



谁拿走了 孩子的幸福

李跃儿 / 著

中国电影出版社

人性教育”书丛·赛妮亚/主编

谁拿走了孩子的幸福

李跃儿 著

中国电影出版社

图书版编目(CIP)数据

谁拿走了孩子的幸福/李跃儿著. —北京:中国电影出版社, 2003. 1
ISBN 7 - 106 - 01966 - 6

I. 谁... II. 李... III. 家庭教育:素质教育—研究 IV. G78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 106078 号

责任编辑:兴 安

版式设计:鹏飞一力

谁拿走了孩子的幸福

李跃儿 著

出版发行 中国电影出版社(北京北三环东路 22 号)邮编 100013

电话:64299917(总编室) 64216278(发行部)

E-mail: Jsja@netchina.com.cn

经 销 新华书店

印 刷 北京忠信诚胶印厂

版 次 2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月北京第 1 次印刷

规 格 16 开 1/28 印张/28 插页/12 字数/250 千字

书 号 ISBN 7 - 106 - 01966 - 6/G·0587

定 价 39.80 元



作者近照

李跃儿

我觉得一个女人的一生最重要的是具有认识幸福的智慧。有了这种智慧就能找到幸福。人幸福了，心也就滋润了，就会生长出充分的爱。爱充分了，就会使你周围的空气充满着幸福和愉快，周围的人能够呼吸到这种幸福和愉快，他们也会幸福和愉快，幸福是可以传染的，女人应该是制造幸福的人。

[http: // www.liyueer.com](http://www.liyueer.com)

本书策划：刘年

版式设计：那木的村·李跃儿工作室

全书插图：李跃儿教育中心提供

封面绘画：我的幸福

作 者：王思睿（6岁）

指导教师：李跃儿





责任编辑：兴安
封面设计：汇聪设计工作室

 **汇聪设计工作室**
装帧设计：13910675846

写给年轻的父母

世界上有四种人：

第一种人说：“我的是我的，你的是你的”——这是普通人；

第二种人说：“我的是你的，你的是我的”——这是愚蠢人；

第三种人说：“我的是我的，你的也是我的”——这是坏人；

第四种人说：“我的是你的，你的也是你的”——这是圣贤。

——犹太格言

在一次中日学生夏令营中，一位日本老师曾直言不讳地说：“你们的孩子不是我们的对手”。听了这番狂言，每一个有血性的中国人能不拍案而起？

然而，激愤并不能解决问题。我们可以对日本人说“NO”，我们可以和美国人争论，却不能不正视我们的教育所面临的危机：虽然希望工程越做越大，但失学儿童却越来越多；虽然考试纪律严明，但学生作弊的花样却层出不穷；虽然教师和家长个个呕心沥血，但孩子却逃学、自私、追星、早恋、偷盗、抢劫、吸毒、自杀、穷奢极欲、飞扬跋扈，甚至杀父杀母的悲剧也时有发生。理想和信仰的失落，学问与人格的悖离，创造力的萎缩、意志力的退化……当我们发现我们倾尽心血培养出来的“宝贝”竟把“不扬名千古就遗臭万年”奉为人生信条时，我们怎能不为之震惊！

扪心自问，哪一个家长不望子成龙？可为什么孩子们却与我们的努力大相径庭？有体制的因素，社会的因素，更主要的，也惟一我们可以自己把握的因素，是我们的教育

理念和教育方法。制一双鞋、造一所屋子，撑一艘船，驾一辆车，都需要独特的方法，何况要塑造一颗生气勃勃的健全的灵魂呢？

二

长期以来，中国所谓的教育，无非是把孩子们塑造成一台“考试的机器”或哪里需要就到哪里的“螺丝钉”，而不是一个独立而大写的、复杂而生机勃勃的“人”。打开各个年级孩子们的语文课本看看，有几篇直指人心的好文章？除了虚伪、空洞的说教，就是死记硬背，这都是有违孩子的天性啊！幸亏还可以识字，幸亏还有祖宗留下来的唐诗宋词，否则真是误人子弟！举目四望，一个幼儿园大班的孩子胜过一个五毒俱全的科长。

