

CARVING ART OF JIANGNAN ARCHITECTURE

江南建筑雕饰艺术

J I A N G N A N J I A N Z H U D I A O S H I Y I S H U

徽州卷

主編
吳



东南大学出版社

江南建筑雕饰艺术

徽州卷

主 编：长 北

撰 文：长 北

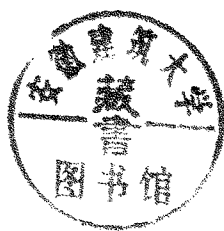
摄 影：徐振欧

版式设计：长 北

徐振欧

绘制地图：熊琴琴

练正平



东南大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

江南建筑雕饰艺术·徽州卷 / 长北主编. —南京: 东南大学出版社, 2005.6

ISBN 7-81089-871-X

I. 江... II. 长... III. 古建筑—雕刻—徽州地区
IV. TU-884

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 017379 号

东南大学出版社出版发行
(南京四牌楼 2 号 邮编 210096)

出版人: 宋增民

江苏省新华书店经销 扬中市印刷有限公司印刷
开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 21.75 字数: 550 千字
2005 年 6 月第 1 版 2005 年 6 月第 1 次印刷
定价: 85.00 元

(凡因印装质量问题, 可直接向经营部调换。电话: 025-83795802)



彩图2 黟县世界文化遗产地宏村村口,南湖边浓荫如盖,湖内荷叶田田,白墙黑瓦嵌于青山绿水之间。



彩图1 黟县世界文化遗产地西递清代东园学堂厅,东房门饰铜质菱花铺首,圆形开光内刻《东方朔偷桃》和《麻姑献寿》,开光外刻十二生肖;西房门饰铜质宝瓶铺首,瓶口、瓶颈刻蝙蝠、游龙各一对并寿字一排。刻纹内涂黑漆再打磨平滑,这种工艺叫“填漆错”。



