

乐山大佛

传奇



7.3
03

西南交通大学出版社

乐山大佛传奇

张剑鸣 李振华 搜集整理

示龙舟经济交易会办公室 合编

乐山大佛传奇
LESHAN DAFO CHUANQI

池 刚 张剑鸣 李振华 搜集整理

*

西南交通大学出版社出版
(四川 峨眉)

四川省新华书店发行
西南交通大学出版社印刷厂印刷

*

开本: 787×1092 1/36 印张: 4

字数: 79千字 印数: 1~25000册

1988年4月第一版 1988年4月第一次印刷

ISBN 7—81022—040—3

I 001

定价: 1.25元

序 言

——一年前，池刚同志曾对我说过，乐山大佛蕴藏着丰富的民间故事，若不及时抢救，有可能失传，那将是件遗憾的事。他决心将这些故事发掘出来。功夫不负有心人，果然，在不到半年的时间里，他与张剑鸣、李振华二同志一道，搜集整理出大佛民间故事集《乐山大佛传奇》。这本书的出版，对于抢救乐山的民间文学遗产，繁荣民间文学创作，促进旅游事业，具有一定的积极意义。

乐山大佛闻名遐迩，为中外游人所瞩目。凡涉足乐山者，观其庄严法相，莫不为其鬼斧神工的巨大工程叹为观止。当年海通和尚发起在凌云山劈山造佛，主观上是为了弘扬佛法，以镇水势。这当然是一厢情愿，不可能的事；然而在客观上却给后人留下了一件精湛的艺术品，一笔文化遗产。修凿大佛，历时九十年，凝聚了古代劳动人民的智慧、创造力和锲而不舍的精神。大佛建成后，历代墨客骚人吟啸觞咏，其诗词歌赋，成为嘉州古文化的一部分。另一方面，古代劳动人民以其口头创作，借助丰富的想象力，塑造了大佛的文学形象，寄托了他们的思想感情和愿望，这是嘉州古文化的另一部分。千百年来，这些故事几经传承、变异，日臻完善优美。现经过池刚、张剑鸣、李振华三位同志搜集整理，将真善美的人民性与艺术

性结合起来，使其具有民间文学的“永久的魅力”，当是一件应受赞誉的事。

此书后附有几篇关于凌云山风景名胜的传说，故事优美动人，可读性强，有一定的地方特色和艺术感染力。读者在领略凌云山旖旎风光的同时，了解地方风物传说，可长知识和提高旅游兴趣。

另外，这本书在民间文学创作方法方面，做了一些探索，冲破了传统民间故事文学创作的故事单一，情节简单，语言口头化的局限，增强了故事性，语言优美流畅，既略带文采又不事雕琢，既抒情又不失朴实无华，在拙朴美的基调上渲染出意境和艺术氛围。

池刚同志曾在原乐山地委宣传部工作过，这次《乐山大佛传奇》出版，要我写几句话，于是欣然命笔，草成这一篇文字，以资祝贺。

是为序。

张 浩

1988年2月5日

目 录

序 言

关于乐山大佛.....	1
平羌大佛.....	8
大佛像的蓝本.....	11
大佛和千佛.....	15
大佛传奇.....	19
一笔火.....	24
洛都化缘.....	28
法镇石牯牛.....	32
关荔枝.....	36
大佛石莲花.....	40
化 水.....	46
戏东坡.....	50
倒死罐救牛船.....	53
大佛坝.....	58
乌尤护林蛇.....	63
临时抱佛脚.....	66
护 钟.....	71
法助杨三郎.....	74
红蜘蛛和乌金牛.....	79
炮打大佛.....	83
附：凌云山的传说	
凌云山.....	86

灵宝塔.....	90
清音亭.....	95
东坡楼与忠贤祠.....	99
苏东坡载酒时游处	103
釣台会	107
勺 泉	111
马谏墓	114
赵太守斩蛟	118
后 记	

