

中国古典文学拾珠丛书

明月清
小说话
幽

李绍先 王晓琳 著
四川教育出版社



明清小说话幽

I207.41/266



首都师范大学图书馆



21666520

图书在版编目(CIP)数据

明清小说话幽/李绍先 王晓琳著. —成都: 四川教育出版社, 2003. 10

(中国古典文学拾珠丛书/屈小强 李殿元主编)

ISBN 7-5408-3940-6

I. 明… II. ①李… ②王… III. 小说 - 文学研究 - 中国 - 明清时代 IV. I207. 41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 088137 号

策 划: 唐瑾怀 王积跃

责任编辑: 王积跃 杜 宇

版式设计: 王 凌

封面设计: 金 阳

责任校对: 史敬霞

责任印制: 吴晓光 黎 伟

中国古典文学拾珠丛书

Zhongguo Gudian Wenxue Shizhu Congshu

明清小说话幽

Mingqing Xiaoshuo huayou

李绍先 王晓琳 著

出版发行 四川教育出版社出版发行
(成都市盐道街3号 邮政编码 610012)

出 版 人 唐瑾怀

印 刷 蒲江新华彩印厂

版 次 2003年12月第1版

印 次 2003年12月第1次印刷

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 13 插页4

字 数 320 千

印 数 1—3000 册

书 号 ISBN7-5408-3940-6/I·40

定 价 32.80 元

本书若出现印装质量问题, 请与本社调换。电话: (028)86660101

总序

美国著名学者维尔·杜伦在其《东方的文明》这部巨著中，曾描绘旧时中国的乡村学校——私塾的授教情况：“教师的主要教具为《四书五经》、《唐诗》和一根竹鞭。”这说明在西方人眼里，四书五经和唐诗是源远流长、博大精深的中国传统文化的象征。不过，仅以唐诗去与四书五经并列作为中国传统文化的象征是远远不够的，因为唐诗之外，还有宋词、元曲、唐宋传奇、明清小说等等，在展示具有中国传统特色的形象思维方面，也同样雍容彬蔚，气象万千，也同样拥有至大至刚的中国文化原典精神的内核，充溢着中国式的文化浪漫主义与现实主义的优秀传统。应该说，唐诗、宋词、元曲、唐宋传奇、明清小说这五朵中国古典文学的奇葩，与屈赋、汉赋以及四书五经，还有老庄哲学、宋明理学、二十四史等中国文化原典一道，共同组成了闪耀于人类文化史浩瀚星空中的梦幻般的中国星系，其中唐诗、宋词、元曲、唐宋传奇、明清小说，凭借着自己的表现形式而成为这梦幻般的星系中最为璀璨夺目、最贴近普通民众心理、影响也最广泛的绚丽星座。也正是由于这个缘故，关于它们的神秘的故事、纷纭聚讼、诡异悬案，历来也最多最奇最精彩，

最脍炙人口、启人心智，最引人探求不已，乐此不疲。

比如：什么是“盛唐气象”？为什么初唐、盛唐诗人中多狂人？鲁迅为什么要说“唐朝已将好诗做完了”？一般人谈“唐诗”，闻一多为何偏要说“诗唐”？唐朝为什么要以诗赋取士？为什么白居易敢公然挑战皇帝权威而又不致祸身？为什么宋本《鱼玄机集》竟值千金？文人《竹枝词》的鼻祖是刘禹锡还是杜甫？为什么寒山子在国内声名不显，却在日本、美国风靡一时？该如何解读唐代诗人的艳遇及艳遇诗？千百年来李商隐的《无题》诗为什么难以真正破解？崔莺莺是中亚“酒家胡”吗？李白到底是哪儿的人？三个花蕊夫人是怎么回事？《唐诗三百首》中有宋诗吗？

