

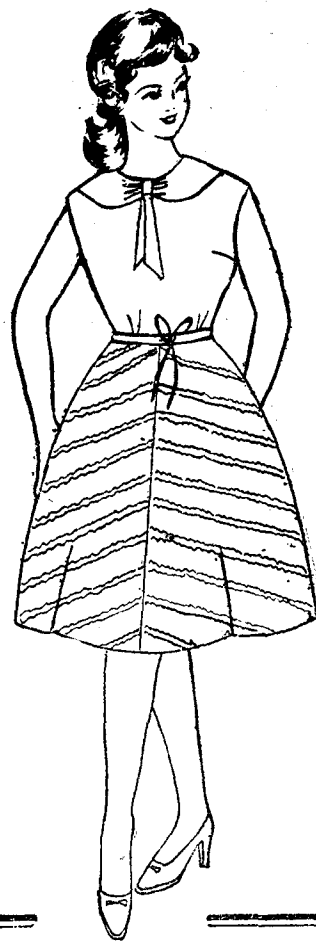
女服裁剪与缝制

孟祥和 编著



女服裁剪与缝制

孟祥和 编著



轻工业出版社

内 容 简 介

本书主要介绍女服的新款式和量体、裁剪的操作工艺。内容浅显易懂，适合广大服装爱好者阅读。

女服裁剪与缝制

孟祥和 编著

轻工业出版社出版

(北京阜成路3号)

天水新华印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

各地新华书店经售

787×1092毫米 1/16 印张：9⁸/₁₆ 字数：208千字

1982年7月甘肃第一版第一次印刷

印数：1—515,000 定价：0.88元

统一书号：15042·1691

前 言

服装在我们的生活中是不可缺少的，而服装的裁剪与缝制技术更为需要。随着四个现代化建设的发展，我国人民的物质和文化生活水平也将不断地提高，在穿着方面，不仅对服装的品种、质量和款式有了新的要求，而且迫切需要掌握服装的裁剪与缝制技术。

针对这点，作者将多年工作中积累的经验加以总结，编写了《女服裁剪与缝制》一书，供服装工业广大职工和业余爱好者参考。

书中首先阐述了服装量裁的基本知识，随后从女上衣、女大衣、女裙、女裤等几方面分别举例讲解裁剪方法和具体缝制步骤，并附有与裁剪说明有关的立体图、服装效果图和操作工艺图等。

由于本人经验不足，水平有限，欢迎广大读者和服装界的老前辈给予批评指正。如果本书出版后，能为美化人民生活起点作用，也算是本人对国家的一点贡献。

孟祥和

目 录

第一章 服装量裁的基本知识	(1)	第四节 孕妇裤裁剪图	(68)
第一节 女服种类介绍	(1)	第五节 裙裤裁剪图	(69)
第二节 服装名称术语介绍	(1)	第五章 女服缝制工艺	(70)
第三节 服装测量	(2)	第一节 女西服上衣	(70)
第四节 裁剪的基本知识	(6)	第二节 女大衣	(83)
第二章 各种女服的裁剪方法	(13)	第三节 女裤	(94)
第一节 女外衣裁剪法	(13)	附录	(102)
第二节 装袖女大衣裁剪法	(17)	一、服装新款式与裁剪图	(102)
第三节 连袖女大衣裁剪法	(22)	二、全国服装统一号型介绍	(138)
第四节 枪脖子、平脖子式女 西服裁剪法	(27)	三、洗涤去污方法	(139)
第五节 套肩袖春秋衫裁剪法	(37)		
第六节 中、短袖女衬衫裁剪法	(42)		
第三章 各式女裙裁剪方法	(53)		
第一节 女裙概述	(53)		
第二节 女裙的裁剪方法	(53)		
第四章 女裤裁剪方法	(64)		
第一节 女西服裤裁剪说明	(64)		
第二节 青年裤与普通裤的区别	(67)		
第三节 特体(女腹满)裤裁剪图	(68)		



第一章 服装量裁的基本知识

第一节 女服种类介绍

女服的名称很多,随着时代的发展,服装的款式也出现了一系列的新品种名称。例如:中式服把袖子改为单端,即称为中式。女外衣有:长大衣、中大衣、短大衣、风雪大衣、皮大衣。女上衣有:女西服、春秋衫、茄克衫、拉锁衫。夏季服装有长短袖衬衫、连衣裙、无袖无领连衣裙、短身短袖衫。下身服装有长短西裤、裙裤、马裤;裙子有西服裙、旗袍裙、对褶裙、多褶裙、分组褶裙、抽褶裙、两层抽褶裙、三层抽褶裙、两块斜裙、四块裙、六块裙、八块裙以及三百六十度的太阳裙等。

第二节 服装名称术语介绍

一、服装主件名称

一件服装的构成,可分为主件与副件两部分。如上衣的主件是前、后身,大、小袖;裤子的主件是前、后裤片;裙子的主件是前、后裙片。

二、服装副件的名称

副件也称为碎料。其中有领面、领里、大小盖袋、袋板、裆袋、开线垫袋、贴袋、袖袷、腰带、袋袷、袖卡夫、袖头、腰带袷、暗袷、钮袷、吊带袷、吊链盖、挂面、脖头面、扣眼垫、裤腰头、裙腰头、前约克、后约克、贴裤角、裤底襟袷、裤穿带袷、马方带、裤拉袷等。

制做有里子的毛料衣服,需要有前后身里、袖里、袖卡夫里、袋里、袋盖里、袖袷里、裤綢、大小裤底、压裆布、袖笼拉条、滚条、底边压条、吊带条、袋口垫条里等副料。

制做毛呢上衣时,需要有衬布作为副料:大身衬、领衬、脖头衬、袋板衬、垫胸衬、下节衬、开线衬、腰头衬、垫袋口衬(衬布有白软衬、麻衬、黑炭衬、马鬃衬、京棉衬、树脂衬、纤维布)等。