关于乐山大佛

乐山大佛，是当今世界上最大的古代摩崖造像。它比过去号称世界最大的 53 米高的尼泊尔帕米秧佛像还高。大佛为弥勒佛坐像，体型魁伟高大，比例匀称，神态端庄慈祥。它表现了我国古代人民的智慧和创造精神，是我国古代雕刻艺术宝库中不可多得的珍品。

佛像依凌云山西壁凿岩而成，位于栖霞峰下，当三江激流汇合处，坐东面西，与巍峨的峨眉山遥遥相望。佛像通高 71 米〔注〕，头宽 10 米，鼻长 5.6 米，耳长 7 米，眉长 5.6 米，眼长 3.3 米，嘴长 3.3 米，颈高 3 米，肩宽 28 米，脚背宽 8.5 米。一千多年以前，在技术落后、工具简陋的情况下，古代劳动人民创造出如此宏伟巨作，而且比例适度，巨细和谐，的确是一大奇迹。

据唐代剑南西川节度使、南唐郡王韦皋所作的《嘉州凌云寺大佛像记》所载，大佛像开凿于唐玄宗

〔注〕乐山大佛通高 71 米，包括大佛脚底下的两层莲花座的高度。

开元初年（公元 713 年），完工于唐德宗贞元十九年（公元 803 年），历时九十年。

修凿大佛的发起者海通和尚是贵州人，结茅于凌云山。他见三江江水汇聚山麓，惊涛裂岸，每到夏汛，如万马奔窜，直冲山岩，舟楫至此，往往被颠覆，人船两毁。于是决心开凿佛像，意以弥勒为当来世尊慈，欲仰仗无边法力，减杀水势，以镇风涛，保护船只。

海通历尽艰辛，至江淮一带募化钱财，动工修凿大佛。郡吏闻海通有巨金，前来勒索。海通愤怒地说：“自目可剜，佛财难得！”郡吏竟厚颜无耻地说：你把眼睛剜出来看看。海通义愤填膺，凛然地用手抠出两个眼珠，放在盘里，递给郡吏。这惊心动魄的场面慑住了所有在场的人。郡吏见了既害怕又痛悔，吓得仓惶而去，再不敢来敲榨了。海通为修大佛，不畏强暴，专诚一意的精神，回山转日，令人敬佩。后人为了纪念他，就在凌云山顶凿海师洞置其塑像。海师洞相传为海通结茅处，洞内现存海通坐像高约 2 米，盘膝而坐，手捧盛眼珠的托盘，脸上神情愤怒而刚毅，庄严不可侵犯。由于凿像工程浩大，没等到竣工海通就“圆寂”了。其后，由西川节度使韦皋继续主持开凿直至完工。

据史料记载，佛像完工时，还建有跨度约 60 米的七层十三重檐大像阁覆盖。佛身也丹彩玺宝，宝相庄严，但楼阁已毁于明末兵燹。

此外，佛体后侧还构筑有完善而巧妙的排水系统，使凿于疏松红砂石上的佛像免受山水冲蚀，且加

强了装饰性。佛像能经历一千多年而保存完整，排水系统有着不可磨灭的功绩。

大佛建成以后，其浩大的工程和精湛的雕刻艺术为后人叹为观止，吟诗作赋，觞咏其事。留下了卷帙浩繁的可供研究的文献资料。宋代著名的爱国诗人陆游有诗赞曰：

谒凌云大像

出郭寻幽一笑新，径呼艇子载烟津。
不辞疾步登高阁，却欲今生识伟人。
泉镜正涵螺髻绿，浪花不犯宝趺尘。
始识神力无穷尽，丈六黄金果小身。

此外，西川节度使韦皋主持修凿大佛完工以后，自撰《嘉州凌云寺大佛像记》，保留了许多当时的重要史料，对于认识大佛，研究大佛有一定的参考价值。此记现刻石于凌云寺内，其文见下页。