又比如：宋词中到底有没有流派？宋词为什么会有“豪放”、“婉约”之分及其正宗地位之争？为什么说敦煌曲子词的出现改写了中国词史？李白真是“百代词曲之祖”吗？西蜀与南唐何以会成为五代词坛的中心？为什么会有“奉旨填词柳三变”之说？“红杏尚书”、“张三影”、“贺梅子”等佳话为什么会集中发生在北宋？欧阳修、王安石等为什么视词为“小道”，且羞以词名家？后人何以会众口一词地推重周邦彦？如何理解李清照词“别是一家”之论？“以诗为词”和“以文为词”有何异同？如何看待词人对“代字”的喜用？清词数量为什么会大过宋词？宋词为什么会由浪漫抒情的小令转向赋化的慢调？王国维在《人间词话》里何以要贬抑南宋词人？

又比如：元曲何以在“五四”以前受到冷落？董解元是元曲的首创者吗？唐宋元明四代的“杂剧”、“传奇”是一回事么？杂剧、院本和南戏有什么不同？《董西厢》在中国戏曲史上有何地位？“元曲四

大家”究竟指的哪四位？关汉卿为什么被列为“世界文化名人”？五本《西厢记》都是王实甫作的吗？为什么西方人特别欣赏《灰阑记》？元散曲的繁荣与北方语系的形成有关吗？为什么马致远的散曲深得知识分子青睐？为什么说元曲是“元代最佳文学”？王国维的《宋元戏曲考》在元曲研究史上有何意义？

又比如：谁最早将小说称为“传奇”？它在唐宋时期是贬称吗？唐代士人“行卷”果真含有“传奇文”吗？唐大历以来的传奇为何多以女子为主角？大历以后的传奇何以多采用梦的结构？《游仙窟》是传奇、变文还是其他？国人对《游仙窟》评价不高，为什么却得以在日本广为流传？今人刘达临何以指唐代传奇为“性文化的一朵奇葩”？宋代传奇的成就何以远逊于唐代？“传奇风韵”为什么在明末能够“弥漫天下”并在清前期达到高峰，以至出现《聊斋志异》这样优秀的文言小说？洪迈为什么要把唐传奇与唐诗并称为“一代之奇”？

再比如：我国最早的话本丛书是《清平山堂话本》么？为什么人们将《三国演义》、《水浒传》、《西游记》和《金瓶梅》并称为明代四大奇书？毛泽东为什么说谁不看完《三国演义》、《水浒传》、《红楼梦》，谁就不算中国人？“演义”之名是罗贯中首创的吗？嘉靖本《三国志通俗演义》是否罗贯中原本？晚明小说为什么多自然主义的性描写？《水浒传》、《西游记》、《金瓶梅》的作者究竟是谁？《水浒传》是先有繁本还是先有简本？郑振铎为什么说《金瓶梅》比《水浒传》、《西游记》、《封神榜》还伟大？毛泽东为什么最喜欢孙悟空？胡适何以要改写《西游记》第八十一回？毛泽东为什么要在全国发动一场关于《红楼梦》的大辩论？《红楼梦》早期抄本中是否有过“端方本”？它是否真的失落在四川？

《红楼梦》的原稿究竟有多少回？为什么原著未能完整地保留下来？为什么说《好逑传》“在外国特有名，远过于其在中国”？“三言”是冯梦龙独立完成的吗？为什么说《儒林外史》有后人补入的成分？

类似这样的疑窦悬案，经过几百年乃至上千年来迁延流传，可以说充溢于唐诗、宋词、元曲及唐宋传奇与明清小说的里里外外，虽经许许多多好事者、研究者的稽玄钩沉，穿壁凿空，却未必就都达到峰回路转、山明水秀的境界；相反，其中不少是剪不断，理还乱，令人无所适从，愈加昏昏。有鉴于此，我们特约请一批相关专家、学者，继《〈四书五经〉文化风云丛书》之后，推出其姊妹篇——《中国古典文学拾珠丛书》，从一千多年来有关唐诗、宋词、元曲、唐宋传奇、明清小说的文化纠葛、思想论争、学术探讨以及逸闻趣事中挑选出一些具有代表性和积极意义而又令一般读者感兴趣的问题，以科学的方法、独立的思考、简明流畅的语言，在前人描述与研究的基础上，予以认真归纳、梳理、辨析，尽可能给今人一个比较满意、能自圆其说的交代，或者至少能够讲清来龙去脉，勾勒出事情发生、发展及演变的较为清晰的轨迹。