在装饰上,还有很多术语,如小领钩、裤钩、裤环、裤纤子、腰带纤子、子母扣、珠光扣、电木扣、电压扣、铜扣、包扣、算盘疙瘩扣等。

三、服装各部位的名称

服装各部位的名称很多。表示长度的部位有:前身長、后身

长、前腰节长、后腰节长、袖长、领长、腰带长、下裆长、立裆长、裙长等。表示高度的有：乳高、口袋高、袖山高、开叉高、领高、袖袷高等，表示肥瘦度的有：胸围、腰围、臀围、袖根、袖口、裤口等。表示宽度部位的有：前宽、后宽、乳宽、小肩宽、总肩宽、领宽、领口宽、贴边宽、袖头宽、袋盖宽、贴袋宽等。表示深度的部位有：袖窿深、袖深、领口深等。表示裤裆的有：上裆、下裆、横裆、小裆、前裆、后裆等。

四、服装各部位缝子及省道的名称

上衣：肩缝、肩省、后背缝、摆缝、刀背缝、袖子前、后缝、领川口、中腰省、腋下乳省、腋下腰省、肚省。

下衣：如裤子的前裆缝、后大裆缝、下裆缝、裤中缝、裤腰省；裙子有裙侧缝、裙腰省。

第三节 服装测量

一、测量使用的尺制

我国目前用的有公尺（米）和市尺。公尺是国际单位，市尺是国内用尺。目前我国生产的出口服装还以英尺为标准，英寸是以八进位的，三十六英寸为一码。公尺和市尺都是十进位的。我国目前在尺度的使用上还不一致，造成了服装规格的混乱，这对交流技术和统一规格都很不利，也不适应我国服装工业的发展。

国际公制，创于十八世纪法国。一八七五年俄、德、英、法等十七个国家在国际度量衡会议上公认米制为国际通用计量单位，并成立了国际权度委员会和国际权度局。采用铂和铱金制成米突

（制）尺，一个米突等于一公分，一百公分为一米，作为国际长度原器，米制单位来源是地球子午线的四千万分之一。

市制尺是我国国内通用标准尺，十寸为一尺，十尺为一丈。为了使用方便，我们又把公尺分为三等份，也就是三尺等于一公尺，一公分等于三市寸，它们之间的换算规律是扩大与缩小三倍的关系。

二、测量的部位及注意事项

1. 要想做一件合身的衣服，就必须测量好尺寸。每个人的体型虽然大致相同，但具体到每个人，就有高、矮、胖、瘦之分；有肩宽肩窄，胳膊长短之分。量体中首先要注意人体的每个部位是否正常，如：颈、肩、乳、胸、腰、臀、胳膊、腿等。脖子的长短，肩头的平溜，背部是否弯曲，胸部是否挺凹，腰围的粗与细，臀部与腰围之差，腿的长短，两臂是否一致，腹部的大小等都与裁剪者有关系。遇到不正常的情况都需要做出标记，以便裁剪时相应的调整。