【解说】

韦皋（745—805），字城武，唐京兆万年人。唐德宗时，官至检校司徒兼中书令，贞元初，代张延赏为剑南西川节度使，在蜀二十一年，经略滇南，曾遣使与南诏通好，封南康郡王。顺宗永贞元年，王伾、王叔文执政，对内实行改革。韦皋请领剑南三川，未成。遂上表请皇太子李纯（即后来的宪宗）监国。后，韦皋得暴疾卒。

韦皋从贞元初镇蜀，即着手继修大佛。到贞元十九年（803）大佛得以完工，韦皋遂写了《凌云寺大佛像记》。

凌雲寺大佛像記

唐劍南西川節度使韋皋撰

惟聖立教惟賢啟聖用大而利博功成而化神即於空闢遷剎之迹垂其宏濟天下之險嘉州凌雲寺大佛石像可以觀其旨也神用潛運風濤密移胎寶幽赜孰原其故在昔岷江沃日漂山東至提爲興涼山關突怒哮吼雷震百里縈繳鱗崖蕩爲厥空舟隨波吞人示不子惟蜀雄都控引吳楚建節滄海日月繼及開元初有沙門談通者哀此習險厥惟天難越其能仁迎波造物以此山淙派激湍峭壁萬仞謂石可改而下江可積而平若廣開慈容廣輪相善因可化衆力可集由是崇未來因佐古佛像俾前劫後劫修之無窮於是規廣長圍堅久頂圍百尺目廣二丈其餘相好一以稱之惟子來財財擅施江湖惟漁珍貨必至僭師金工亦周不嫌於是人夫競力千鎰齊奮大石雷瑩伏嶺增峻巨谷將盈水怪易空時積日競月將就就不戮載而聖容厥派岩岩亭亭度發背冥如現大身滿虛空界驚現怒濤險自砥平蕭蕭空山寂照煙月由內及外觀心類境則八風澄而愛河靜也余以爲人之生也遠道好徑改步聖因其所欲示之以進修其行滿於此而福應在彼理甚昭矣至奪天險以競力易暴浪爲安流何哉詳厥緣本生於妄知妄求寂蕙緣於空空方尚無險夷焉在至聖寂照非空非有隨感則應唯默澹染化於無源矣方不變非天下之至神其孰能平斯險也彼派上人發誠之至救物之宏時有郡吏將未歸於禪師師曰自目可刻佛財難得更發怒曰嘗試格來師乃自抉其目捧盤致之吏因大驚奔走祈轍夫專誠一竟至忘其身雖迎凶轉日可也況宏戒聖道勸前辭心安彼暴浪俾其寧息其應速宜矣而功巨因廣其費億萬金全身未畢禪師去世於戲力普歸仁義可繼也其後有連帥章仇兼瓊者持俸錢二十萬以濟其經費開元中詔賜麻曠之稅資資修營事感天人起還前志疏禪師經始之謀大處終之智朗苞利物以使人期億劫以同濟貞元初寶天子命我分蜀坤隅乃謀匠石壽厥膚泐蓮花座上及至於勝功未就者幾乎百尺貞元五年帝詔郡國如藍條蠶起廢遠命工徒以俸錢五十萬佐其費或丹朱以章之或金寶以厭之至令十九年而跏趺成現蓮花曲水如自天降如從地湧象設備矣相好具美爰紀本末用昭厥功

【碑文译文】

圣人释迦牟尼创立了佛教，唯有贤明的觉者才能开启圣心，领会教义和宗旨。而佛家的功用大而利益广，功成则化为神奇，就在空寂处打开尘世之谜，于是，垂留下一尊大佛像，以普济大江的险危。从嘉州凌云寺的大佛石像，人们便可以看到佛家的宗旨。

神力的作用在暗中施行，大江上的狂风怒涛就秘密移开。神灵感应之事是幽晦隐秘的，谁能知晓其中的缘故呢？从前，岷江波浪滔天，能吞没太阳，漂荡山岳，向东流至犍为郡，与凉山相遇，冲突怒吼，咆哮奔腾，声响若雷，传播百里，旋涡急流撞击山崖，把崖石都激荡侵蚀成了窟窿。船只随波吞没，人也不能幸免于难。这嘉州乃蜀国雄都，控制牵引着吴楚大片土地。形成这样的险水，也不知淹没了多少船只，日升月落相继运行，真是没完没了。