丛书的目的是：进一步普及中国古典文学知识，让人们享受到阅读的乐趣、探索的愉悦、审美的快感，以丰富的知识，开阔眼界，增进修养，净化心灵，为促进公民道德建设，提高全民族文化素质，同时也为促进学术繁荣，推动中国古典文学研究的深入发展，弘扬中华优秀传统文化作出自己的贡献。

丛书按唐诗、宋词、元曲、唐宋传奇、明清小说的范畴分为五种：《唐诗勾趣》、《宋词寻故》、《唐宋传奇说微》、《元曲索隐》、《明清小说话幽》。每种 20 万字～30 万字，100 题左右，每题 2000 字上下。

前言

中国小说的成熟和繁荣，是在明清时代，明清小说因而也成为中国文学史上的一朵奇葩。

所谓“小说”，按照《辞海》的解释，它是“文学的一大类别，叙事性的文学体裁之一。以人物形象的塑造为中心，通过完整的情节和具体环境的描写，广泛地多方面地反映社会生活。但小说不同于其他叙事性作品，它可以运用各种描写、叙述方式和各种表现手法（如叙述事件的前因后果，描绘自然景物、社会环境、生活场景以及人物外貌、心理、言谈、举动和各种纠葛、关系等等），来生动地表现以人物活动为中心的社会生活各个方面。”

“小说”在中国可以说是一个古老的名称，有两千多年的历史了。最早提到这个概念的是《庄子·外物篇》：“饰小说以干县令，其于大达亦远矣。”不过，这里所说的“小说”，指的是一些浅薄琐碎的言论，是和那些有关政治的大道理相对而言的，同后来所说的小说并不相同。东汉班固作《汉书·艺文志》，在“九流十家”之末列有“小说家”一类，这才出现了最初的正式标名为“小说”的作品。班固认为“小说家者流，盖出于稗官，街谈巷语，道听途说者之所造也”，明确提出小说是来自民间的口头

传说。鲁迅在《中国小说的历史的变迁》中对我国小说的起源有过很精辟的论述，他说：

在文艺作品发生的次序中，恐怕是诗歌在先，小说在后的。……人在劳动时，既用歌吟以自娱，借它忘却劳苦，则到休息时，亦必要寻一种事情以消遣闲暇。这种事情，就是彼此谈论故事，而这谈论故事，正就是小说的起源。

从远古到先秦两汉，是我国小说的酝酿和萌芽时期。严格地说，作为一种叙事性的文学样式的小说在当时还没有正式诞生。但是，在这一漫长的历史发展过程中，构成小说的若干因素，在远古的神话传说、先秦的寓言故事和先秦两汉的野史杂记、史传文学中逐渐孕育和发展着。它们为小说的产生作了多方面的准备，而且从思想内容、创作精神、艺术方法上积累了丰富的经验。

到魏晋南北朝时期，小说文学虽初具规模，但仍只能说是小说的雏形阶段，因为当时的“志人”小说还停留在对真人真事的记录上，没有集中力量塑造典型人物，故事情节也缺乏必要的艺术虚构。

到了唐代，不少作家开始有意识地创作小说。他们逐步摆脱只是记叙鬼神或片段地描写人物言谈举止的狭小范围，而去表现广阔的社会现实生活。他们提出了反对封建礼教和门阀制度，要求爱情婚姻自由，揭露腐朽的官场生活的具有社会意义的主题。有些作品还描绘了唐代封建社会从极盛到急剧衰落的历史转折时期的侧影。

宋元时代，商品生产的发展，城市的繁荣和市民阶层的扩大，给小说创作带来了新的发展变化。当时的话本小说在题材内容、语言运用和形式风格上都与唐人传奇不同，而具有新的特征。在话本小说