2. 了解被测量者的性格、爱好、工作，所在地区的风俗习惯。征求对方的意见，是否有特殊要求。

3. 被测量者的姿式要自然，不要做挺胸或低头等动作。

4. 测量身体时，要注意季节。天气热的时候量冬季服装，应注意增加服装的放松度，把需要增添的衣服容量考虑进去。反之，也是如此。

5. 测量用的软尺，横度不宜过紧，以平线能转动为准。

三、市、米、英尺的换算（见附表）

市寸·尺
单位: 厘米
英寸

市·米·尺·英尺换算表

附表

市寸	0.5	1	1.5	2	2.5	3	3.5	4	4.5	5	5.5	6	寸
厘米	1.67	3.3	5	6.7	8.3	10	11.7	13.3	15	16.7	18	20	厘米
英寸	$\frac{5}{8}$	$\frac{1.4}{1}$	$\frac{7.5}{8}$	$\frac{2.5}{8}$	$\frac{3}{8}$	$\frac{7.9}{8}$	$\frac{6}{4}$	$\frac{2}{5}$	$\frac{7.9}{5}$	$\frac{4.5}{6}$	$\frac{0.5}{7}$	$\frac{7}{8}$	英寸
市寸	6.5	7	7.5	8	8.5	9	9.5	1	10.5	11.0	11.5	12.0	寸
厘米	21.7	23.3	25.0	26.6	28.3	30	31.6	33.3	35.0	36.6	38.3	40	厘米
英寸	$\frac{4}{8}$	$\frac{15}{9}$	$\frac{7}{9}$	$\frac{10.4}{8}$	$\frac{1}{11}$	$\frac{1.5}{11}$	$\frac{3.5}{12}$	$\frac{1}{13}$	$\frac{6}{13}$	$\frac{3}{14}$	$\frac{1}{15}$	$\frac{6}{15}$	英寸
市尺	1.25	1.30	1.35	1.40	1.45	1.50	1.55	1.60	1.65	1.70	1.75	1.80	尺
厘米	41.6	43.3	45	46.6	48.3	49.9	51.6	53.3	54.9	56.6	58.3	59.9	厘米
英寸	$\frac{16}{8}$	$\frac{0.5}{17}$	$\frac{6}{17}$	$\frac{18}{8}$	19	$\frac{5}{19}$	$\frac{2.5}{20}$	21	$\frac{5}{21}$	$\frac{2.2}{22}$	23	$\frac{5}{23}$	英寸
市尺	1.85	1.90	1.95	2.0	2.05	2.1	2.15	2.2	2.25	2.3	2.35	2.4	尺
厘米	61.6	63.3	64.9	66.6	68.3	69.9	71.6	73.3	74.9	76.6	78.3	80	厘米
英寸	$\frac{24}{8}$	$\frac{7.5}{24}$	$\frac{6.5}{25}$	$\frac{26}{8}$	$\frac{7}{26}$	$\frac{4.5}{27}$	$\frac{1.5}{28}$	$\frac{7}{28}$	$\frac{4}{29}$	$\frac{15}{30}$	$\frac{7}{30}$	$\frac{4}{31}$	英寸
市尺	2.45	2.5	2.55	2.6	2.65	2.7	2.75	2.8	2.85	2.9	2.95	3.0	尺
厘米	81.6	83.3	84.9	86.6	88.3	89.9	91.6	93.2	94.9	96.6	98.2	100	厘米
英寸	$\frac{32}{8}$	$\frac{1}{32}$	$\frac{3.5}{33}$	$\frac{34}{8}$	$\frac{6}{34}$	$\frac{3}{35}$	$\frac{1.5}{36}$	$\frac{5.5}{36}$	$\frac{3}{37}$	$\frac{0.5}{38}$	$\frac{5}{38}$	$\frac{3}{39}$	英寸
市尺	3.05	3.1	3.15	3.2	3.25	3.3	3.35	3.4	3.45	3.5	3.55	3.6	尺
厘米	101.67	103.34	105.0	106.56	108.23	109.89	111.56	113.22	114.89	116.55	118.22	119.88	厘米
英寸	40	$\frac{5}{4}$	$\frac{3}{41}$	42	$\frac{4.5}{42}$	$\frac{2}{43}$	44	$\frac{4.5}{44}$	$\frac{2}{45}$	$\frac{7}{45}$	$\frac{4.5}{46}$	$\frac{1.5}{47}$	英寸
市尺	3.65	3.70	3.75	3.80	3.85	3.90	3.95	4	4.05	4.10	4.15	4.20	尺
厘米	121.55	123.21	124.88	126.54	128.21	129.87	131.54	133.20	134.87	136.53	138.20	139.86	厘米
英寸	$\frac{46.5}{47}$	$\frac{4}{48}$	$\frac{1}{49}$	$\frac{7}{49}$	$\frac{5}{50}$	$\frac{1}{51}$	$\frac{6.5}{51}$	$\frac{4}{52}$	$\frac{1}{53}$	$\frac{6.5}{53}$	$\frac{3.5}{54}$	55	英寸
市尺	4.25	4.30	4.35	4.40	4.45	4.50	4.55	4.60	4.65	4.70	4.75	4.80	尺
厘米	141.53	143.29	144.96	146.62	148.29	149.95	151.62	153.28	154.95	156.61	158.28	159.94	厘米
英寸	$\frac{55}{56}$	$\frac{3}{56}$	$\frac{0.5}{57}$	$\frac{6}{57}$	$\frac{3}{58}$	59	$\frac{6}{59}$	$\frac{3}{60}$	61	$\frac{2.5}{61}$	$\frac{3}{62}$	63	英寸
市尺	4.85	4.90	4.95	5.0	5.05	5.1	5.15	5.20	5.25	5.30	5.35	5.40	尺
厘米	161.51	163.17	164.84	166.50	168.17	169.83	171.50	173.16	174.83	176.49	178.16	179.82	厘米
英寸	$\frac{63}{64}$	$\frac{2.5}{64}$	$\frac{6}{64}$	$\frac{4.5}{65}$	$\frac{2}{66}$	$\frac{7}{66}$	$\frac{2}{67}$	$\frac{1.5}{68}$	$\frac{6.5}{68}$	$\frac{4}{69}$	$\frac{1}{70}$	$\frac{6.5}{70}$	英寸

四、各部位的测量方法及放松度

根据多年的裁剪经验证明, 利用七等份比例测量方法比较容易掌握, 现将人体的七等份比例法公式介绍如下:

从领根处量至脚根处, 以身高为140厘米为标准体, 主要服装的长度是:

$$\text{大衣} \quad 140 \times \frac{5.6}{7} = 112$$

$$\text{中大衣} \quad 140 \times \frac{4.7}{7} = 94$$

$$\text{中外衣} \quad 140 \times \frac{3.7}{7} = 74$$

$$\text{女上衣} \quad 140 \times \frac{3.4}{7} = 68$$

$$\text{女西服} \quad 140 \times \frac{3.3}{7} = 66$$

$$\text{女短背心} \quad 140 \times \frac{2.5}{7} = 50$$

$$\text{裤长} \quad 140 \times \frac{5.1}{7} = 102$$

$$\text{短式裙} \quad 140 \times \frac{3.2}{7} = 64$$

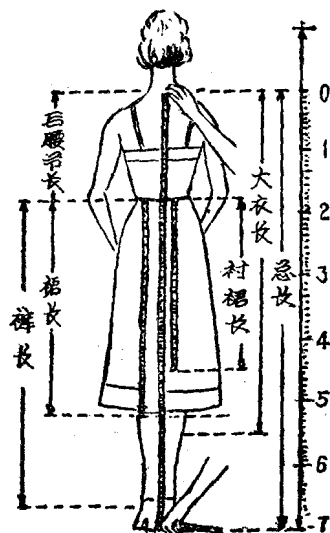


图 1-1



图 1-2

$$\text{裙长} \quad 140 \times \frac{3.5}{7} = 70$$

$$\text{衬裙} \quad 140 \times \frac{2.5}{7} = 50$$

以上的公式比例, 还要根据服装的式样变化加以灵活掌握。

前腰节长: 测量时, 应先在中腰最细处系一条带子, 前后注意平衡, 将软尺从颈根往下, 通过乳房的最高点至中腰最细处的带子。

前身长: 从颈根部通过乳房的最高点往下量。

连袖长: 从颈根部量至手腕处。

装袖长: 从肩头往下量至手腕处。

后腰节长: 从后颈根往下量至中腰最细处与前腰节平。

测量女上衣胸围、中腰、臀围。

测量胸围时, 被测量者, 可穿一件薄的贴身衣, 以腋下最丰满处, 将尺放平, 围一周, 松度以能转动为准, 这叫紧胸围。做衣服时, 必须另外加放松尺寸, 叫放松度。(见下表和图 1-3)。

测量总肩宽的方法:

