

CHANGYANGXILIECONGSHU

徜徉著

利



長城書社出版公司

佯著

利

長城書社出版公司

犁

徜徉 著

出版:长城书社出版公司(香港九龙青山道412-420号)

发行:银河出版社(香港北角和富道嘉洋大厦11楼C座)

开本:850×1168毫米 1/32 字数:12千字 印张:7

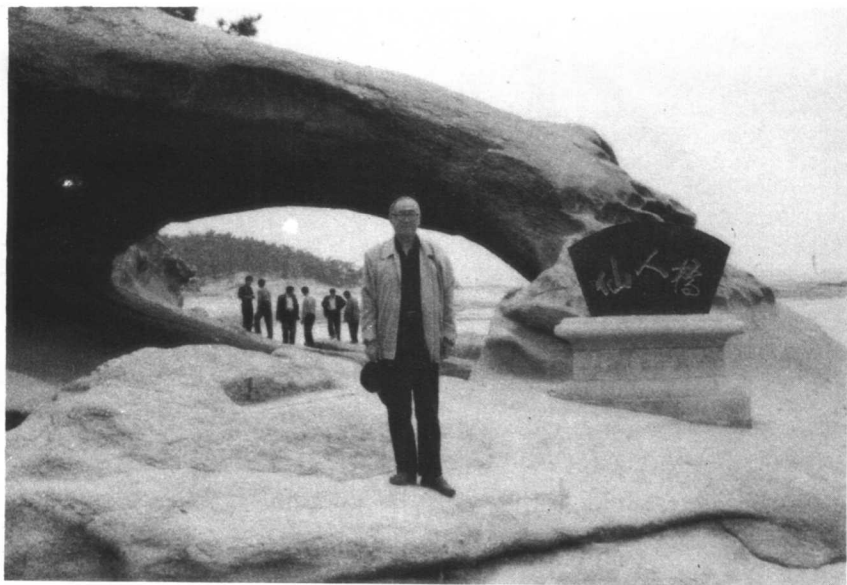
2000年11月第一版 2000年11月第一次印刷

国际书号:ISBN-962-525-028-4

定 价:8 元



01011224538R 郑州大学图书馆



作者简介

徜徉,本名赵曙光。

1951年到1959年,在北京大学中文系本科和研究生毕业。

后长期在高校任教。教授。

中国作家协会会员。已出版散文集《迷离夕照》、《枫韵》,小说集《走远了夕阳》、《雨后黄昏》。

在大学时期,曾担任诗社社长,常组织社团活动,同时发表诗。不过那些诗多为完成“任务”性质的“运动风派诗”。回头想想,真是不寒而栗,不热而烧,耽误了时间,几多遗憾。而今已古稀之年,方出诗集《犁》,既有“老骥伏枥”的亮点,也有“人生几何”的耄耋之哀伤。已矣,步《犁》留下个纪念吧。

目 录

- | | |
|------------|------------|
| 1 □我的新诗观 | 25□心灵的塑像 |
| 7 □诗序：思索的浆 | 26□流浪 |
| 8 □花环 | 27□手杖 |
| 9 □遐想 | 28□匆匆 |
| 10□记忆的小桥 | 29□网 |
| 11□晚云 | 31□皱纹·台阶 |
| 12□岁月吟 | 32□岸边的船 |
| 13□陨石 | 33□“游侠”的子孙 |
| 14□异乡之夜 | 34□黄昏后 |
| 15□往事 | 35□杂感 |
| 16□乍暖 | 36□生活降到了零度 |
| 17□春野 | 37□生活的帆 |
| 18□灯笼 | 38□沙滩文化 |
| 20□回忆 | 40□弹棉歌 |
| 21□感悟 | 41□小河流向何方 |
| 22□图案 | 42□夏午路旁一景 |
| 23□寂寞 | 43□猩猩 |
| 24□谒泰山 | 44□花甲杂吟 |

- | | |
|-------------|-----------------|
| 46□岁月 | 77 □无常鬼·有常鬼 |
| 47□忧郁的脸 | 81 □夜行 |
| 48□寂静的夜里 | 82 □修改关于“月儿”的歌谣 |
| 49□菜摊前 | 84 □在路上 |
| 50□社会一角 | 85 □登崂山 |
| 53□作曲 | 88 □弹地琴 |
| 54□作画 | 91 □风华正茂·岁老珠黄 |
| 55□杂忆 | 92 □无着落的心 |
| 56□无奈 | 93 □另一个世界的女人 |
| 57□“牡丹” | 95 □看围棋 |
| 58□秋千 | 97 □棋盘上 |
| 59□老人的尴尬 | 99 □泥土 |
| 60□心灵的回音 | 100□秋行 |
| 61□捡来的“无主题” | 101□家园 |
| 63□胡同 | 103□地球,你为什么震怒发抖 |
| 64□五龙河情思 | 108□不夜的校园 |
| 67□别 | 110□锄草 |
| 68□朋友 | 111□道钉·任重 |
| 69□守桥战士 | 113□布谷鸟 |
| 70□信 | 114□雪夜排戏 |
| 71□画眉·百灵 | 115□新芽 |
| 73 □年过古稀未曾忘 | 116□校园唱晚 |
| 75 □中秋月·我 | 117□漫步,校园夜 |