中，平民社会被描绘得五光十色，下层人民第一次作为主角成批地出现，突破了六朝小说和唐传奇局限于描写上层社会的框框。

到了明清时代，中国小说进入了一个新的历史时期，在思想、艺术上都有很高的成就。

明代开国以后的一百多年间，社会比较安定，经济在经历了一段恢复、发展时期以后，开始出现了比较繁荣的局面。尤其是明代中叶以后，资本主义生产关系的萌芽开始出现，政治、经济和哲学思想都随之发生变化，于是，文学创作出现了一个崭新的局面。这时的戏曲、小说等通俗文学和现实的关系非常密切，其中很多作品直接反映了当时的市民生活和他们的思想感情，表达了时代的先进思想，成为广大人民群众特别是市民群众娱乐和自我教育的精神食粮，因而得到了广大群众和进步文人的积极支持。由于戏曲、小说的形式比起正统的诗文来要自由、活泼，更适宜于反映当时丰富、复杂的生活，特别是语言的通俗、浅近，容易为广大群众所接受，加之此时造纸、印刷行业空前发达，又为它们的广泛流传提供了有利的条件，因而长篇小说均获得了空前的发展并取得了辉煌的成就。

清代，由于全国统一局面的最终完成和强大封建帝国的建立，其经济文化的发展在乾隆时期（1736年—1795年）达到了顶点，文人独立创作的小说达到了十分成熟的阶段。一些优秀作家在当时的进步思潮影响下，以小说为武器，对封建制度和统治阶级进行了全面深入的揭露和批判。同时，艺术表现也有着显著提高，创作了《儒林外史》、《红楼梦》等标志着中国古典小说艺术高峰的许多著名作品。

对明清小说，学术界颇有研究也有颇多争鸣，其中也不乏许多有趣的话题。本书以“话幽”的方式，

4 明清小说话幽

力图对这些有趣的话题加以介绍、梳理和评析，使中国文学史的百花园更加灿烂和丰富。

目 录

流风遗韵——作者和版本

关于罗贯中的身世有何争论？	(3)
《水浒传》的作者究竟是谁？	(7)
《水浒传》的繁本和简本谁先谁后？	(11)
《东周列国志》是如何写成的？	(14)
《西游记》的作者是吴承恩吗？	(18)
吴承恩是一个什么样的文人？	(24)
《残唐五代史演义传》是罗贯中所著吗？	(28)
《西游补》的作者是董说吗？	(31)
褚人获是如何撰写《隋唐演义》的？	(35)
《醒世姻缘传》是蒲松龄所著吗？	(38)
《聊斋志异》究竟成书于何时？	(42)
蒲松龄为何科举屡试不中？	(46)
蒲松龄有过罗曼史吗？	(50)
《儒林外史》原书究竟是多少回？	(54)
魏秀仁为何要创作《花月痕》？	(57)

- 《金瓶梅》是什么人写出来的？ (62)
- 《红楼梦》的作者究竟是不是曹雪芹？ (67)
- 《红楼梦》为何有许多版本？ (71)
- 曹雪芹的身世有何悬案？ (74)
- 《红楼梦》后四十回是高鹗续补的吗？ (78)
- 《镜花缘》是李汝珍所著吗？ (81)
- 李伯元著有《繁华梦》吗？ (86)

底蕴无限——情节和内容

- 《三国演义》历久不衰的艺术魅力在哪里？ (93)
- 梁山英雄为何要由一百零八人构成？ (96)
- 《水浒传》的续书有哪些？ (100)
- 《东周列国志》为何受到读者喜爱？ (104)
- 为什么说《封神演义》“侈谈神怪”？ (108)
- “型世言”三字作何解？ (112)
- “三言”有哪些方面的内容？ (116)
- “二拍”的主要内容是什么？ (123)
- 《西湖二集》是如何对帝王提出警告的？ (127)
- 《平妖传》究竟平了什么“妖”？ (132)
- 为什么说《西游补》是讽刺社会作品？ (137)
- 为什么普通人读不到《金瓶梅》？ (141)
- 《醒世姻缘传》在文学史上有何价值？ (145)
- 《聊斋志异》的主要内容有哪些？ (148)
- 《聊斋志异》有何艺术特色？ (154)
- 为什么说《水浒后传》值得一读？ (158)
- 《四游记》写的是什麼？ (163)
- 为何说《荡寇志》是反动小说？ (167)