测量总肩宽是从右肩头通过颈椎骨高点至左肩头为止。

测量小肩宽是从颈根量至肩头。公式计算是以半胸围 $\frac{1}{4} + 1.5$ 厘米。

测量后背宽是以后背的右腋根平行量到左腋根。用公式计算是半胸围的 $\frac{1}{3} + 2$ 厘米。

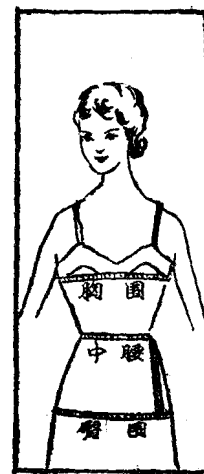


图 1-3

加放松度参考表

单位cm=厘米

胸 围		中 腰	臀 围
衬衣肥身	10~12		10~12
衬衣卡腰	6~8	5~6	6~8
上衣	10~12	7~8	12~14
军便服	10~12	7~8	12~14
女西服	8~10	5~6	8~10
女首都服	8~10	7~8	8~10
女长大衣	17~18	10~12	17~18
女短大衣	15~16	10~12	15~16
女皮大衣	24~26	10~12	25~27
女绒大衣	22~23	10~12	22~24
女连衣裙	5~6	3~4	5~6
女裙		1~2	5~6
女裤		2~3	10~12

测量前宽的方法是从左腋下量至右腋下，中间通过胸部最丰满处。用公式是半胸围的 $\frac{1}{3}+1.5$ （见图1-4、图1-5）。

测量乳高方法是将软尺从颈根往下量至乳尖处，为乳房的立度。

测量乳宽方法是从左乳尖平行量至右乳尖。

测量手腕，从手腕处围量一周。

乳高、乳宽、袖根、手腕见图1-6。

测量女裤的立裆。一条裤子是否合身，立裆的尺寸准确与否是很关键的。立裆过长，穿起来不美观。立裆过短，造成兜裆而不舒服。正确的测量方法见图1-7。公式计算是臀围的 $\frac{1}{4}+4$ 。



图 1-4

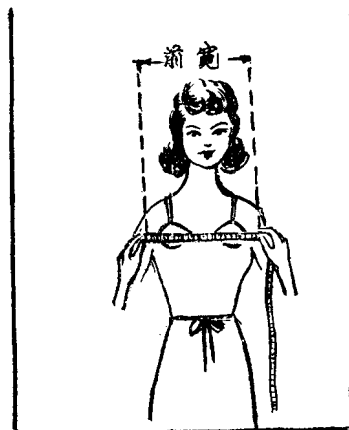


图 1-5

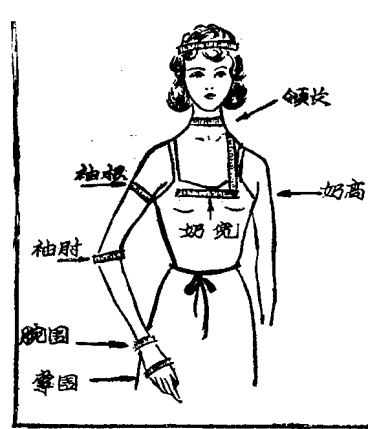


图 1-6

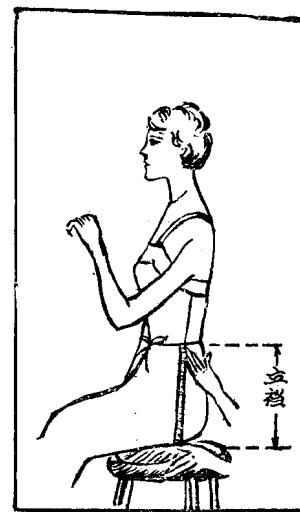


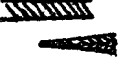
图 1-7

第四节 裁剪的基本知识

一、裁剪线条及符号

裁剪服装时，通常用以下线条和标号来表示，详见下表。

服装裁剪制图通用线条标号

名称	标号	说明
辅助线		用以构成各部位的基础辅助线
实用线		通过辅导线条而最后落实的部件线条为实用线
透视线		上下层构图不同时，用以表示下层构图轮廓
双折线		表示连接的折迭印
等分号		表示等距离的平分
省 缝		表示某部位需要缝进去的形状及缝进量
活 褶		表示打褶的形状及褶进量
方向线		表示某部位距离的尺寸
距离号		一个部位与另一部位的距离的数
拼接号		两块料相接时的对号

续表

名称	标号	说明
放长肥号		表示某部位需要放长、放肥，划多少宽的符号
去短肥号		表示某部位需要去长或去肥，在基线上划直线
间距号		一个部位与另一部位的距离号
归缩号		操作时需要将某一部分归进去的符号
拨出号		操作时需要将某一部分拨出来的符号

二、分数在裁剪中的应用

解放以前，学服装裁剪技术，都是凭老师傅在实际工作中摸索的经验，进行模仿传授。对名称尺寸生记死背，这给初学者带来很多困难。现在采用分数进行量裁是很科学的，对初学者非常有用。量裁分数的写法，主要是根据衣服的尺寸分成若干份，取出其中的一份或几份来配制使用。半臀围、半胸围、半腰围、领围等都是用横度固定尺寸，取其中的几份即为几分之几，例如胸围100厘米，半胸就是50厘米，写成 $\frac{\text{胸围}}{2}=50$ （厘米）。在公式中有时还加一个数或减一个数，是为了弥补分数不足之处，协调服装尺寸，使其更加适体（注：裁衣时为什么采用半胸围，只因为裁剪时是按半片裁划）。附裁剪服装常用的十一种等分分数表速览表。