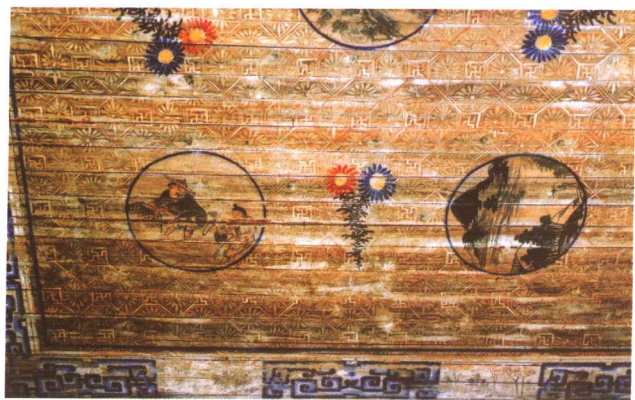
彩图3 宏村月沼澄明如镜，直岸边有石雕栏杆，乱石路沿石栏杆延伸。

彩图5 宏村清代承志堂正厅名“福堂”，是宅主汪定贵接待宾客的场所，木雕精细，彩绘髹金。





彩图4 宏村承志堂屏门上方嵌一幅长约二米的髹金木雕《百子闹春》。元宵节，儿童们敲锣打鼓、舞龙玩灯、欢腾雀跃，场面热烈。



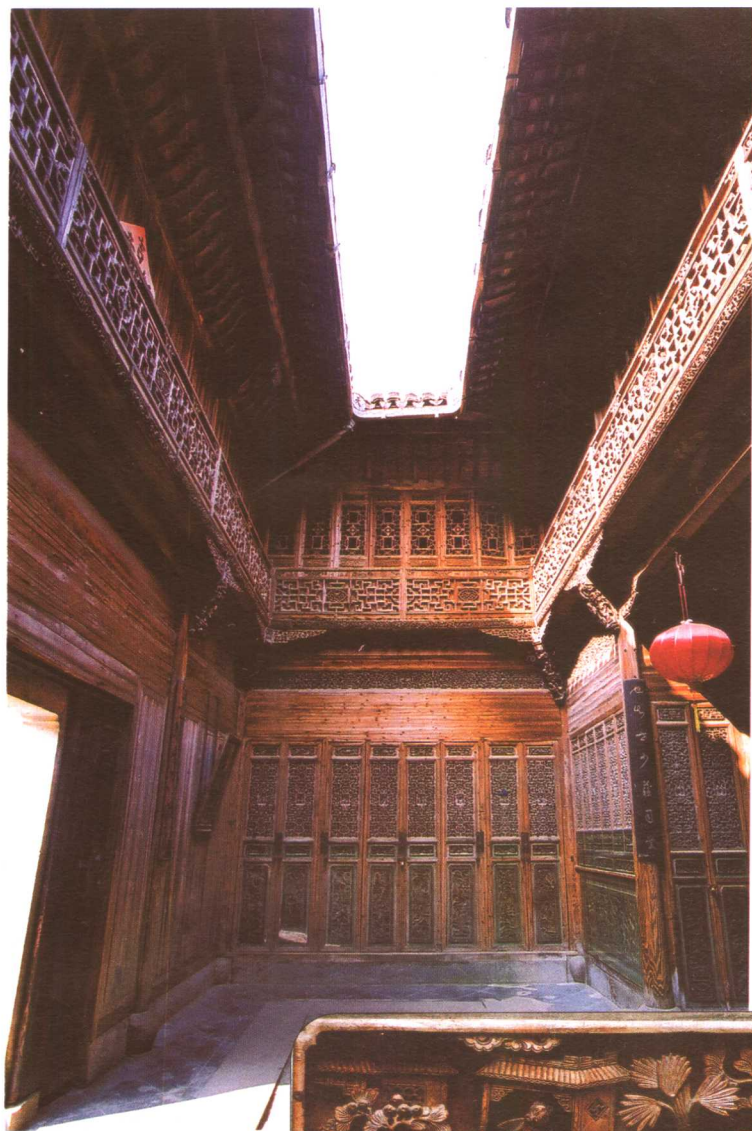
彩图6 宏村承志堂侧室吞云轩顶棚绘山水、人物、花卉。



彩图7 黟县万村明代爱敬堂梁架粗硕，丁头拱为托架，丁头拱眼雕花；梁上平盘斗雕如荷花；檩间叉手、托脚反曲如弓，造型壮硕。



彩图8 爱敬堂雀替镂雕卷云龙雀，如浪花翻卷，精工之至。



彩图 9 黟县卢村清代志诚堂木雕跑马楼。

彩图 10 卢村志诚堂左厢房外数第四扇格扇门绦环板刻书生赶考,童子尾随,老妇倚门目送,道旁刻一只猴子,点出“马上封侯”的主题。