为什么说一般读者喜爱《隋唐演义》?	(170)
《说唐》这部小说有何独到之处?	(173)
《阅微草堂笔记》在文坛有何影响?	(178)
为什么说《杨家府演义》集杨家将故事之大成?	(182)
《说岳全传》是如何描写民族英雄岳飞的?	(186)
《万花楼杨包狄演义》“奇”在何处?	(192)
为什么说《好逑传》是“幸福的结合”?	(198)
《斩鬼传》是如何写钟馗斩鬼的?	(202)
《儒林外史》是如何进行讽刺的?	(207)
《红楼梦》一书有哪些名字?	(213)
为什么说《镜花缘》是一部讨论妇女问题的书?	(217)
《儿女英雄传》为何只流传了前半部?	(224)
为什么说《三侠五义》是公案小说的代表作?	(230)
《小五义》和《续小五义》为何广受欢迎?	(235)
《海上花列传》为何值得一读?	(240)
《官场现形记》是怎样揭露官场丑闻的?	(243)
《二十年目睹之怪现状》“怪”在哪里?	(248)
为何说《老残游记》专找“清官”麻烦?	(253)
《孽海花》如何描述晚清社会?	(258)
《洪秀全演义》有何历史作用?	(263)
《黄绣球》是呼吁妇女解放的代表性小说吗?	(266)
“狮子吼”这三个字作为书名有何寓意?	(269)

雾中看花——文学与历史

- 如何看待《三国演义》的“七实三虚”？ (275)
- 诸葛亮形象为何历久不衰？ (280)
- 貂蝉是历史人物还是文学人物？ (284)
- 《水浒传》的主题思想究竟是什么？ (289)
- 历代统治阶级怎样看待《水浒传》？ (294)
- 《水浒传》的女权观是怎样的？ (297)
- 《西游记》的主题究竟是什么？ (301)
- 《金瓶梅》是不是淫秽作品？ (308)
- 潘金莲是“千古第一淫妇”吗？ (311)
- 为什么说《英烈传》是政治阴谋的产物？ (316)
- “杨家将”中的人物是真是假？ (320)
- 历史上的包拯是怎样的？ (332)

声名远播——交流和影响

- 《好逑传》是如何风靡西方的？ (339)
- 《红楼梦》在国外流传的情况怎样？ (341)
- 《儒林外史》在国外是如何传布的？ (347)
- 晚清为何兴盛翻译异域文学作品？ (351)
- 林纾是如何翻译欧美小说的？ (355)
- 林纾翻译《茶花女》当在何时？ (359)
- 《西游记》是怎样传播到国外的？ (362)
- 《贞德传》是最早的革命派小说吗？ (365)
- 《三国演义》在国外流传的情况怎样？ (368)
- 《型世言》是如何被发现的？ (371)