裁剪服装常用的十一种等分分数表速览表

等分 尺寸	分 数	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{3}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{5}$	$\frac{1}{6}$	$\frac{1}{7}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{9}$	$\frac{1}{10}$	$\frac{2}{3}$	$\frac{2}{5}$
35 公分	17.5	11.6	8.75	7	5.83	5	4.37	3.88	3.5	23.3	14	
36 公分	18	12	9	7.2	6	5.14	4.5	4	3.6	24	14.4	
37 公分	18.5	12.3	9.25	7.4	6.15	5.28	4.63	4.11	3.7	24.6	14.8	
38 公分	19	12.6	9.5	7.6	6.3	5.42	4.75	4.22	3.8	25.2	15.2	
39 公分	19.5	13	9.75	7.8	6.5	5.57	4.87	4.33	3.9	26	15.6	
40 公分	20	13.3	10	8	6.65	5.7	5	4.44	4.0	26.6	16	
41 公分	20.5	13.6	10.25	8.2	6.8	5.85	5.13	4.55	4.1	27.2	16.4	
42 公分	21	14	10.5	8.4	7	6	5.25	4.67	4.2	28	16.8	
43 公分	21.5	14.3	10.75	8.6	7.15	6.14	5.37	4.78	4.3	28.6	17.2	
44 公分	22	14.6	11	8.8	7.3	6.28	5.6	4.89	4.4	29.2	17.6	
45 公分	22.5	15	11.25	9	7.5	6.42	5.63	5	4.5	30	18	
46 公分	23	15.3	11.5	9.2	7.65	6.57	5.75	5.11	4.6	30.6	18.4	
47 公分	23.5	15.6	11.75	9.4	7.8	6.7	5.87	5.22	4.7	31.2	18.8	
48 公分	24	16	12	9.6	8	6.85	6	5.33	4.8	32	19.2	
49 公分	24.5	16.3	12.25	9.8	8.15	7	6.13	5.44	4.9	32.6	19.6	
50 公分	25	16.6	12.5	10	8.3	7.14	6.25	5.55	5.00	33.2	20	
51 公分	25.5	17	12.75	10.2	8.5	7.28	6.37	5.66	5.1	34	20.4	
52 公分	26	17.3	13	10.4	8.65	7.42	6.5	5.77	5.2	34.6	20.8	
53 公分	26.5	17.6	13.25	10.6	8.8	7.57	6.63	5.88	5.3	35.2	21.2	
54 公分	27	18	13.5	10.8	9	7.7	6.75	5.99	5.4	36	21.6	
55 公分	27.5	18.3	13.75	11.0	9.15	7.85	6.87	6.11	5.5	36.6	22.0	
56 公分	28	18.6	14	11.2	9.3	8	7	6.22	5.6	37.2	22.4	
57 公分	28.5	19	14.25	11.4	9.5	8.14	7.13	6.33	5.7	38	22.8	
58 公分	29	19.3	14.5	11.6	9.65	8.28	7.25	6.44	5.8	38.6	23.2	
59 公分	29.5	19.6	14.75	11.8	9.8	8.42	7.37	6.55	5.9	39.2	23.6	
60 公分	30	20	15	12	10	8.5	7.5	6.66	6.0	40	24	

三、袖窿深和袖子的配法

一件服装的制成,穿起来舒服合体,对于袖子和袖窿,领子和

领口的大小配合是非常关键的。如果配合不好,衣服就要出毛病。为了有效地解决这一问题,我们将公式比例分配法介绍给读者。

袖窿深是由前后身两片合起来构成的一个圆窟窿。袖山高和袖肥两者合起来也是一个圆窟窿。这两个圆窟窿合在一起,就是将袖子装在袖窿上。袖子的窟窿一般要比大身的袖窟窿大 2.5 厘米,花呢和厚毛料则以大 3.5 厘米为宜。参看袖窿深、袖山高、袖根肥的比例分配表如下:

袖窿深、袖山高、袖根肥的比例分配表

部 位 种	袖 窿 深	袖 山 高	袖 根 肥
西服上衣	$\frac{\text{半胸围}}{3} + 8$	$\frac{\text{半胸围}}{4} + 1.5$	$\frac{\text{半胸围}}{5} \times 2$
女上衣	$\frac{\text{半胸围}}{3} + 8$	$\frac{\text{半胸围}}{4} + 1.5$	$\frac{\text{半胸围}}{5} \times 2$
两用衫	$\frac{\text{半胸围}}{3} + 8$	$\frac{\text{半胸围}}{4} + 1.5$	$\frac{\text{半胸围}}{5} \times 2$
女衬衫	$\frac{\text{半胸围}}{3} + 7$	$\frac{\text{半胸围}}{4}$	$\frac{\text{半胸围}}{5} \times 2 - 1$
无袖衬衫	$\frac{\text{半胸围}}{3} + 8$	—	—
连衣裙	$\frac{\text{半胸围}}{3} + 7$	$\frac{\text{半胸围}}{4}$	$\frac{\text{半胸围}}{5} \times 2 - 1$
无袖连衣裙	$\frac{\text{半胸围}}{3} + 6$	—	—
呢料外衣	$\frac{\text{半胸围}}{3} + 8.5$	$\frac{\text{半胸围}}{4} + 1.5$	$\frac{\text{半胸围}}{5} \times 2 + 0.5$
女长大衣	$\frac{\text{半胸围}}{3} + 8.5$	$\frac{\text{半胸围}}{4} + 1.5$	$\frac{\text{半胸围}}{5} \times 2 + 0.5$
皮大衣	$\frac{\text{半胸围}}{3} + 9$	$\frac{\text{半胸围}}{4} + 2$	$\frac{\text{半胸围}}{5} \times 2 + 1$

上述表中的袖窿深、袖山高、袖根肥都是以半胸围尺寸，按百分比计算，在比例数不足时，可用固定的数字加或减，补充所需要的尺寸。图1-8、图1-9是一件呢料上衣前片肩裁剪图。图1-9在肩头低落7厘米处到领根斜线上定出肩低线。如果胸围尺寸小，