-
- | | |
|----------------|---------------|
| 118□春汛剪影 | 147□云朵姑娘 |
| 120□渔村晚照 | 149□黄昏飞车米粮川 |
| 121□月色海港 | 150□春 |
| 122□海港黎明 | 151□夏夜红炉 |
| 123□游泳健儿 | 153□红灯 |
| 124□女船工 | 154□犁 |
| 125□海岛女民兵 | 155□问声西北风 |
| 127□春歌 | 157□故里行 |
| 128□祝福你呀,快乐的鱼秧 | 158□乡土情 |
| 129□渔塘个体户 | 159□丘山乐 |
| 131□水库夜景 | 160□轱辘新歌 |
| 132□水乡夏夜 | 162□生活剪影 |
| 134□到原野去吧 | 164□夜晚情景意趣图 |
| 135□绿色的原野 | 165□“命里穷”爷爷 |
| 136□花山小景 | 169□铃声 |
| 137□果园即景 | 172□夜诊梅花庄 |
| 138□十里山间樱桃红 | 176□改天换地新愚公 |
| 139□送公粮 | 184□思考偶得※月亮冷了 |
| 140□农家的院落 | 185□夜的世界※月亮 |
| 142□夏日农庄清晨画 | 186□拾锦※无声的思绪 |
| 143□断续秋雨滴山庄 | 187□立交桥※两个老太太 |
| 144□访农家 | 188□玩具※断枝·琴韵 |
| 146□饲养院之夜 | 189□折※槐花·鸽子 |

- | | |
|----------------|---------------|
| 190□难忘的日子 | ※一大串糖球(二) |
| ※高坡上的梨树 | 202□一大串糖球(三) |
| 191□人生始末※舵盘·螃蟹 | ※一大串糖球(四) |
| 192□年轮※山村 | 203□栈桥※雪花 |
| 193□碎片·箴言※醉 | 204□秋蝉※拳头 |
| 194□果实※晚霞 | 205□摇篮※缘 |
| 195□梦醒※跋涉吟 | 206□“新苗”※春海 |
| 196□我·病魔※最近的遥远 | 207□梦(一)※梦(二) |
| 197□夜神※我和“我” | 208□梦(三)※梦(四) |
| 198□夜车过十八盘 | 209□丰收的赞歌 |
| ※春的剪影 | ※争送爱国粮 |
| 199□思想※敬老院 | 210□秋色※月下稻车 |
| 200□旷野※草原摄影 | 211□早饲※桥 |
| 201□一大串糖球(一) | 212□诗跋：鸣者谢世 |

我的新诗观

诗，心灵的拍照，拍照的心灵。

诗是一种文化，一种文化现象，一种文化世界。所以它应该百花齐放、千花齐放、万花齐放、花花齐放。姿态越多越好，颜色越多越好，味道越多越好。

诗的道路，众多而长远。不但有羊肠小道、一般土路、有乡道、县道、市道、省道、国道、有高速公路、一级高速公路、全封闭的特级高速公路。路面上不但有两车道、三车道、四车道、六车道、八车道，甚至可以36车道。还有海路，无数条航道，只要不搁浅，只要能绕过险滩礁石平安航行。还有空路，广阔的天空，全是路，有空气就有路……诗的道路越多越好，它不需要平坦，但需要有隐隐显显的路面。它可以颠簸，可以凹凸，可以曲径通幽，可以大道如青天。

诗是绿色食品、是阳光食品、可以是各种各样有益的菌类。诗是水、清水、白水、白开水，可

以是矿泉水，不过千万不能从任何一个水坑里包装出一些水，就称为可以延年益寿的纯净水，它也不是带着大肠杆菌的假冒伪劣产品。诗是水可以冲绿茶、红茶、花茶；可以冲黑芝麻糊、绿豆沙、红豆沙。诗可以是酒，可以不是酒，“斗酒诗百篇”可以成立，也许不一定能成立，有如太湖、西湖一样多的酒，却没有太湖、西湖一样多的诗。诗与酒可以有关系，也可以无关系，不喝酒照常可以写诗，喝酒未必能写诗。糊涂时可以写出诗，清醒时也可以写出诗。只要写出诗就行，不管酒与不酒，糊涂与不糊涂。

