



四川科学技术出版社

天府体坛名将录

李 高 中

四川科学技术出版社

一九八五年·成都

责任编辑：罗云章

封面设计：付骆林

书名题字：秦天林

天府体坛名将录

李高中

四川科学技术出版社出版 (成都盐道街三号)

四川省新华书店发行 自贡新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张6.125插页4 字数105千

1985年8月第一版 1985年8月第一次印刷

印数：1—4,400册

书号：7298·17

定价：1.10元



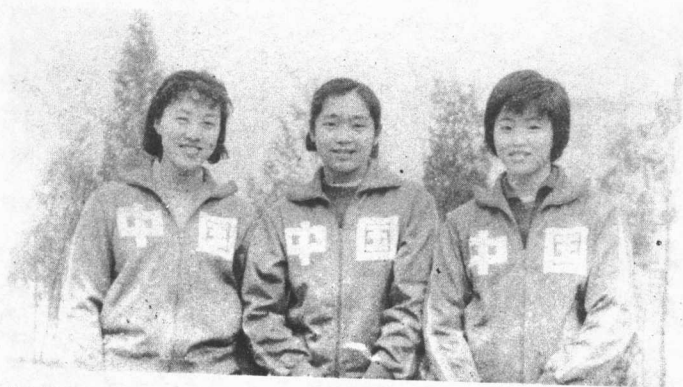
图版一 在一九六五年第二届全运会闭幕式上,刘少奇主席给打破跳伞世界纪录的四川姑娘颁发国家体育运动荣誉奖章。左起为:马蜜、高联珍、栗昌碧。



图版二 童玲获得世界冠军后，受到李先念等党和国家领导人的亲切接见



图版三 六十年代四川女子跳伞队合影
前排左起：马 蜜 王素珍 粟昌碧 杨福兰
后排左起：高联珍 赵成英 敖光英 亢毓屏



图版四 中国女排中的三位四川姑娘：
队长张蓉芳（左）、梁 艳（中）、朱 玲（右）



图版五 一九八二年九月十五日,在秘鲁举行的第九届世界女子排球锦标赛上,中国队和美国队正在激战。身着2号服的梁艳正在二号位进攻



内 容 提 要

人们羡慕金牌、冠军，但很少有人知道成才、成名者的艰辛。

《天府体坛名将录》是一本人物特写集，系统介绍了建国以来四川各个运动项目的三十四名体育名将，他们一次又一次荣登国内外赛场的冠军宝座，一次又一次打破世界或全国纪录，为祖国赢得了荣誉。书中既有五、六十年代叱咤风云的陈家全、王素珍、邓国银、冯代俊等老将，也有八十年代熠熠闪光的张蓉芳、梁艳、朱玲、童玲、杨莹、刘适兰、孔祥明、张建中、熊长贵、李玲娟、金甫等新秀。文内再现了惊心动魄的赛场风云，具体地记述了名将们在成长中走过的艰苦、曲折的道路，也细腻地描绘了他们的业余生活和精神情操，情节生动，文笔朴实，引人入胜。书后还附有历届全运会四川健儿夺冠等有关资料。

前言

无论在挥汗如雨的排球场上，还是在蜂拥冲击世界记录的举重台上，或是在褐色跑道疾飞的足音里……我都被四川健儿们那种崇高的理想、顽强的斗志所深深吸引。他们一代又一代，一次又一次在国内外赛场上，高举起金杯，以闪光的青春，为祖国和四川增添了光辉！

这些顽强的拼搏者自己说得多好啊：“愿我们飞过的地方，飘起一朵灿烂的云彩，那是我们心中的爱织成的锦绣，希望它能为更多的天府体坛新星留下闪光的希冀和追求”……。

这本人物特写集或许能反映出健儿们在征途中的“一朵飘云”，它记下了胜利和欢欣，也写下了挫折和苦恼。记得现代奥林匹克运动会创始人皮埃尔·德·顾拜旦在《体育颂》中曾写道：

“啊，体育，……任何人要想超过速度一分一秒，越过高度一分一厘，取得成功的关键，只能是体力与精神融为一体。”