唐玄宗开元初年，有个法名海通的佛教弟子，哀叹此处长久以来成为险境，实在是极大的灾害，定要遵从佛家能仁寂默的准则，大力回天，化险为夷。因此山下急流奔湍，峭壁万丈，认为山石可以凿打下去，江中的深渊可填积起来。如果大开我佛慈容，开拓佛的转法轮相，那么慈善的基因是可以具备的，众人的力量是可以集结起来的。据此崇尚未来，因而作古佛大像，使人们世代代行善修好，以至无穷。于是规划佛的宽度和长度，谋求坚固耐久，大像的头顶周长达百尺，目广二丈，身躯的其余各个部位，也都一一互成比例。

庶民百姓也急切响应，布施钱财。海通禅师又前

往江淮一带募化，珍宝百货皆募化而来。聘请的技师、工匠也没有不如期到达这里的。民夫争相尽力，千锤齐举，大石坠落，声若巨雷。潜伏在江底的蛟龙惊骇万分。当深渊将要填平时，水怪只得腾空而去。随着时间的推移，一月又一月，一年又一年，不到数载而大像的圣容就露出庄严的模样了。高大巍峨，青乎乎的，似乎立即要显现出庞大的身躯了。整个凌云山变得空灵起来，那惊涛骇浪，险滩暗砥都变得平静了。只有那朦胧的月光，静寂地照着萧萧空山。从内部到外部，心灵深处与外界环境都和谐一致，那么四方四隅之风就平静了，一切欲念也静息下来。

我认为人的一生，往往违背正道好走小路，所以哲人圣人就根据人的欲念，而把修行之道显示给他们，其修行的功果满于这里，而福泽就会应在那里，这道理是很明显的。至于说用慈善的力量以夺取天险，变汹涌的浪滔为平安的流水，为什么能做到这样呢？终尽宇宙间的万事万物的缘起，都是产生于妄念。我们知道妄念是靠不住的，所以万缘都是空的。空和有在本质上都崇尚无，那么哪里还有什么险危和平坦呢？至圣（佛主）寂照宇宙，则为不空不有，一切随客观的感应而产生，不过识见有浅有深，但都变化于无源处。万物哪有不变化的道理呢？不是天下至高无上的神，那谁又能平定这个险滩恶水呢？那海通上人发扬至诚精神，具有普救众生的宏大心愿啊！

当时，有一个郡吏曾想向海通禅师索取贿金，禅师说：“我的眼珠可剜，但佛财难得。”郡吏大怒，说：“就试试把你眼珠拿来。”海通禅师于是用双手

自挖其眼珠，捧着盛眼珠的盘子送到郡吏面前。郡吏大吃一惊，悔恨而逃，祈祷不已。海通禅师专诚一意以致忘身，这种精神就是使山岳翻倒、太阳反转也是可能的啊！何况是发扬我圣道，激励众人之心，安顿那汹暴的急流，使其宁息下来，其征验应当很快了。但功果巨大，因此向各方募集大量经费修凿大佛。大像的全身尚未修好，海通禅师就去世了。唉！禅师用尽全力在这件善事上，死而归宿于仁慈，这种精神是值得后人效法的。

那以后，有连帅名章仇兼琼的，用俸银二十万来周济修大佛的经费。开元年间，皇上又下诏书，将征收的麻盐税款用来资助大佛的营修。这件事真是感动了天人，尽都遵从禅师从前的志向，体谅他开始经手时的谋划宏大，考虑到他最终的志向又很明朗。诚能利物便人，则期望亿劫能普渡。

