

灿烂的原野

翟生祥 著



心向原野

——《灿烂的原野》
读后并代序

罗继长

我酷爱那山峦起伏、河流纵横、田園阡陌的原野。无论是风沙滚滚的春天的原野，还是烈日炎炎的夏天的原野，也无论是金光灿灿的秋天的原野，还是白雪皑皑的冬天的原野，都是那么诱人。原野啊，你是最美丽最伟大的母亲，最结实最温暖的摇篮，最丰富最多采的世界。是她，哺育、繁衍生命，哺育、繁衍文化，日复一日，那么辛勤忘我地作着奉献。正因为此，我对生祥同志以原野为对象创作的诗集《灿烂的原野》就格外喜爱。面对着眼前这片艺术化了的五光十色、瞬息万变的原野，我的心与眼界都被拓展得宽宽

的。

五十多首诗，无论是新写的，还是历年积累的，我都拜读了，而且，是一气读完的。这些诗，有的似高山，有的如流水，有的若花木，迂回曲折，起伏跌宕，色彩斑斓，神态各异，既真实自然，又丰盈深邃，我置身其中，时而登攀，时而跳越，时而信步，乐而忘返，受益良多。

生祥的诗，贴近人民，贴近生活，贴近现实，具有明显的新闻性和鼓动性。这个特点的形成，我想是与他新闻记者的生涯和共产党员的党性分不开的。他的不少诗，是对党和国家所进行的大事的吟咏，是对与人民群众密切相关的事物的吟咏，是对我们国家发展轨迹的吟咏。植根在这片艺术原野上的，都是生活原野上的事。因此，具有强烈的时代感和浓郁的生活气息。改革是我国政治与经济生活，甚至是文化生活中的大事，特别是农村的改革，更引人注目。生祥同志怀着饱满的政治激情，热情讴歌了农村的改革和改革所带来的巨变。《彩门》、《甜蜜的回忆》、《绿色的波浪》、《众口齐夸责任制》、《小花的心愿》、《卖粮图》、《商品自述》等等，从不同角度反映了农村的改革。《彩门》写的是机械化

家庭农场，通过这个机械化家庭农场，展现了过去祖祖辈辈都靠手工操作的旧式农民家庭所产生的深刻变化。过去，我们只听说过西方国家有农业资本家所办的家庭农场，现在，在中国农村，也有了家庭农场，而且是机械化的家庭农场。这个变化是何等巨大啊！《小花的心愿》，则反映的是农村经济改革给农村姑娘所带来的价值观的新变化。《商品自述》，是作者站在比较高的位置所观察到的改革所带来的新的矛盾。

生祥同志是个责任感很强的诗人，他不怕那些貌似超然的整天叫喊要远离政治、要脱离现实的先生们的冷嘲热讽，理直气壮地歌颂农村的变革，歌颂中华古老的原野上所发生的巨变，这正是对那些奇谈怪论的有力抵制和批判。

生祥同志的诗，短小，凝炼，质朴，充满着真情实感，颇见艺术功力。《钟声不灵政策灵》这首诗只有四行，却深刻地将过去的大呼隆和今天的责任制进行了对比，使人读后非常信服地认识到责任制的优越性，认识到党的农村经济政策的优越性。另一首《众口齐夸责任制》，也只有八行，“众口齐夸责任制，家家户户有队长”，一语道出了责任制的妙处，就在于家家户户都担

起了发展生产的责任，从而调动起广泛的积极性。《小花的心愿》写县长的女儿“百人介绍誓不嫁”，只愿嫁给“农民企业家”，这正是农村经济改革给各种各样的人所带来的深刻思想变化的表现。这样一个内涵颇深和涵盖颇广的题材，作者惜墨如金，仅仅用了四句，真是高纯度的浓缩！这种短小、凝炼、质朴的风格，显示了作者深厚的民歌修养。他的不少诗都具有民歌那种通俗、豪放、热烈、幽默的特点，乍一看，很象民歌，但细细品味，却又与民歌相异，主要的相异处，是他的诗内容上容量大一些，分量重一些，时代感也更强一些。《炭的性格》，短小，上口，具有民歌风，内容是托物言志，通过颂扬煤炭那种默默燃烧、无私奉献的精神来歌颂具有这种精神的人。凝重，富于哲理，容量很大。

由于作者紧扣生活，就使得他的语言格外生动。我读这本诗集，常常为一些佳句拍案叫绝！《水仙花》一诗，是写情操、颂品德的，作者写道：“吃的是水，喝的是水；即使砍断它的身躯，它那热烈跳动的心脏里，流出的仍然是清清的水。”多么生动、流畅、形象，又多么切合所写的物体和所要表达的哲理。《向中国女排致

