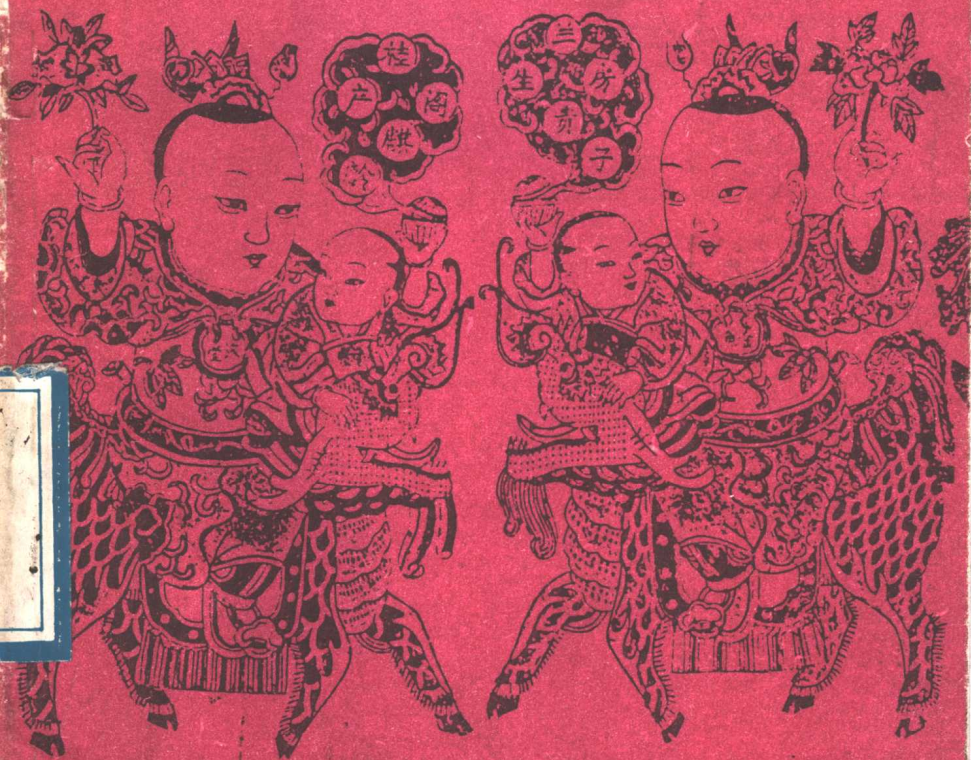


大世界画库

# 吉祥 图案资料



您要使生活更美吗？您要使环境更美吗？您要使家庭更美吗？您要使孩子更美吗？《大世界画库》将以绚丽的彩照、优美的图画、简炼的文字，与您交朋友，替您当参谋。

《大世界画库》有生活美术编、实用美术编、儿童美术编。她按编分册，陆续出版；以图为主，图文并茂；力求内容丰富，通俗易懂。您读后，一定会得到美的享受。

祝您在向往美、实践美的过程中，获得新的启示，取得新的成果。

## 大世界画库 （实用美术编）

# 吉祥图案资料

姚元龙 编著

上海书店出版社

DASHIJIE HUAKU



装帧设计 房培明  
责任编辑 曲 方

吉祥图案资料

姚元龙 编绘

★

上海书画出版社出版发行 上海衡山路 237 号  
邮政编码 200031

上海市印刷十厂印刷 各地新华书店经销

开本: 787×1092 1/32 印张: 3.8125

1989年8月第1版 1989年8月第1次印刷

ISBN 7-80512-379-9/J·305 定价: 6.00



## 序

姚元龙同志拿他编著的《吉祥图案资料》一稿给我看，要我为它讲几句话。我除了对民俗学有一些接触外，对美术图案完全是个外行。但我仍然觉得，出这样一本书是很有价值的。在我国民间，有许多有关信仰、禁忌、婚丧、喜庆、岁时、节令等等的习俗，它对研究我国人民传统的生活、心理和文化，都是很宝贵的材料。吉祥图案自然也是其中不可遗缺的一部分。