彩图 11 卢村志诚堂左厢房外侧格扇门绦环板刻牧童吹笛而归,老妇倚门盼望。画面饱满,情感真挚。





彩图 12 宏村到卢村、万村途中,山绿,田绿,树绿,草绿,漫天遍野一片青绿。



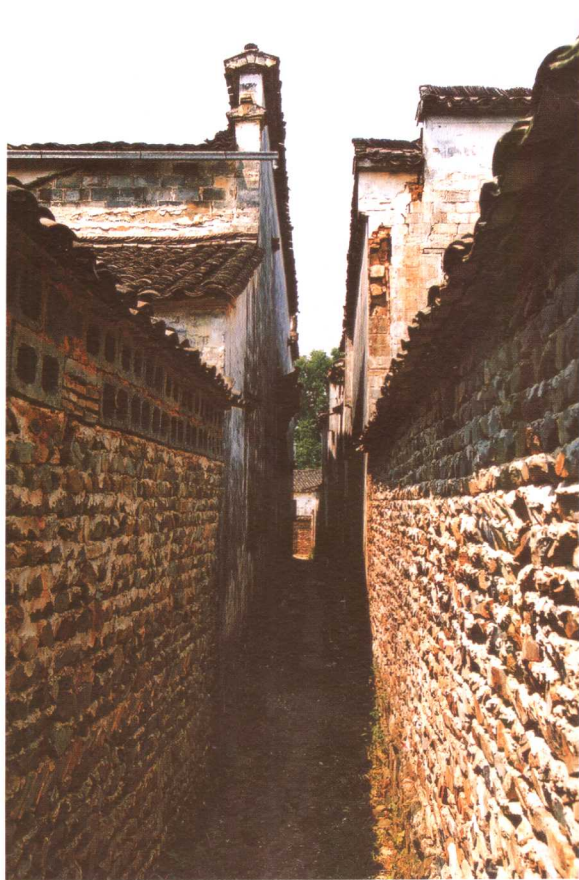
彩图 13 黟县塔川清代积余堂两厢格扇门绦环板刻《千家诗》。此块绦环板刻[唐]杜甫《绝句》：“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船”诗意，柳丝刻作格律化垂线，船作横线，船桨和白鹭作斜线，芦苇则横、竖、斜线交织，画面疏密有序，颇富形式感。



彩图 14 积余堂格扇门此块绦环板刻[宋]僧志南《绝句》：“古木荫中系短篷，杖藜扶我过桥东。沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风”，老者拄杖缓行，柳丝随风轻拂，恰如其分地表现出诗意。