贞元初年，天子命我守这西川一角之地，我就谋求匠石，筹备款项，从莲花座上直到膝盖，那段工程，将近还有百来尺没有完成。贞元五年，天子下诏书，命各郡国寺庙修旧起废。于是，又叫工匠民夫用俸金五十万助其费用。有的地方涂以丹彩使之显耀，有的地方用金宝装饰使之庄严。到现在已有十九年了，而佛像的脚背已雕凿成形，座下的莲花已显露出水面，整个佛像如从天而降，又若地下涌出一般。佛的法相已具备了，故记载下这件事的本来，以昭显其功德。

平 羌 大 佛

从乐山乘船沿岷江上溯 30 余里，便是大诗人李白咏赞过的平羌三峡。平羌江水澄澈如莹，三峡风光旖旎若画。船过犁头峡，但见江水湍急，悬岩陡峭，气势夺人。崖壁上凿了个佛头像，传说是海通和尚在开凿乐山大佛之前凿的。

当年，海通和尚发下宏愿，要修一座举世无双的佛像。为此云游天下，欲选一个满意的地方。他从贵州步行到成都，又从成都乘船下嘉州。这天，船入犁头峡口，突然江水暴涌，江面陡然升高了一丈八。波涛汹涌，急流似箭，海通的船东簸西颠，不几下就被掀翻了。也算海通命大，他抱住一块船板飘到岸边，被船工救起。

船工们告诉海通，这个峡口水妖作怪，经常打翻船只。

海通见峡岸风光秀媚，峭壁千寻，正是造佛的好地方。于是，决定在犁头峡依山凿佛，以镇水妖。

他找来石匠，一合计，就迅速动工了。刚打头一

凿，只见一个红胡子老汉找来，自称是当坊土地，质问海通为何不烧炷香就开山动他的石。原来，这土地生前是个贪官，死后带了不少钱进棺材。他发现在人间用的行贿手段，在阴间也行得通，就用钱买通了判官，向阎王老子求情。昏头昏脑的阎王听信了判官，不但没给他任何处罚，还封他当了犁头峡土地。他见海通在他的地盘上修佛不送钱财，就敲诈来了。那知海通是个正直人，因看不惯人世间那些乌七八糟的事情，才出家当和尚。现在土地竟然要勒索他修佛的钱，十分气愤，义正词严地说：“要钱没有，要脑壳有一个。”

土地讨个没趣，心头暗骂道：“好个秃驴，竟敢得罪我，好吧，我就只让你修个佛脑壳算了。”他对海通说：“不交地皮钱也行，但限你在明晨鸡叫前完工，鸡一叫我就要封山了。”

海通毫不在乎，说：“好吧，明日鸡叫前完工。”

海通和石匠们连夜赶工，大家一齐动手，凿好了耳朵，修起了眼睛。很快，佛头就出来了。土地一见心慌了，心想，海通的本事真不小，照这样凿下去，鸡叫前是凿得成的。他眉头一皱，计上心来，赶忙找到河对门山上那只石公鸡。原来，这石公鸡因偷吃了城隍菩萨的米，被罚到汉阳坝交与土地看守。土地吩咐石公鸡提前啼叫立功赎罪。石公鸡正想巴结土地，就一口答应了。

正当海通和石匠们凿得起劲时，石公鸡叫开了。这一叫不打紧，方圆几十里的公鸡也糊里糊涂地跟着吵吵闹闹起来。

土地来了，皮笑肉不笑地说：“海通师父，鸡叫了还在赶工么？”

海通停了手中凿子，气恼地往山下走。他越走越觉得时间不对头。猛然，看见那只喔喔啼叫的石公鸡，才明白原来是这家伙在捣鬼。便一凿子打过去，将石公鸡的下巴打掉在河里。这掉了下巴的公鸡至今还在犁头峡口。

这样，犁头峡崖上只凿了个大佛头像。

海通离开犁头峡，继续沿江而下，终于在嘉州的凌云山找到了一块佛国宝地，修造了流芳百世名震遐迩的乐山大佛。