真正的教育，是培养孩子的兴趣，挖掘孩子自由天性的潜力，引导孩子幸福而健康的成长。是快乐教育、赏识教育、自主教育、情景教育，思维方法训练，生命观引导，世界观培养……是美德教育、智慧教育，更是人性教育。因为孩子首先必须是一个“完整的人”，然后才能赋予他们其他属性。

所谓“人性”，是人的本性或人所具有的正常感情和理性。按一位哲学家所言，人性有三个层次：一为生物性，偏于恶；二为社会性，善恶交错；三为精神性，偏于善。人性的三大原恶：任性、懒惰、嫉妒；人类的三大原精神：信仰、求知和仁爱。信仰是古希伯莱人的精神，即信仰上帝敬畏上帝，是西方文明的第一大支柱；求知是古希腊人的传统，即效益、理性和逻辑，是人类认识世界的方法论，是高等文化的象征，也是西方文化的又一大支柱；仁爱，是由孔子倡导的、东方人的传统美德，是东方文明的精髓。长期以来，由于西方人认为人性中恶大于善，所以他们在信仰和求知两大原精神的支配下，有效地疏堵和消灭了人性之恶，使西方人才健康而理智地成长和发展。而中国人认为，“人之初，性本善”，错误的前提导致了错误的认识，中国的道学便大多成了“伪道学”，“仁爱”也成了假仁爱。信仰上帝之道，让人有所敬畏，是求“真”之道；求知之道让人丰富而有理智，是“逻各斯”之道，其实质是求“善”，善是“完善、完美”的意思；“仁爱”之道就是让人“善良”而富有“怜悯”精神，其实质就是求美。没有信仰之道和逻各斯之道，仁爱就是残缺而虚伪的，也是有违人性的。

我所提倡的“人性教育”，是在充分研究人性假、恶、丑的基础上，抛却虚伪、空洞的传统说教，真正地弘扬人性中的真、善、美，这样才有可能培养出健全的“人格”。再加之市民社会、公民社会和小康社会的逐渐临近，做一个合格的“现代人”就成了教育迫在眉梢的使命。WTO以后，经济要和世界接轨，文化教育同样要和世界接轨。因此，我们要全方位的、系统的向传统教育挑战，彻底改变我们的理念，彻底向“人性”回归，彻底培养孩子们的美德和情操，彻底培养孩子们的现代公民意识，真正建立有中国特色的“人性教育”体系。冰冷的电脑永远代替不了温情的“人性”。

三

此次推出的“人性教育”书丛中的三本书，俱是用全新的理念和方法努力为老师和家长们洗脑，从而逐渐消除非“人性教育”的痼疾。

第一本书《谁拿走了孩子的幸福》，是教师李跃儿经过二十二年的摸索后，茅塞大开，亲自现身说法，是“人性教育”的个案分析；第二本书《把自由还给孩子》，是近二十个发达国家先进教育理念的精粹，可以开扩我们的视野；第三本书《与孩子交朋友》，是近200名家长和教师的成功体验，浸透着中国父母望子成龙的饥渴，内容朴素感人。打造“人性教育”体系，是一项长期而艰巨的系统工程，需要有识之士的共同劳动。此书系之后，我们还将隆重推出“人性教育读本”系列，内容新颖、独特、权威，是本书丛的升华和实践，欢迎广大读者批评。若有需要试读的老师，开学校证明可索书，我们准备向全国1000名教师赠送“人性教育读本”系列，以便广泛征求意见（e-mail: muge6868@sina.com）。