图案起源很早，一直可以追溯到原始时代。在河姆渡文化遗址中，已经出现有双头鸟和双凤图案的骨雕，也就是说在六千九百年以前，我们的祖先已经创造出这些吉祥图案了。有些吉祥物，如龙、凤、龟、麟等等，大多是原始时代图腾崇拜的产物，长期来对中国人民影响很大，至今在民间还大量存在着对它们的信仰和崇拜，这也已经引起了学术界的广泛兴趣。

姚元龙同志是一位根雕家，但他对其他民间艺术，也素有所究；对吉祥图案的搜集积累有年。现在编集出版，我觉得是很有意义的。

姜 彬

## 吉祥图案琐谈

我国民俗文化历史悠久，光辉灿烂，是文化艺术宝库中一份极其珍贵的财富。民俗“吉祥”图样则是其中熠熠生辉、颇为重要的一项。若舍去了这一部份，很显然，我国的民间美术就成了无本之木、无源之流了。

自古以来，“吉祥”二字就表示福瑞喜庆，吉祥语图案远在夏、商、周三代青铜器上即已出现，汉代文物中更是屡屡可见。我国最早的一幅吉祥图画石刻《五瑞图》，距今已有一千八百多年历史，可谓源远流长。

祝愿吉祥如意，人们不仅用语言，更常以物相来表现。中国吉祥语物相图样（画），经过历代各民族文化的融合，形成了自己独特的艺术风格。在中华民族繁衍、发展的几千年漫长岁月中，民俗吉祥图样，不论是出于人们对自然现象的解释，还是为了求个吉利，或是对生活的美好愿望，都伴随着、鼓舞着、慰藉着人们的心灵，展示了乡思乡情的浓郁民族感情，形象生动地记录了历史和时代风貌。

吉祥语图样内容非常丰富，涉及面极广，生产劳作、趣味习俗、生活礼仪、婚丧嫁娶、气节时令、文艺表演、宗教祭祀等等无不包括其中，融汇了人们精神生活和物质生活诸多方面的追求，是我国民俗风情的一部历史画卷。从中，我们不仅可以观察民俗、感知社会风貌，也可以欣赏到劳动者淳朴精美的艺术创造。

由于某些社会的偏见，有人认为这种所谓民间艺术“土”而“俗”，不登大雅之堂。因此长期以来没有得到应有的重视，致使浩如烟海、极有价值的民间艺术珍品散失，自生自灭，甚至到了濒临消亡的地步。与上述

现象相反，欧美国家却非常重视本民族民间文化艺术的保存和研究。在国外各大博物馆，民俗学者、人类学家所搜集、研究的不仅是本民族的艺术品，而且对于其他民族艺术也十分珍爱，其中特别对于我们华夏民族的民间艺术搜集、研究，几乎到了狂热的程度。这当然是值得我们引以自豪的。但遗憾的是，我们自己的热情却显得不足。

今天我们提倡发扬优秀的民族文化艺术，这与爱国家、爱民族是一脉相承的。研究民族文化，能促进国家的精神文明建设，增强民族的自尊心和自信心。抢救民族文化的民间艺术遗产，已到了刻不容缓的地步。出于这种紧迫感，编者也就不顾自己孤陋寡闻，才疏学浅，决心把这本薄薄的《吉祥图案资料》奉献给读者。

我国幅员广阔，全国有五十多个民族。常言道：“千里不同风，百里不同俗”。各民族的风俗习惯、人情事态，以及语言上的种种差异，都形成了具有地方特征、民族特征和个性的民俗文化艺术，如江南乡村民俗图样“蚕猫逼鼠”是江南民间所熟悉的，认为在春蚕之季，挂奉上这种内容的画，可以祈得吉祥，消灾避祸，获得丰收。实际上挂一幅神气活现猫的年画或放一件民间泥塑猫在蚕房里，也是为了威逼老鼠不敢骚扰蚕室吧。而北方有地区则神化出“兔儿爷”，认为挂上兔儿爷可以消灾免疫、诸事吉祥如意。吉祥画中的“兔儿爷”身穿金碧辉煌的甲冑，骑坐在威势凶猛的老虎背上，显示出有“降龙伏虎”之神力。由于这些民情风俗的不同，反映在民俗吉祥图的造型艺术的形象也就不尽相同了。然而在人类社会，希望圆满顺利吉祥的心理，自有它民族的共性。

