。

三、文章主旨及思路

《沁园春·长沙》不是普通词人的词作，它体现了一代伟人的博大胸襟和气魄。在具有诗人气质的革命领袖的笔下，自然之景中注入了伟人强烈而浓厚的主观色彩。

词的上阕写景。作者旧地重游，先描绘了一幅“湘江秋景图”：深秋时节，作者独立橘子洲头，望着滚滚湘江水不停地奔流着。火红的枫林，重重叠叠；碧透明澈的江面上，无数船只争相竞驶；鱼儿在水中自由地游动，雄鹰在长空奋力搏击。随着视角的变化，动景与静景结合，远景与近景交替，思路开阔。面对寒秋严霜万物生机勃勃、勃发的场面，词人思绪万端，由大自然的盛衰荣枯引出了“谁主沉浮”的感慨，表现出诗人豪迈的气概及博大的胸怀。

万人皆悲的秋景，在革命家毛泽东的眼中却呈现出一种色彩斑斓、生机勃勃的美，一种催人奋进、给人力量的美。

下阕由景抒情。通过回忆，形象地概括了早期共产主义战士雄姿英发的战斗风貌和豪迈气概，并艺术地回答了“谁主沉浮”的问题。

下阕集中描写了主宰大地命运的青年革命家的群像。他们正值青春年少，风采焕发，有火一样的革命热情，有敢于藐视一切反动派的气魄。正是他们，主宰着这个世界。他们有雄心，有才干，是民族的未来与希望。“数风流人物，还看今朝！”激情洋溢。

王国维曾经说过：“以我观物，故物物皆著我之色彩。”伟人赋自然之景以深刻的哲理，在“万类霜天竞自由”中揭示了在斗争中求生存的自然规律。面对壮阔的景色，联想现实，由“怅”到“问”，引导人们从大自然的主宰进而思索人类的主宰，含蓄、深刻且耐人寻味，发人深思。

《采桑子·重阳》描写重阳节战地风光，借景抒情，表现战争胜利后的喜悦

和对革命前途的乐观，并对马克思列宁主义的自然观、宇宙观作了诗意的形象的揭示，表达了深刻的哲理意蕴。

词的上阕先写自然常新、人生易老，应珍惜有限的生命，之后自然而然地转入战后场景描写，赞美革命战士，赞美他们的壮举使世界变得美丽。

词的下阕写出了诗人对秋的特殊情怀，表现出其对战斗的渴望和对革命胜利的信心。

四、写作特点

1. 运用领字，脉络清晰

“看”和“忆”是领字。“看”字领起了上阕美丽壮观的湘江秋景。“忆”字领起往昔充满革命激情的学习、斗争生活。

领字，又叫一字逗，是词学中的专用名词。它只有一个字，常冠于一句或数句之上而又不断开，诵读时只作语音上的小小停顿，主要由副词和动词充当。“一字逗”以下的几句要一气贯通，形成一个整体。

2. 语言极富表现力

两首词的语言，用词精当、形象，极富表现力。如“万山红遍，层林尽染”，“万”字写出了山之多，“遍”字写出了红之广，“层”字表现出树林的重重叠叠，“染”字则活画出岳麓山一带的枫林仿佛人工染成一样的壮美景色。“漫江碧透，百舸争流”写的是近景，“漫”字写出了江水溢满之状，“透”字表现出江水碧绿清澈，“百”字写舸之多，而一个“争”字，则给碧绿无尘的江面增加了昂扬奋进的气氛，活现出千帆竞发、争先恐后的热烈场面。“鹰击长空”用“击”而不用“飞”，准确地形容出雄鹰展翅迅猛有力地拍打的矫健勇猛的雄姿。“鱼翔浅底”用“翔”而不用“游”，精当地用鸟扇动翅膀地盘旋回飞的状态来描写游鱼在水中自如轻快的神态，形象生动。

“岁岁”强调年年如此，大自然的规律不可改变。“又”扣到眼前，转入到人事，讴歌战士。“劲”写出秋天之有力，更写出作者之豪情。

五、重点语句分析

1. 独立寒秋，湘江北去，橘子洲头

本句为全词开篇，雄浑有力，极有气势。它不仅仅是交代了时间、地点、季节、天气、人物，更重要的是描绘了一个雄阔的背景，从而又体现了诗人的豪迈之情。

2. 鹰击长空，鱼翔浅底

实写，为眼中之景物；虚写，借以表现一种精神：勇敢搏击，从容镇定。从中，我们可以领悟诗人的非凡气度。

3. 曾记否，到中流击水，浪遏飞舟

作者早年曾在湘江中游泳，实为常人难为之举。这里作者借此暗指从前曾进行过轰轰烈烈的斗争，同时也回答了上阙的问题。

4. 人生易老天难老

此句写的是人生短暂而大自然无穷，表面看似有哀怨之意，但结合全词，则可发现其中作者想要暗示给人的道理：自然无限，人生有涯，真正的强者应在有限生命中奋勇搏击，创造伟大功业。

5. 战地黄花分外香

年年场景依旧，今日人心不同，全在作者有一种战斗豪情。作者在红军战胜入侵之敌后，意气风发，对战斗、对未来，充满渴望，眼中秋景也被作者的激情感染了。

6. 寥廓江天万里霜

天宇浩渺，秋霜微寒，本是寂寥、肃杀之景，但在作者笔下却别有一番趣味：雄阔、清爽、更激发人的战斗欲望。

六、课后习题解答

(一)《沁园春·长沙》先通过极具生机的秋景之描绘提出谁主大地沉浮的问题，然后又借助回忆回答问题——以天下为己任、蔑视反动派的革命青年才能真正主宰历史发展。

《采桑子·重阳》表现了作者独特的人生观，全篇充满对战斗的渴望和对革命前途的乐观。

(二) 上片通过寒秋、霜天(气候)、万山(层林尽染)、湘江(碧透、百舸争流)、飞鹰、游鱼(万类竞自由)等意象，形象地表现了词人关注国家命运和对当时革命形势的深切感受。

下片写了意气风发、挥斥方遒的同学少年，激扬文字、指点江山的同学少年，到中流击水、浪遏飞舟的同学少年，表现了毛泽东和他的战友们以天下为己任、蔑视反动派、改造旧世界的革命战斗精神。

(三)《采桑子·重阳》一词用独特的角度写重阳的战地风光，表现了胜利后的喜悦，表达了对革命前途的乐观的态度，充溢着奋斗进取的激情。

(四)略。

综合能力测试题

1. 解释下列加点的词

①粪土当年万户侯_____。