救》，作者非常生动地反映了当时欢腾激动的场景，给人以极为深刻的印象。“当时，我们在地球这边哭，颗颗喜泪欲穿地球，让我们同声合唱吧，表达内心的幸福”“你们在地球那边哭，珍珠似的泪水落在祖国的心头，并州大地正在欢呼，庆祝中国史上这伟大的成就。”一个在地球这边哭，一个在地球那边哭，这是当时实情的写照，又是非常生动的诗的语言。《葫芦湾》是作者60年代的作品，但今天读来，仍觉亲切、新鲜。内容是写山区送肥的场景的，并不新鲜，岂止不新鲜，还觉得陈旧，但由于语言的功夫，把陈旧也变得新鲜了：“葫芦湾/门前两座山/送粪背朝天/一步三寸三/喝口水/翻两道岭/出三身汗。”读着这些诗句，我的面前仿佛出现了正在背粪上山的农民“一步三寸三”地往前移步，翻山越岭，一身一身出汗的艰难情景。我很赞佩生祥同志的语言功力，他的语言可以说全部来自生活，来自民间，来自现实，不矫揉造作，自然、朴实、形象、准确、生动。

在生祥同志多年耕耘的这片原野上，我看到了很多，也想到了很多。他之所以有如此成就，我以为和他与真实的原野不脱离，深深扎根于神

州广袤的原野，从中吸取营养，坚定信念，顽强进取这种精神是分不开的。

我酷爱大自然，大自然的力量是无穷的，我们人类，我们的文学艺术以至一切的一切，都是不能须臾脱离她的，否则，将会受到她所施予的严厉的惩罚。

目 录

心向原野

——《灿烂的原野》读后并代序……罗继长

第一辑 春之歌

炭的性格·····	(3)
旗红江山秀·····	(4)
我们是创业的新一代·····	(5)
彩门·····	(6)
甜蜜的回忆·····	(8)
绿色的波浪·····	(10)
怀念赵树理·····	(12)
钟声不灵政策灵·····	(13)
众口齐夸责任制·····	(14)
“三靠队”里喜盈门·····	(15)
黄土变成金·····	(16)

咱们的好干部·····	(17)
小花的心愿·····	(18)
卖粮图·····	(19)
商品自述·····	(20)
河边·····	(21)
逛集·····	(22)
梦话·····	(24)
劳模会小景·····	(25)
火洲女闯将·····	(26)
浪淘沙·祝省科协二大召开·····	(30)
攻关图·····	(31)
西江月·告别八十年代·····	(33)
“八五”献诗·····	(34)

第二辑 碧波歌

清明节，拜刘胡兰烈士墓·····	(39)
再拜刘胡兰烈士·····	(40)
血的呼唤·····	(41)
水仙花·····	(43)
《火花》创刊三十周年抒怀·····	(45)
向中国女排致敬·····	(46)
参观农民书法展览·····	(48)

太原抒情二首·····	(50)
重把江山描画·····	(51)
我是勘探兵·····	(52)
葫芦湾·····	(54)
万层梯田莲花飘·····	(56)
春犁·····	(57)
祝贺·····	(58)
小兰与小丹·····	(59)
致清洁工·····	(62)
人造平原·····	(64)
卖草的故事·····	(65)
黄河笔会的追忆·····	(68)
西江月·赞山西首届农民家庭演唱会	
电视大奖赛·····	(69)
给人类灵魂工程师·····	(70)
读耀章同志第八本诗集	
《爱的风露》·····	(72)
贺谷威同志花草小品摄影展览·····	(74)
钟·····	(75)
抒怀·····	(76)
给画师·····	(77)

第三辑 烈火歌

红军东征纪事（组诗）·····	（ 81 ）
才旺娘·····	（ 89 ）
烈火情深·····	（ 94 ）
后记·····	（ 101 ）

第一辑 · 春之歌

炭的性格

它在院子的角落里
从不炫耀自己
它乘车经过繁华热闹的道路
不羡慕豪华，不仰望高贵
不论什么人走过它的身边
不寒暄，不奉承
不讲自己进过皇宫
也不介绍自己身价高多少倍

可它一进入火炉
立即熊熊燃烧

1989年9月6日《山西日报》

旗红江山秀

喜讯天上来，
人欢锣鼓稠，
颂歌八万里，
春潮遍地流。

高唱共产党，
“四害”一网收；
神州尽欢笑，
旗红江山秀。

1977年7月28日《山西日报》

我们是创业的新一代（歌词）

我们是创业的新一代，
共产主义信念比钢坚，
接过前辈的革命担，
豪情满怀向明天。
伟大的理想召唤我们，
披荆斩棘永向前！

我们是创业的新一代，
共产主义信念比钢坚。
开创社会主义新局面，
两个文明建设挑在肩。
伟大的理想召唤我们，
披荆斩棘永向前！

《山西青年》1982年12期

彩 门

——访大同县机械化家庭农场

红的果，黄的花，山野放香
青的山，绿的水，牛羊肥壮
红花绿水搭彩门
簇拥着张青山机械化家庭农场

丰收的打谷场上歌儿荡漾
脱粒机不断地把捷报送上
捷报、喜讯忙不暇
顿时山村成欢乐的海洋

父亲沿着拖拉机的轮印追忆历史
母亲端详着大锅饭里各种脸的模様
妹妹记录着峥嵘岁月的风雨阴晴