天府名将们把体力与精神融为一体的生动事例，将会给人们带来有益的启示，也会激励青少年们扬起理想的风帆，磨快毅力的刀刃，高奏起一曲曲振兴中华的青春之歌

建国以来，四川体育取得了巨大的成就，涌现了许多名将，这离不开曾在四川任过职的邓小平同志、贺龙同志、胡耀邦同志等老一辈无产阶级革命家的关怀，也离不开老体育工作者们的辛勤传授，更离不开亿万天府人民的哺育。

这本小册子，也是笔者从事二十多年体育新闻采访工作的忠实记录，限于篇幅，只着重写了三十四名，还有一些名将的事迹未来得及收入，好在本书不是终结，因为我们的时代是英雄辈出的时代，随着我国和四川体育事业的蓬勃发展，天府之国一定会涌现出更多的佼佼者。

限于水平，书中若有不妥或谬误之处，敬请读者批评指正。书中照片除大部分为笔者拍摄外，还选用了刘先修、李虎臣、安烈、于兆雄、杨学彦、吕英亮、孙文志、刘龙江、黄尚信等同志的十三幅照片。在拍摄和搜集过程中，得到了名将本人的热情相助。在此一并表示感谢。

李高中 一九八四年元旦于成都

又 记

当本书排印之际，笔者正在美国洛杉矶采访第二十三届奥运会，来不及将十名四川健儿在奥运会上的英风雄姿补充写入，特别是邓若曾、张蓉芳、梁艳、朱玲为中国女排夺得“三连冠”作出巨大贡献，秦平村、李玲娟合力勇夺银牌，这些，只能另外专述，特向读者致欠！

一九八四年九月

目 录

冠军之情，情在祖国——记张蓉芳……………	(1)
桂冠，苦斗的结晶——记梁艳……………	(11)
大器晚成的最佳拦网手——记朱玲……………	(18)
高举盖波普杯的“女秀才”——记杨莹……………	(22)
生长在芬香的土地上——记童玲……………	(30)
走在世界冠军前面的人——记成应华、陈勇……………	(37)
震惊体坛的“飞人”——记陈家全……………	(45)
可贵的“百米精神”——记贺祖芬、余维立……………	(53)
脚踏实地攀高峰——记刘兴玉、刘德翠……………	(60)
万里碧空任翱翔——记王素珍……………	(66)
神兵天将显威风——记张建中……………	(73)
他在追求新的轨迹——记赵济和……………	(81)

运筹帷幄 决胜千里——记刘适兰·····	(87)
被誉为“世界女子第一”的围棋手——记孔祥明·····	(96)
在逆境中奋飞——记林野·····	(102)
新蕾绽开又一兰——记赵兰·····	(107)
震动世界的杠铃声——记邓国银·····	(112)
信念的力量——记李白玉·····	(117)
勇敢的开拓者——记冯代俊·····	(122)
迟开的爱情之花——记宁小琳·····	(128)
希望在勤奋中实现——记习力刚、苗和华·····	(135)
闯出来的虎将——记李亚光·····	(140)
泳坛“小辣椒”——记俞平·····	(146)

天府“蛙”鸣——记金甫……………（150）

飞碟冠军扬威新德里——记祝长富……………（156）

探求射箭运动的新天地——记李玲娟、郭勇……（165）

武林小将东瀛比武——记任刚、熊长贵、李殿方…（172）

附录：

一、历届全运会四川运动员获金牌名单……（182）

二、一九八一年四川省立功的优秀运动员、
教练员名单……………（186）

三、一九八二年四川省十名最佳运动员名单（187）

四、一九八三年四川省十名最佳运动员名单（187）

冠军之情 情在祖国

——记张蓉芳

浩浩天宇，星移斗转……。

此刻，一九八一年十一月十六日夜晚，从日本大阪体育馆传出的富有节奏感的旋律，声声扣人心弦，曲曲催人泪花。

“我们胜利了！”

“我们胜利了！”