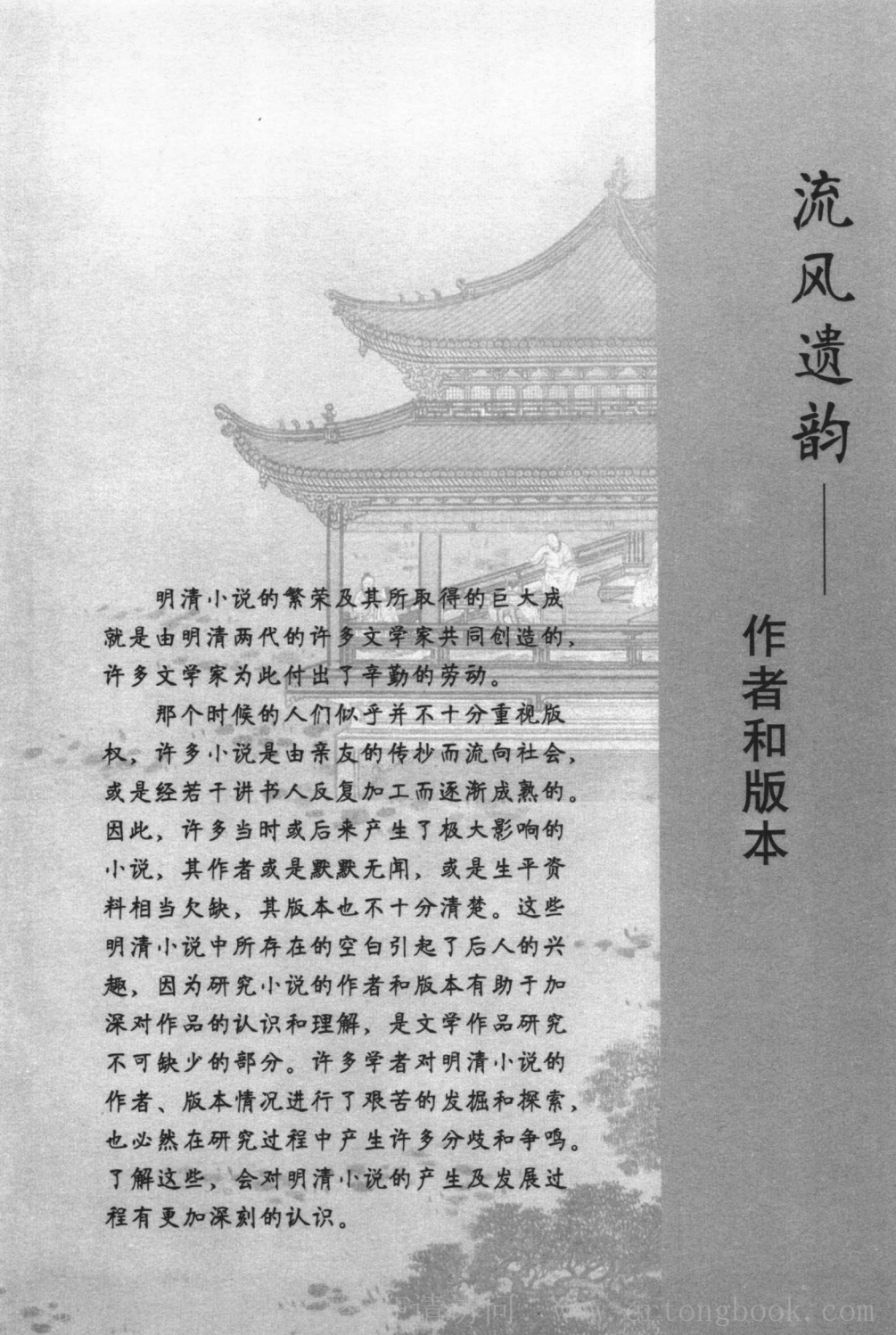
“明代四大奇书”之间有没有联系？	(374)
最先被搬上银幕的明清小说是什么？	(377)

名人书斋——评价与运用

毛泽东如何评价《水浒传》？	(381)
毛泽东对《三国演义》有何评论？	(385)
毛泽东为什么喜欢孙悟空？	(388)
毛泽东是如何评价《红楼梦》的？	(392)
鲁迅为何最推崇《儒林外史》？	(396)
参考文献	(399)

流风遗韵

作者和版本



明清小说的繁荣及其所取得的巨大成就就是由明清两代的许多文学家共同创造的，许多文学家为此付出了辛勤的劳动。

那个时候的人们似乎并不十分重视版权，许多小说是由亲友的传抄而流向社会，或是经若干讲书人反复加工而逐渐成熟的。因此，许多当时或后来产生了极大影响的小说，其作者或是默默无闻，或是生平资料相当欠缺，其版本也不十分清楚。这些明清小说中所存在的空白引起了后人的兴趣，因为研究小说的作者和版本有助于加深对作品的认识和理解，是文学作品研究不可缺少的部分。许多学者对明清小说的作者、版本情况进行了艰苦的发掘和探索，也必然在研究过程中产生许多分歧和争鸣。了解这些，会对明清小说的产生及发展过程有更加深刻的认识。