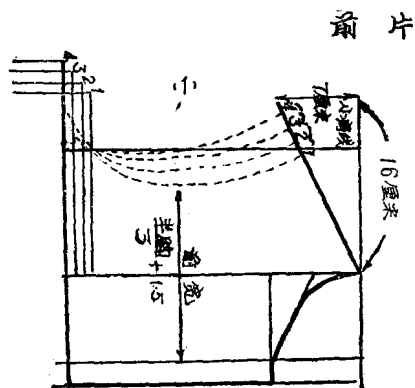


图 1-8

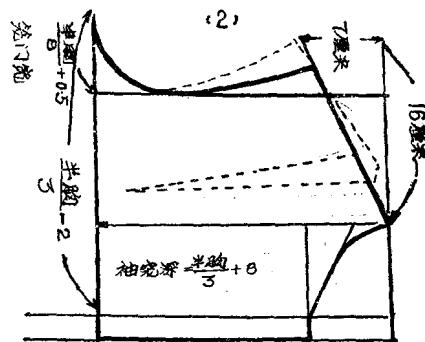


图 1-9

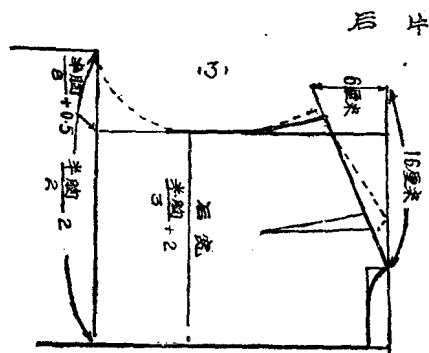


图 1-10

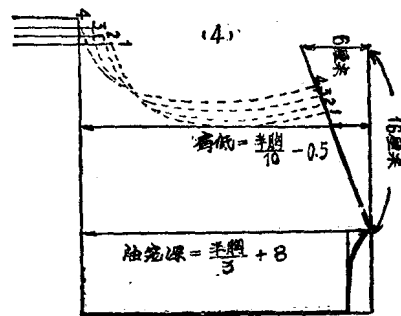


图 1-11

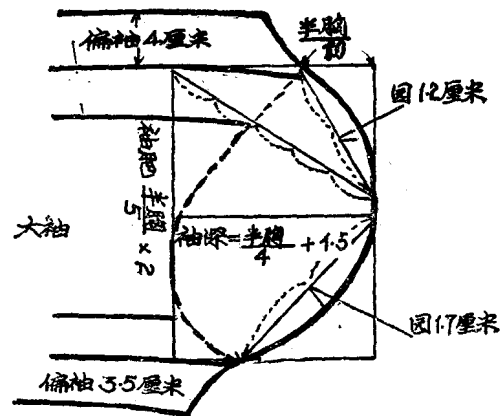


图 1-12

袖窿深度按分数比例提高，小肩宽线就需要往里移，肩低斜度随之提高。相反，胸围尺寸大，肩低线和袖窿深度也应随之往下落。如需要垫肩，可在肩斜度处提高0.5厘米。

后身肩斜度定为6厘米。肩的宽窄与前身相同，肩省外线提高0.5厘米。肩省收好后，肩缝要顺直。见图1-10、图1-11。

袖子的配合，袖窿深和袖山高，必须配合好，袖深和袖肥都是以半胸围来计算。

小袖的肥瘦，是按大袖的偏袖宽窄而定的，偏袖宽，小袖就窄，偏袖窄小袖就宽。总之，大小袖合起来是袖子的总肥尺寸。因袖子的式样很多，所以小袖的宽窄，需要根据大袖而定。

四、各种领子与领口的关系和求法

1. 关门领的裁剪法

关门领的领子，一般窄些的为8~10厘米宽，领子要有一定的弯度。裁到什么弯度为最适合呢？以外衣为例，领宽8~10厘米的，弯度2.5厘米。10厘米以外的，每宽1厘米，需加弯度0.7厘米，以此类推。例如披肩式领，外口的面积大，所以领子弯度也要大。只有这样穿在身上才适合。

领子的裁法都是以半领为准。如领长45厘米，半领即22.5厘米。弯度起点要按后身领口的长度来定。如后领口宽8.1厘米，领口弯度需加0.4厘米，即为8.5厘米，参见图1-13。

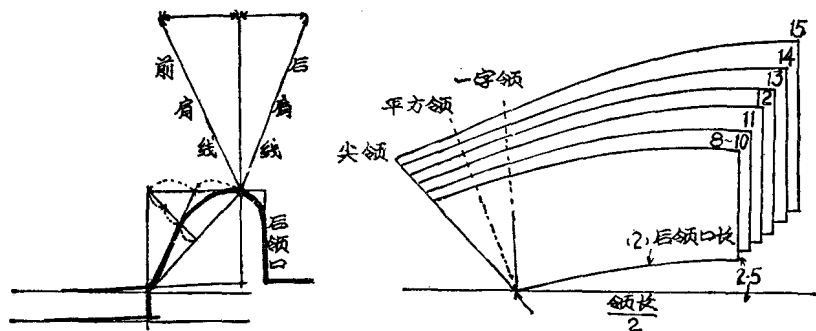


图 1-13

领尖的长短应根据式样而定。领尖的长短和大小，是从领里口往外发展决定的，领嘴处不变。平方领、一字领、各种各样的关门领都只变外口，其他不变。后领缝接口处必须方正，以90°为标准，裁剪领子时是一半，领子打开后要顺，图1-14。