那欢乐的主旋律在夜空中回荡，把亿万人民蕴藏心中的感情，一下子象海涛般引发出来。

祖国啊，上下几千年，纵横数万里，多少优秀儿女为您穷尽精力去建立功勋。今天，在群峰耸立、万卉争芳的今天，中国女排姑娘们首次登上世界冠军的宝座，为您赢得了新的荣誉和光彩。

大阪之夜的四川姑娘

是激情的迸发，还是胜利的喜悦？中国女排的姑娘们含着泪水手捧着七个闪闪发光的金杯，穿过体育馆内的层层热浪，来到休息室内。

让欢快的泪水流吧，流吧。

“来，咱们四川人在金杯前照个相。”随队来日本进行考察的四川女排主教练梁昌鹏噙着热泪，提出了倡议。

“要得！”中国女排的三位四川姑娘（见图版四）——张蓉芳、梁艳、朱玲和教练邓若曾以及年近半百的四川女排元老阙永伍都兴奋地站起来。在“摄影师”陈亚琼面前，姑娘们擦了擦泪水，露出了欢快的笑容。

是啊，该笑一笑了！在中国女排中，四川占了四个人，岂止是四个人，三十多年来，四川女排先后为国家女排输送了二十三名队员和教练，为我国女排荣登世界之巅作出了可贵的贡献。张蓉芳她们四人是四川女排十代人前赴后继、艰苦奋斗的结晶和代表。她们一代又一代为之拼搏的就是这个金杯，这不是普通的金杯，而是祖国的荣誉，人民的希望……。

神奇的手掌

透过金杯的光芒，那关键的中美之战仿佛又展现在眼前。

白热化的第三局，球儿被挡过来，扣过去，一方是金戈铁马，一方是利甲坚兵。“11比8”，恰巧三位四川姑娘同时出现在赛场上，她们同心协力，配合默契，各施所长。看，“怪球手”张蓉芳又大施“怪”威，那空中飘忽摇摆、捉摸不定的球，始终逃不开她那双明亮的眼睛，无论球飞到哪个位置，都能打出突发性的一击，斜线猛扣、直线快扣、高点强攻、轻吊腹地……。在中国队的主要六场硬仗中，她一个人就扣死了六十三个球，几乎占了全队的三分之一。

身高一米七四的张蓉芳是中国女排中最矮的姑娘。矮姑娘怎样成为蜚声中外的“怪球手”呢？

“怪球手”首先“怪”在出色的转腕上。她能根据场上变化，出其不意地处理球的落点和方向，或高或低，或直或斜，或吊或扣。若遇高大拦网，又能奇妙地运用平打技巧，促使对方打手出界，其奥妙均出自手腕功夫。她说：“我个子不高，很吃亏。不利条件逼得我多想问题。逼得我到处观摩、借鉴，去寻找变短为长的办法。”古云：“材有美，工有巧”（《考工记·总序》），材为天生所有，巧为后天所成。中外体坛上单凭先天条件好而成为世界冠军的，寥若晨星，相反，“以勤补拙”跃登宝座的却大有人在。这是其一。

在中美之战的第三局中，身高一米九六的海曼从四号位专门跑到二号位猛扣张蓉芳。谁知张纵身一跳，把球拦

死在对方网内，海曼一愣，茫然不知所措。原来，张蓉芳不仅扣球“怪”，而且还特别注意拦网和后排防守的基本功。在排球技术向全攻方向发展的今天，只有一“招”很不够，假如没有全面发展的扎实基础，漏洞很多，“怪球手”也就不足令人生畏了。这是其二。

在紧张的中苏之战中，张蓉芳不慎右脚踝关节扭伤。裁判看她伤势较重，示意问她要不要换人，为了不影响全队士气，她吃了止痛片忍痛继续拼搏。试想：如果没有短兵相接的拼搏意志，这六十三个怪球也就无从出现了。意志，的确是充分发扬绝招的重要条件啊！从她磨炼意志、苦练基本功和搏采众长等三方面来看，这也是事物发展的



一九八二年九月二十六日，张蓉芳在秘鲁参加世界排球锦标赛期间，为华侨儿童签名。