一个“吉”字贯穿古今。如神龙、贵凤、寿龟、祥麟就是世界上许多民族公认的四大吉祥之物。本集内搜集汇编的多半是大家比较熟悉、具有民族共性的、在过去民俗活动中常用的吉祥图样。

民俗吉祥图样是劳动人民创作的民间艺术，是人们长期从事生产、生活的社会反映，由于历史的社会的原因，其内容不可避免的是精芜并存，有些还掺杂着封建迷信及不健康的色彩。编者主要旨在通过民俗吉祥图的介绍，让大家对我国民俗民间艺术有进一步的了解和认识，能有所借鉴，以吸收其精华，继承发扬、推陈出新，使这一传统的艺术更加丰富、多彩。

现代的印染、编织、刺绣、陶瓷、雕刻、装潢、建筑工艺及至衣、食、住、行生活的各个领域都有不少民俗吉祥图样的运用，深受国内外人士喜爱，在国际交往中更取得了友谊、声誉及显著的经济效益，宏扬了中华民族传统文化，同时增进了世界人民对我国的了解。

中华民族民俗吉祥图样内容丰富繁多，数量更是“恒河沙数”，加之五十多个民族自己的特色，真是繁花似锦了。但由于其内容大多是吉祥瑞庆之类，所以如何对它编排分类才合理和科学，是民俗学者、民间美术研究家一直在研究的课题之一。本册的编排因手头资料所限，加之无先例可循，缺陷不足在所难免，企望得到指正帮助。为了查阅方便起见，本册以图样内容、涵意为线索，把相对接近的组成一个系列，如表示寓意“吉祥如意”的，鸡（吉）、象（万象）、羊（祥）、如意、马（马上）、猴（侯）等等放在一起；把表示“连年有余”的吉祥图样

如：莲荷（连）合、金鱼（金玉）、鱼（余）、聚宝（财、富）等等组成一个系列。其余均照此排列。因资料不足之故，有些暂无法组成系列的如：平安、顺风、高升、春牛等等，则另归为一组。“社会生活实例”所编多为民俗图样在生活活动中实际应用的有关内容。“新作”是现今美术工作者结合传统民俗图样所创作的具有时代气息的作品，把它们归纳成一类编排于后。

为了便于读者了解、应用，编者根据常见吉祥如意吉祥图案，汇编了《民俗吉谚吉语图样》例表，附于册后，以便参考。

《吉祥图案资料》集子，它是编者数十年工作之际，经多方搜集、整理、编辑而成的。编辑过程中，承蒙钱定一、陈勤建、姚达夫、蓝翔、火存福、林昇耀、李廷益、陈浦生等同志支持、帮助，特别是得到了上海民间文艺家协会主席姜彬同志的帮助，他在百忙中审阅了稿件并作序。在此谨向支持、帮助，促成此书早日与读者见面的同志表示由衷的感谢和敬意！

编者希望此书的出版，能为民间艺术研究工作抛砖引玉，并且得到大家的批评和指正。

编 者

于中国民间文艺家协会上海分会

## 目 录

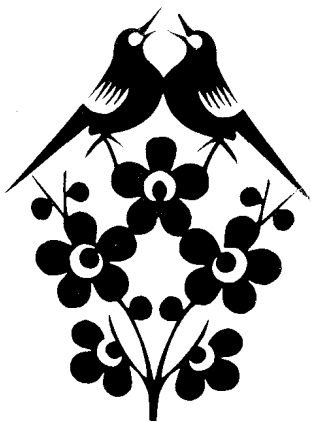
|                   |     |
|-------------------|-----|
| 福祿寿喜·····         | 1   |
| 吉庆富贵·····         | 20  |
| 连年有余·····         | 30  |
| 吉祥如意·····         | 41  |
| 龙凤龟麟·····         | 47  |
| 阿福和合·····         | 60  |
| 天官门神·····         | 70  |
| 其它·····           | 77  |
| 社会生活实例新作·····     | 84  |
| 民俗吉祥图样常用物象选例····· | 94  |
| 民俗吉祥诀录·····       | 98  |
| 象征和会意的祥物简释·····   | 106 |