彩图 15 黟县木坑村口竹林婆娑。





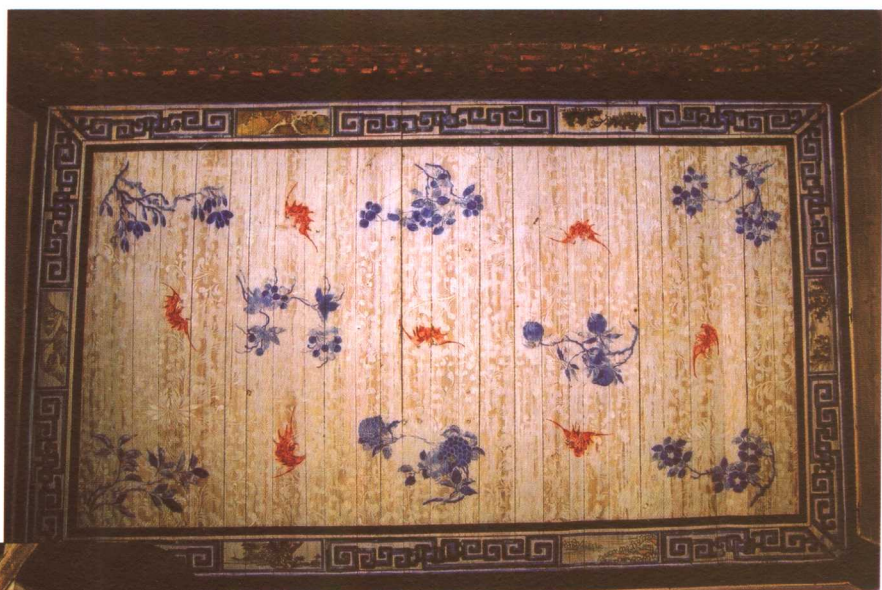
彩图 16 黟县南屏以小
巷幽深为特色。图为南屏
小巷内乱石堆叠的墙壁。

彩图 17 黟县南屏明代
叶氏宗祠为省文物保护单
位。大门两侧石抱鼓高约
两米,石地袱高1米余,用
整块黟石青雕就,雕、磨精
到,为徽州祠堂之最。

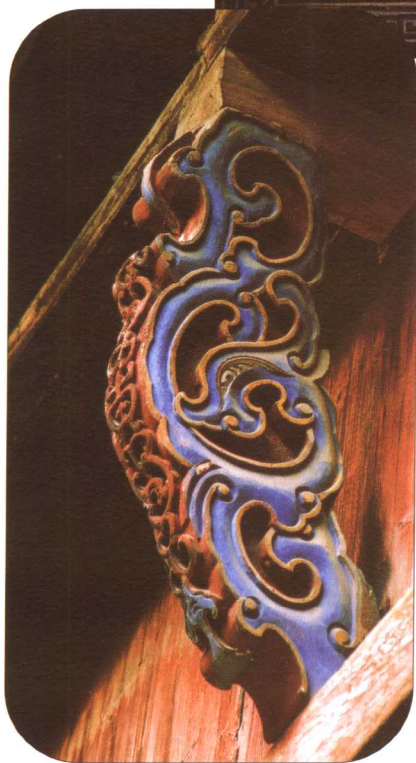


彩图 18 南屏叶氏支祠享堂望板下,
以线刻华美的蝴蝶木夹住脊檩和蜀
柱,檩间设雕刻流云的叉手、托脚,平
盘斗刻如花朵丰满,梁为贡式梁,扁
方料上刻回纹,徽州地区少见。





彩图 20 黔县关麓清代汪令钰宅天花板彩绘折枝花卉, 绢秀精美。



彩图 19 关麓汪令钰宅楼窗下木雕髹金彩绘的夔龙流云纹斜撑。



彩图 21 黔县屏山明代舒庆余堂为省文物保护单位。今人重修。前、中、后三厅, 木构架雕刻髹金。前厅门额木雕缠枝莲纹再髹金, 正中玉磬下, 悬丝结、双鱼、流苏, 寓意“吉庆有余”, 虽精工细致, 与前代作品比较, 顿觉骨力全无, 纤弱之甚。



彩图 22 歙县渔梁坝初建于隋末唐初，为全国文物保护单位。练江水从渔梁坝洩洪道滚滚而下，江边老屋栉比鳞次，风景如画。



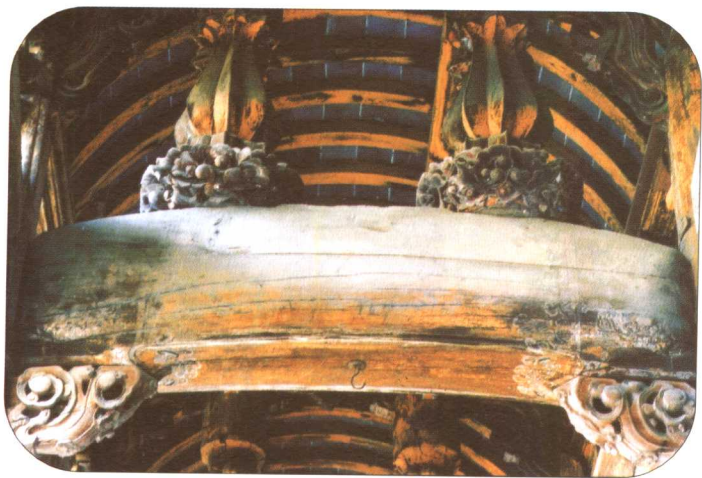
彩图 23 歙县呈村降大阜村明代潘氏宗祠为省文物保护单位。雀替、平盘斗上共刻骏马百匹，或回首，或吃草，或嘶鸣，形态各异，极其生动。

彩图 24 徽州区潜口古民居群为全国文物保护单位。明代曹门厅屋檐斜坡下，平盘斗如莲花绽放，侧看月梁和梁眉，如硕大而肥满的花苞，单步梁为丁头拱承托，梁头雕作流云翻卷，气韵极其生动。