人性是非常复杂的，正如一句犹太格言所说：

如果我们不为自己努力，我们靠谁？

如果我们只为自己努力，我们成了什么？

如果我们现在还不明白，我们要等何时？

赛妮亚

2003年元旦于北京静思斋



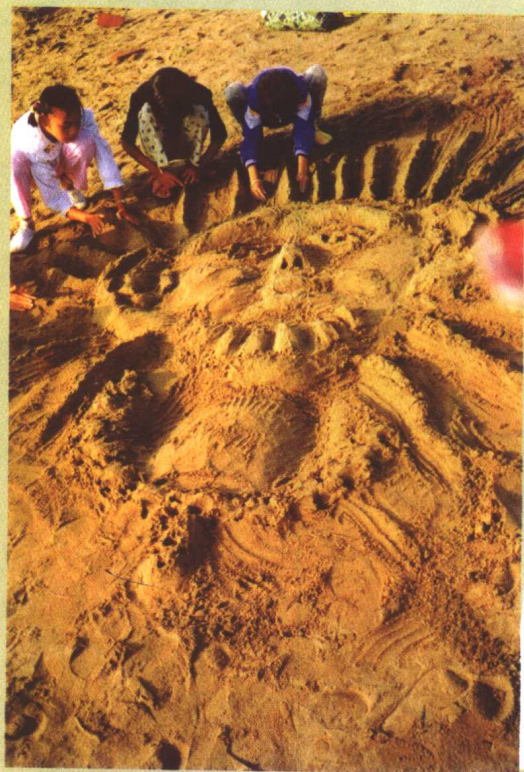
为了培养孩子的合作精神而开的跳蚤市场，老师和孩子们共同在做生意。



中央电视台东方时空拍摄现场



李跃儿、徐晓平和莲子



合作能力与创造能力的培养将创造思想统一到团结中去实现不是一件容易的事，他们没有指挥自己做到了。



中央电视台纪录片之窗拍摄现场



漂亮姑娘（想象）

作者：谢天（9岁）

指导教师：李跃儿

点评：徐晓平

摄影：侯志刚

这幅画与其叫作“漂亮姑娘”，不如称为“漂亮色彩”。画中的颜色实在太漂亮了，漂亮得让人心颤——纯黄、火红、天蓝、翠绿，如同从心灵深处流淌一般，谱写着颜色的交响乐，证明这位名叫谢天的孩子极好的色彩天赋。

漂亮姑娘也很漂亮，尤其是那张桃子般的、肉乎乎的嘴巴更使她魅力十足。她在镜前打扮吗？她在准备演出吗？抑或等待出嫁的锣鼓响起？漂亮姑娘的神情更是意味无穷，观者大可动用全部的想象去猜测，就如同猜测著名的“蒙娜莉莎”的微笑一般……



漂亮姑娘（想象）

作者：王梦乔（9岁）

指导教师：刘雪枫

点评：徐晓平

摄影：侯志刚

色彩的漂亮程度甚至比前一幅有过之而无不及，我想即便是“圣经”所描述的“伊甸园”也不过如此。



我的幸福（创造）

作者：侯嘉睿（9岁）

指导教师：徐晓平

点评：徐晓平

摄影：侯志刚

要是这幅画名叫“两朵白云”或者“一座山峰”倒好理解，若称“我的幸福”我便有些茫然——无穷的禅意、神秘、空灵与天堂般辉煌，不像孩子画的，倒像出自一位得道高僧之手。

这种意境是靠一座山峰、两朵白云以及红色背景实现的。全部画面以“纯度对比”作为最基本的对比：山峰的红因为加进了各种各样的杂色而使纯度有所降低，背景的纯度很高，红色的点子在大面积冷色的对比之下犹如飘浮在空气之中的繁星一般；然后是两朵纯白的云，因为纯度太高，像是被突兀地拉近到了我们的面前。