2. 开关领的裁剪方法

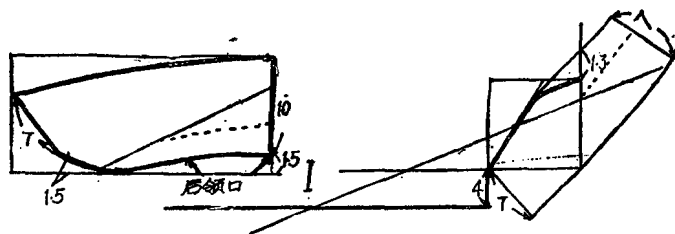


图 1-14

开关领领口和关门领口相同，但领翘和关门领有区别。开关领的领翘度是在拨口直线处定。在拨口线以里要划的弯度与关门领一样，见图1-14。

3. 磨盘领的裁法

磨盘领的前身领口呈椭圆形，领口的弯度与领子弯度相符合。后身领子离开领口3厘米，见图1-15。

4. 中式服装领子的裁剪方法

中式领口呈椭圆形。在领翘上与其他领翘有区别。因中式领子是直形立领，需从领长 $\frac{1}{2}$ 处开始往上起翘2.5厘米，领宽4.5厘米，见图1-16。

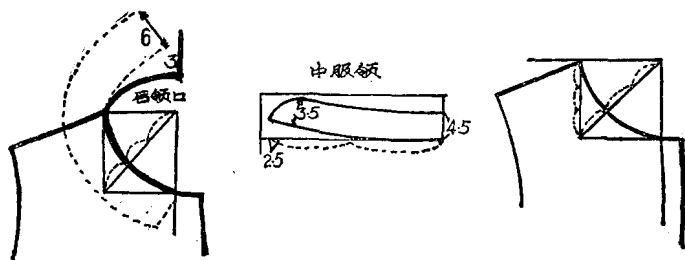


图 1-15

图 1-16

五、各种胸省的变化

胸省的变化,主要以肩省为标准省。肩省要变化成另外的各种省,它的变化范围在直径10厘米、半径5厘米处。肩省位于领根往外4~5厘米(可根据小肩的宽窄而定),省尖位在前宽的二分之一和袖窿深线往上2厘米处,按公式计算即半胸围 $\frac{1}{3}+6$ 厘米为胸省尖定点。省宽为4厘米划顺到定点。

领下省:胸省尖方向与肩省相同,虽然省位移动,但效果不变,只起一种花样变的作用。这种领下省,领开门处要外移,省多宽开门就要移多宽。这种胸省,多用于连领面的上衣,穿起来领川口平。

腋下省:是由腋下往奶的方向收。省的宽度是2.5或3厘米,省长为4~5厘米。

刀缝省:这种省道,有的通达到胸省位。它常用于花样变化较多的服装。省道的变化要根据胸省收缩的规律确定刀缝省的宽窄。如果刀缝省离省定点太远,就需要在刀缝上收一个小省。省

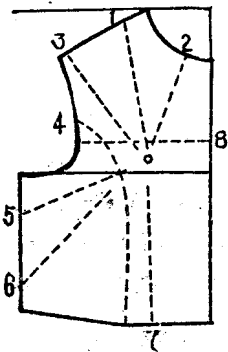


图 1-17

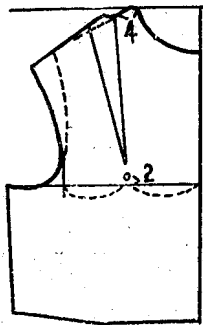


图 1-18

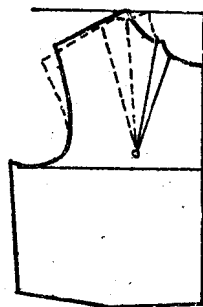


图 1-19

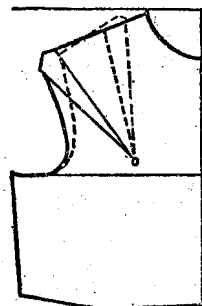


图 1-20

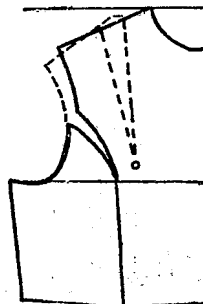


图 1-21

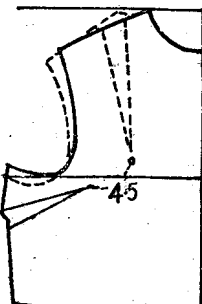


图 1-22

宽从肩头往上翘。

断约克:断约克是从下边收省,与其他收省方法不同。因为约克是以横线为平的,如果在上边取省就会使横丝倾斜,影响美观。这种省的大小是根据约克的宽窄而定。如离乳的上部较远,即可在横约克下面收小省;如约克离乳尖近,就可以不收省。可将下片裁宽,在胸部处归吃进去,烫出乳省即可。

为了更好地掌握各种乳省的变化,可先按肩省裁一个固定的基本纸样,把省道叠好,把所需要的省位剪开,这离开的空隙就

是省道的宽窄，见乳胸省道的变化图。图1-17是各种乳胸的变化线。图1-18是肩省，图1-19是领下省，图1-20是肩头斜省，图1-21是刀缝省，图1-22是腋下省，图1-23是腰斜式省，图1-24是收中腰代乳省，图1-25是断约克省，图1-26是缉塔克线乳省，图1-27是通腰省。

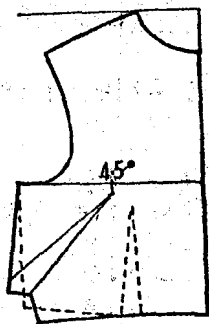


图 1-23

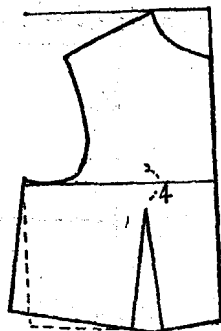


图 1-24

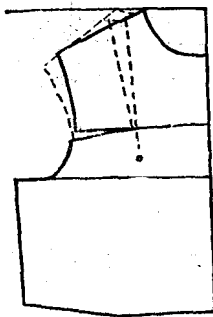


图 1-25

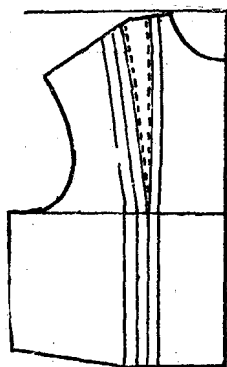


图 1-26

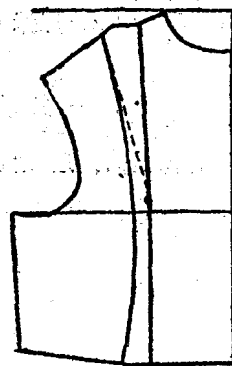


图 1-27

六、前腰节线与体型的关系

有的衣服穿起来出现前身吊起或后身吊起的毛病。这种毛病的出现是由于前后腰节长短配合不当有关，尤其是成年妇女和老年妇女的体型更为突出。成年妇女胸部比较丰满突出，老年妇女乳胸下垂，背部弯曲。这两种体型的人腰节长短有显著的差别。正常体型的人前腰节长为40厘米，后腰节长为38厘米，它们的差数是2。裁袖窿深时的百分比不变。

$$\text{前后公式是: } \frac{\text{半胸围}}{3} + 8$$

前胸突出高大的体型，前腰节长40厘米，后腰长36厘米，相差是4，剪裁前袖窿就有区别，公式是按 $\frac{\text{半胸围}}{3} + 8.5$ ，后身袖窿是前