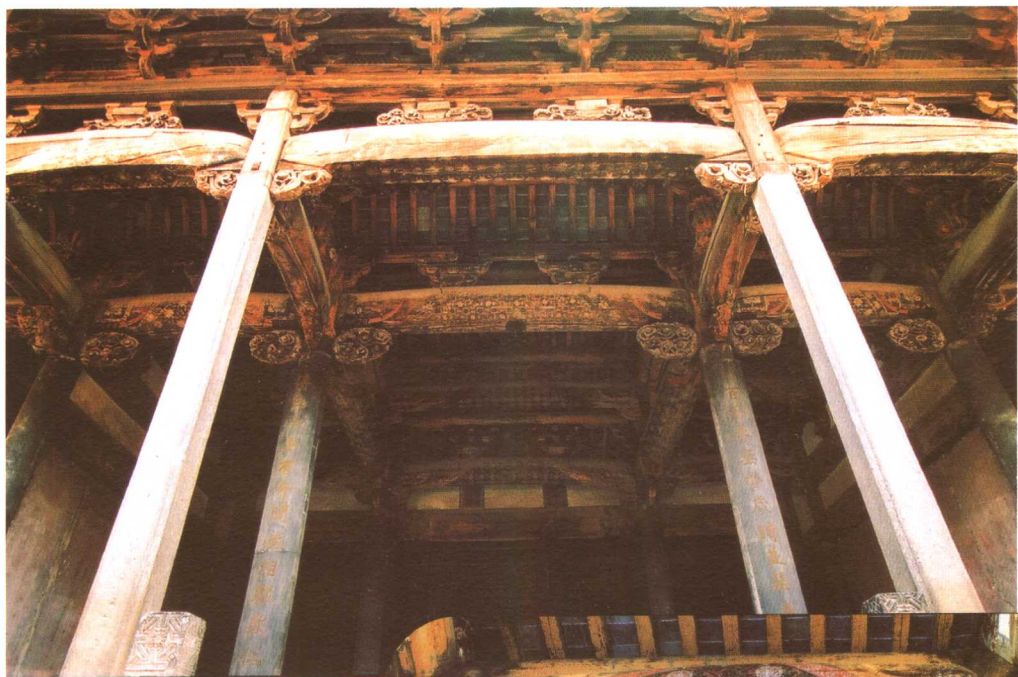
彩图 25 徽州区呈坎村口明代罗东舒祠，山墙逐进升高，土红院墙见历史的厚重感。为全国文物保护单位。



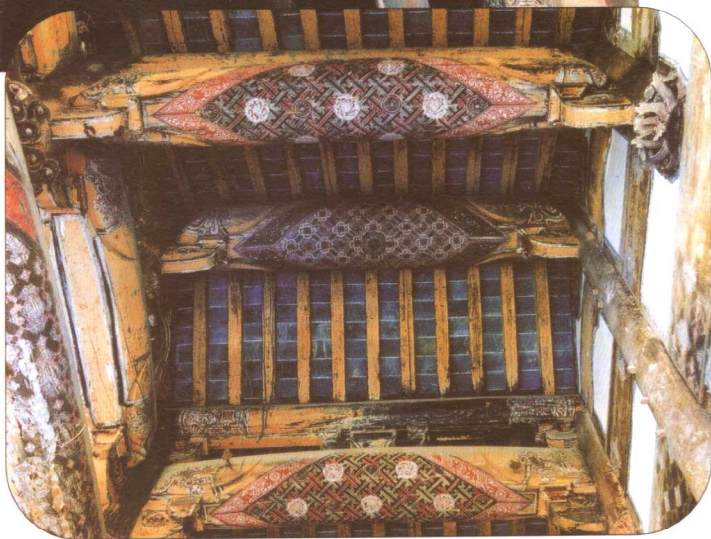
彩图 27 呈坎宝纶阁副阶设船蓬轩。冬瓜梁下，雀替云纹缠卷；冬瓜梁上，荷墩与瓜柱如花如果。曲线松、紧、张、弛，极富装饰感。

彩图 26 呈坎罗东舒祠前庭设勾栏踏道，石华板 66 块，每块刻灵芝异兽。两兽回旋顾盼，错合作太极图骨式，雕刻极薄，却刀刀分明，形象道劲，构图饱满，太极图骨式产生旋风般的律动感：是祠堂石华板中的极品。