我的幸福（创造）

作者：哈思番（6岁）

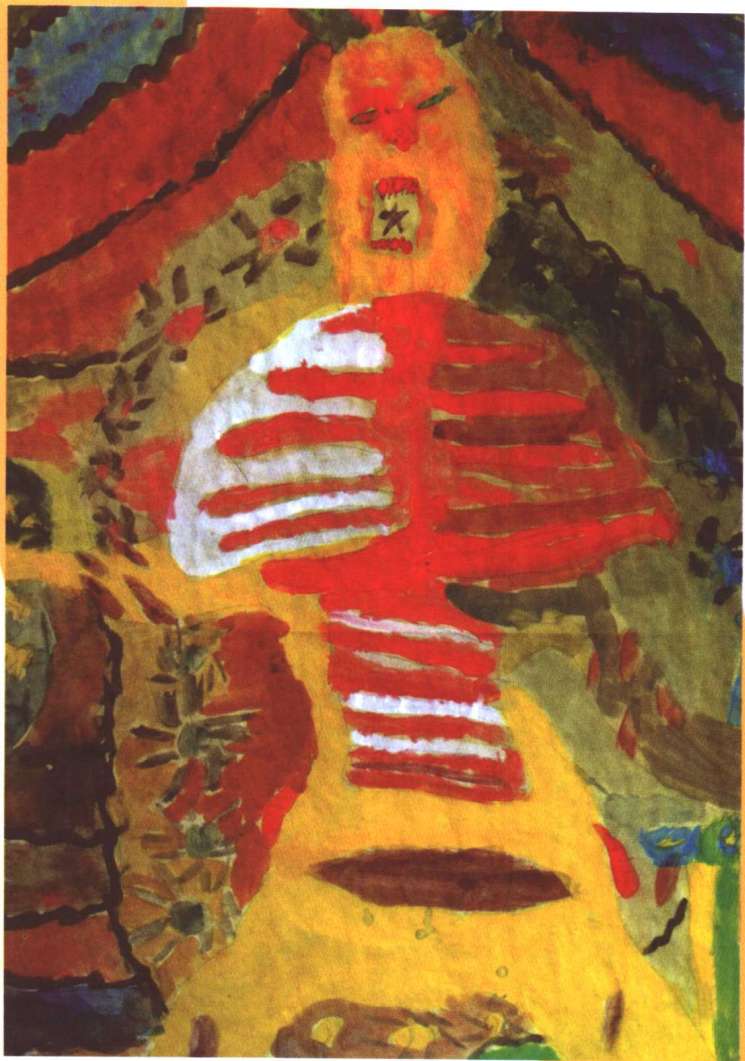
指导教师：乔美玲

点评：徐晓平

摄影：侯志刚

这幅“我的幸福”就直白了许多：太阳挂在天上，照耀着“我”，通体发出金黄色的光；“我”的脚下是绿地，绿地上面有棵树……

这种直白浅显的表达并不意味着浅薄，而是孩子特定年龄的共同特征。



宇宙王（两人合作）

作者：刘容宇（8岁） 李晨雨（8岁）

指导教师：刘雪枫

点评：徐晓平

摄影：侯志刚

这幅即便是大师见了也会心悸、批评家见了也会哑口无言的作品，竟出自两个八岁孩童之手！古人讲“言语断道”，用在这里便是：即使用尽天下所有的美词，也无法表达你内心的观感，更不能描述画中的意蕴。

所以，我只能紧闭嘴巴，高举拇指……



太空舞（两人合作）

作者：马容（6岁） 王欢（6岁）

指导教师：马丽娟

点评：徐晓平

摄影：侯志刚

尽管人是一张薄片，但被生的活力、美的激情掩盖了。深红的太空衬托着人，人的浅黄衬托着蓝、绿、红赭色，人之舞蹈，犹如花之舞蹈，花园之舞蹈！

有人说孩子天生就是艺术家，此画便是例证。



桥（创作）

作者：申上贇（10岁）

指导教师：杨少飞

点评：徐晓平

摄影：侯志刚

画好贺兰山一直是我心中的梦想，但多少次都无功而返，料想不到的是，这个梦竟被十岁的孩子轻易地变成现实。

这幅名为“桥”的画，是高难技巧（同色域渐变）与惊人之举（异色域入侵）的奇妙组合，也是构图、颜色、诗意的充分融汇。画面之灿烂、光明，欢乐与浪漫情绪的表达，使我不由想起雷诺阿、林风眠等诸位大师。