# 福 禄 寿 喜



“福如东海，寿比南山”，是过去人们常用的贺寿吉祥的祝词。“官运亨通”“双喜临门”，也是对人恭维的贺语。可以讲，自古到今人们对福禄寿喜是皆大欢喜的。“人间福禄寿，天上三吉星”，福、禄、寿三星在我国流传年深月久，被看作人生追求的最终目标。

福，俗称福气、福运。古时称木星为“岁星”，谓其所在有福，所以又称“福星”。我国民间传统将“福星”作为吉祥之神，“福星高照”，也就是讲福运好。禄者，就是指地位官职，是升官发财之意。寿，是长寿。福禄寿三星的艺术人物形象，在民间是家喻户晓的。鹤发童颜，银须飘拂，手握拄着葫芦的龙头拐杖的是南极老寿星；头戴官冠，手捧如意的是禄（官）星；怀抱玉童，身穿披风的是福星。三星在民俗传统艺术中，是吉祥如意的象征。民间以此类内容组成的图案画是不胜枚举的，如：一南极老寿星，头顶上翔飞几只蝙蝠（谐音福），旁依偎一隻梅花鹿（谐音禄），此图即表达福禄寿。一件白瓷盘，内画五只团飞蝙蝠，意是“五福临门”。桃子，佛手（谐音福）配石榴（多子），寓意“福寿三多”。喜鹊配梅花，寓意“喜（鹊）上眉（梅）梢”。佛手、桃子与双钱组配，寓意是“福寿双全”等等，可谓洋洋大观。



福祿壽喜



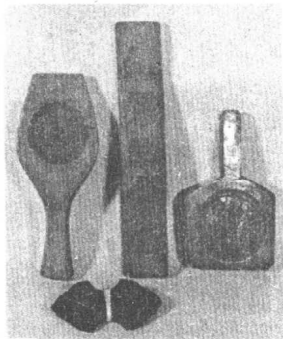
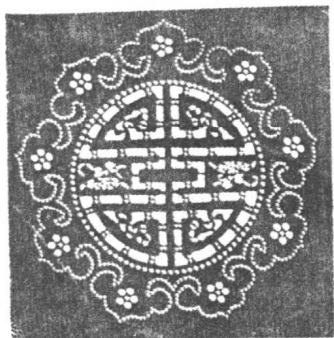
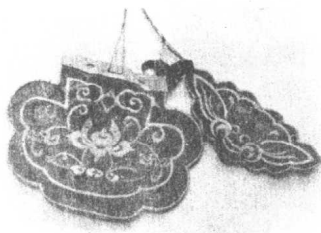
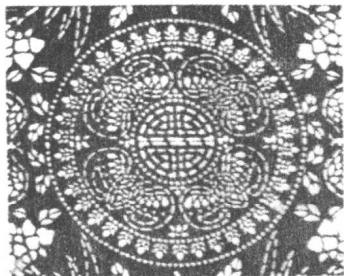
福祿壽喜

福祿壽喜

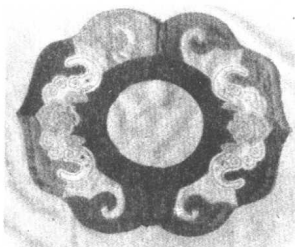
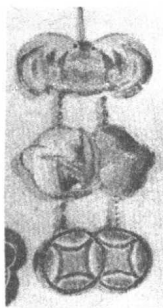
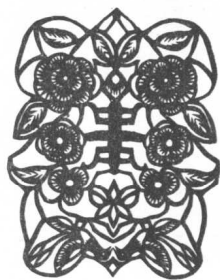




福祿壽喜



福祿壽喜



福祿壽喜

# 福祿壽喜