后腰节差数的 $\frac{1}{2} = 2$ 。前身的胸省同样需要加宽，按 $\frac{\text{半胸围}}{10}$ 计算。

公式是：前袖窿深 = $\frac{\text{半胸围}}{3} + 8.5$ 厘米

后袖窿深 = $\frac{\text{半胸围}}{3} + 8 - 2$ 厘米

老年人的乳胸下垂，背部歪曲，造成前腰节短，后腰长的情况，与正常人完全相反。如前腰节长38厘米，后腰节则达到42厘米，差数也是4，不过是相反的。

公式是：前袖窿深 = $\frac{\text{半胸围}}{3} + 8 - 2$

后袖窿深 = $\frac{\text{半胸围}}{3} + 8.5$ （落肩定点不动）

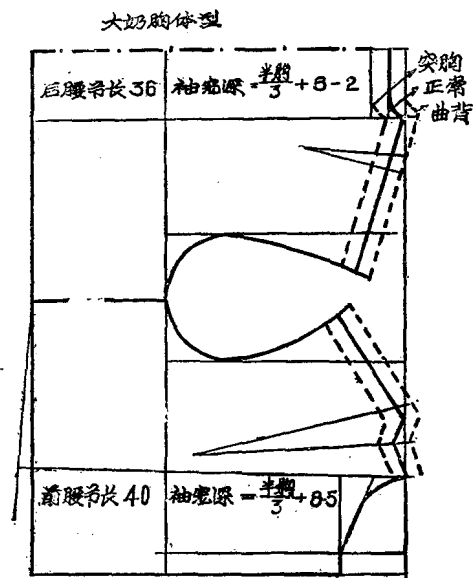


图 1-28

在进行操作时，应把后背袖窿处要归进一些去。正常体型与特殊体型腰节线的区别，见图1-28和图1-29。

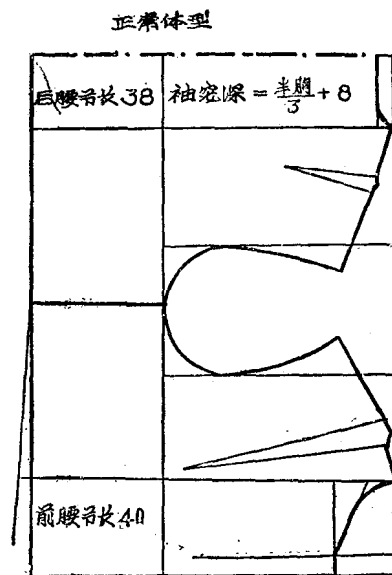


图 1-29

第二章 各种女服的裁剪方法

第一节 女外衣裁剪法

一、前、后身裁片规格

胸 围: 110厘米
 后 宽: 40厘米
 前腰节: 40厘米
 袖 长: 56厘米
 领 长: 42厘米
 后身长: 67厘米
 前 宽: 39厘米
 肩 宽: 44厘米
 后腰节: 38厘米
 袖 口: 32厘米
 前身长: 68厘米

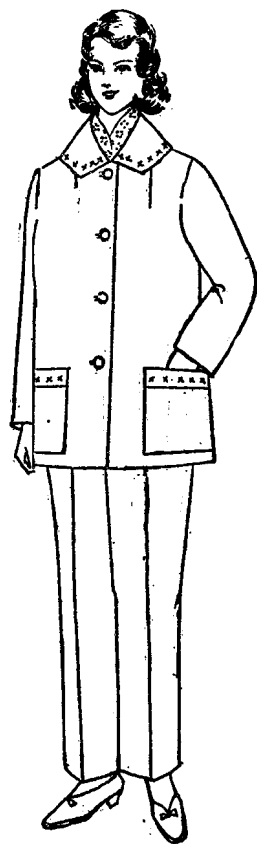


图 2-1 女外衣

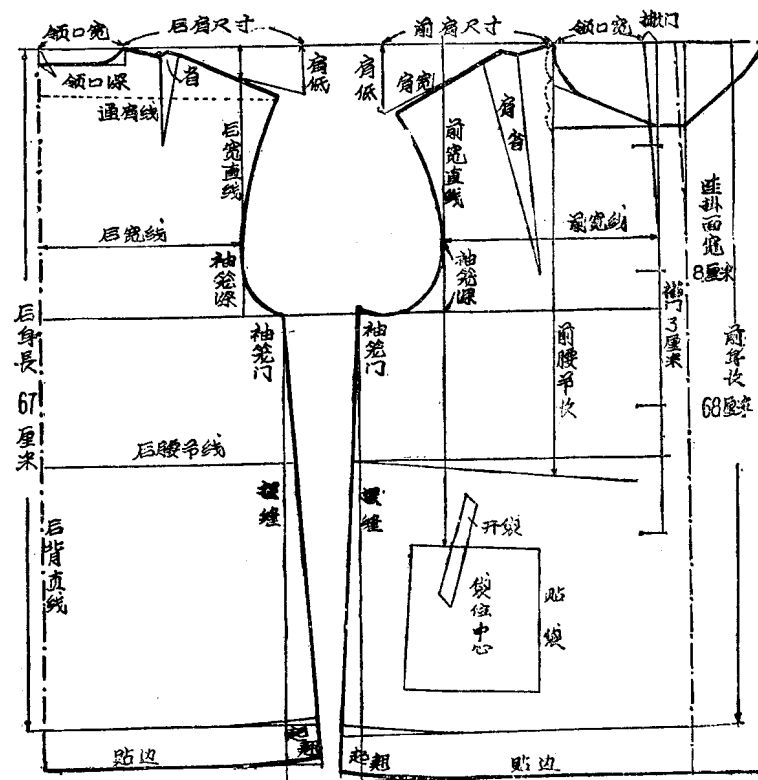


图 2-2 女外衣前后片名称部位图