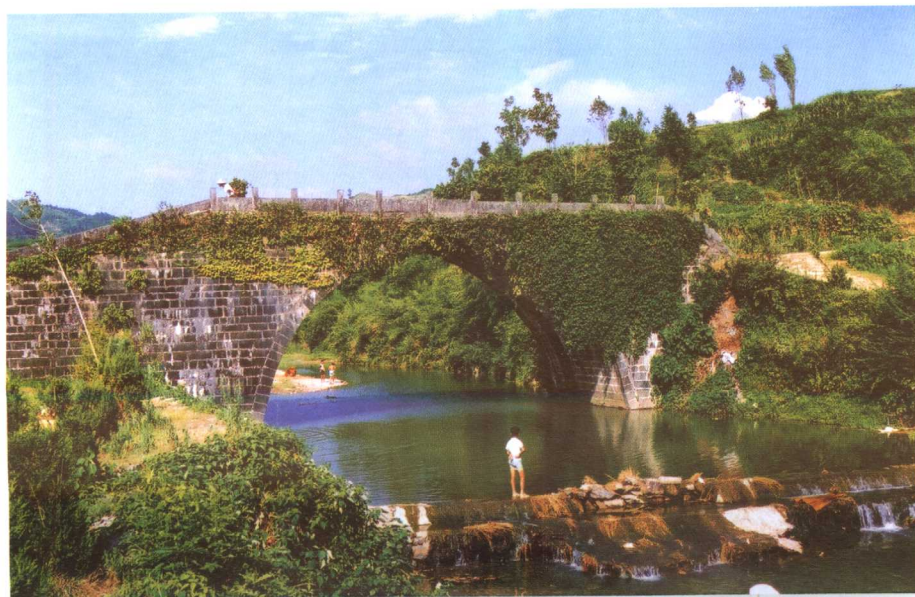




彩图 28 宝纶阁屋檐下斗拱挑头前各装有一对镂雕枫拱，柱子左右各装有一对雀替，肃穆的殿堂内像张开了对对将欲腾飞的翅膀，使静止的建筑显得轻盈而有生气。



彩图 29 宝纶阁脊檩和金檩下檐间绘锦袱：深色格子锦上，朵朵白花鲜明夺目，与暖灰色的木构架形成冷暖互补，历几百年仍然完好如新。



彩图 30 呈坎村尾隆兴桥建于明代，长 43.6 米，两端适应地形，作不对称构图，单孔跨度之大，在拱桥中少见。



彩图 31 徽州区西溪南村初建于元代的绿绕亭和建于明代的老屋阁,两者均为全国文物保护单位。田田荷叶与历尽沧桑的老屋相映衬。



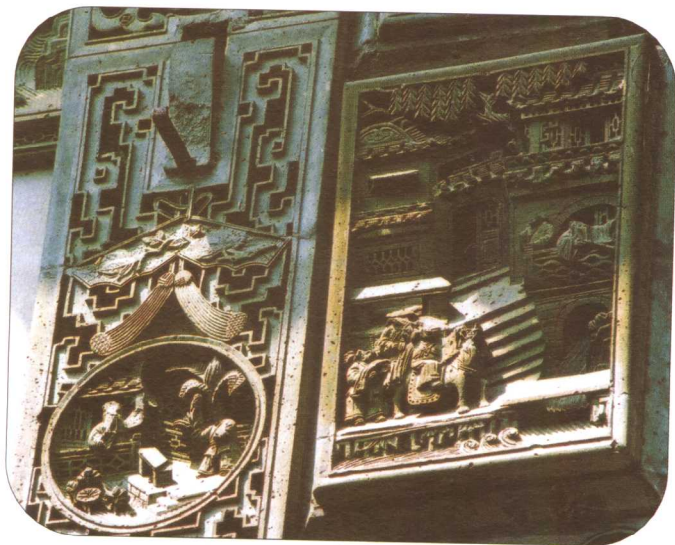
彩图 32 绩溪县明代周氏宗祠为省文物保护单位，木雕、石雕均称上品：门楼补间斗拱挑头饰一对镂雕云纹的“枫拱”；上枋开光内雕人物、博古，上压一条二方连续缠枝莲纹；枋斗刻流云纹；雕刻方则规矩，曲则圆婉，工整老到。



彩图 33 绩溪县龙川乡明代胡氏宗祠为全国文物保护单位，享殿梁头雕刻倒挂狮：大狮勇猛，小狮憨顽，狮尾与丝带则镂雕玲珑，寓意官登太师、少师，好事绵绵不断。



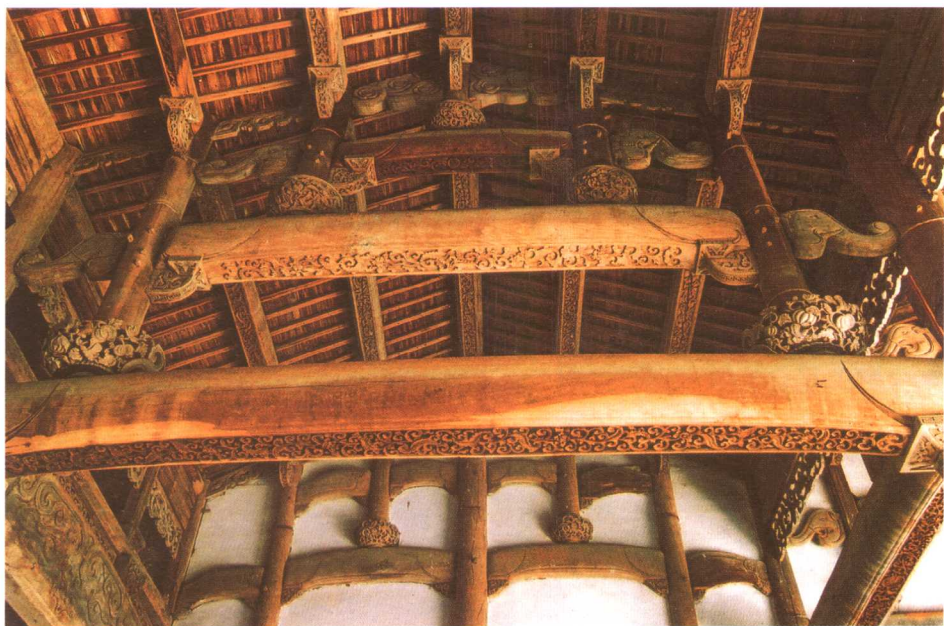
彩图 35 婺源下晓起水码头旁，一片捣衣之声，两山夹一水、村庄依水而建的布局，一目了然。围墙内为村口清代礼耕堂与继序堂。



彩图 34 婺源下晓起民居门罩兜肚刻山水、房廊、人物，似为《西游记》中唐僧一行，画面聚散虚实，颇见匠心；柱上雕《吉庆如意》，圆光内雕山水、人物，精工老到，为清盛期风格。

彩图 36 婺源思溪清代振源堂雨枋板刻缠枝莲纹，对称展开又摇曳多姿，流转生发，玲珑秀美，不可多得。





彩图 37 婺源汪口俞氏宗祠建于乾隆年间,为省文物保护单位。享堂望砖下,宏大的木构架叠罗汉似地直达屋顶:檩间饰一排云纹花板,梁、檩底面刻压地隐起花,平盘斗、丁头拱满施雕刻。

彩图 39 婺源延村清代余庆堂石库门旁地袱雕麒麟,形象简而拙,线条直而生,率真质朴如儿童画。其中一只麒麟脚踩两仪图,使作为吉祥物的麒麟,有了沟通天地的深意。



彩图 38 俞氏宗祠享殿阑额三面刻压地隐起花,左右丁头拱圆雕作鳌鱼一对,孔武有力。



彩图 40 婺源延村 64 号清代民居石库门柱础,体块方正而磨尽棱角,雕刻深峻而粗犷坚实,有汉唐石刻遗风。难得! 难得!