诗可以象西班牙的牛，诗可以象西班牙的斗牛士。斗牛士掌握好那一方幕布，智勇斗牛，躲闪自如，绝无危险。千万别被牛闯死，当然也不要众目睽睽下，将牛刺死。要杀牛到屠宰场去。诗可以是疯牛，但不要疯牛病。

诗要学习，诗人要学习，灵感既离不开自然社会，也离不开学习。可以向古代诗学习，可以向民歌学习，可以向外国诗学习，可以向各种各样流派的诗、各种各样风格的诗学习。重要的是在学习中综合自己的生活储藏，结实出自己的发现。只要有自己的发现、自己的创造，就是

灵悟，就是收获，就为有个性的诗，就为诗的大厦添砖加瓦了。

诗可以朦胧，可以不朦胧；可以晦涩，可以不晦涩。可以“清风朗月不用一钱买”，可以“烟笼寒水月笼沙”；可以“会当凌绝顶，一览众山小”，可以“只在此山中，云深不知处”。一言以蔽之，诗贵在有内涵，有一种心态、一种精神、一种意志、一种思想，而且能把独到的有个性的审美活动、精神成果展示给读者、传达给读者，以引起人生之旅的天涯人的共鸣和心照。

诗要表现真善美，诗要有真有善有美。当然首先要真。诗可以柔情脉脉，可以怒目金刚，可以“大江东去”，可以“小桥流水”，可以“大风起兮云飞扬”，可以“寻寻觅觅，冷冷清清”，可以“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”，可以“秋阴不散霜飞晚，留得枯荷听雨声”，可以“芳草地”，可以“墓志铭”。更好的是“为民鼓与呼”。“为民鼓与呼”就是深刻意义的真善美，就是真的良知、良心，良知、良心的真才有生命力。真善美多种多样，因而有多种多样的真善美。诗拒绝假恶丑。

诗要提倡切磋、提倡琢磨，要有心底交流。

要有会心的微笑，要有紧皱的眉头。“心有灵犀一点通”最为重要。诗，不要让人永远猜不透，变成生活之谜。诗可以云山雾罩，可以翩跹入梦，但决不要掉进无知无常的峡谷之中。诗要有缝隙，诗要有天空。诗达到空灵最可贵。

对于诗，我有我的偏爱。我要找到明明白白的诗情画意，要在明明白白中寻找诗情画意，要在明明白白中展示诗情画意。我认为诗的含蓄也是明白的。明白就是真实。明白就有真善美。“明月松间照，清泉石上流。”

我的诗里没有巧，只有拙。我追求真、追求朴、追求实。这实与清新、空灵不矛盾。我喜欢清新、空灵。清新当然有奇、有怪。不过奇、怪也有来处，也有去处。这也是实。空灵也有起处，也有落处，起处落处便是实。

我的人生有豪壮也有哀伤。我的诗也有豪壮也有哀伤。到了晚年，更多点哀伤。对人生历程、对生命短暂、有哀伤，世界上有几人没有哀伤呢？悲剧是永远的，悲剧是永恒的，因此必然有哀伤。哀伤怕什么呢，哀伤也是真善美。豪壮是哀伤的导引，哀伤是豪壮的补充。我从豪壮中、从哀伤中都能得到回味和愉悦。我的

人生有反省也有忏悔。反省那应该反省的，忏悔那应该忏悔的，把不幸的时代烙上时代的不幸，把扭曲的历史号上历史的扭曲，统归于误会的季节，季节的误会。我在反省中痛苦，我在忏悔中流泪。我知道痛苦和流泪就是一种觉醒，有了觉醒就会得到圣洁的宽恕，也便宽恕了虚怀若谷的内心。

诗可以直露，可以含蓄，可以半露不露，可以半露而露，可以似露非露，可以不露似露，而“犹抱琵琶半遮面”最为得体。直露的也必须是形象的，也有诗情画意。能把对人生、社会、历史的感受、认识、理解展示出来，通过形象、意象，展示得有意境、韵味，写出对人生某些新发现、新领悟，就非常可爱可贵了。力求新、雅、奇的品质，是值得嘉许的创造的精神。

诗可以不押韵，可以没有节奏感，读起来，可以不琅琅上口。但我欣赏，追求押韵、有节奏感、读起来能琅琅上口。诗最好便于朗诵，诗最好可以吟唱。

到处是诗，到处有诗，就在于人们能否慧眼、慧心去发现。小到蝌蚪，大到天体，无处不流动着诗的旋律和音响。要捕捉它们的形态和

生命。

诗的形象、意象可以狂放不羁，可以呼风唤雨，可以浅吟低唱，可以呢喃燕语，但不可拿诗做游戏，诗不可戏。同样诗也不能受到委屈，诗的本性就是自由、自在、自然、自以为是。它必然是水到渠成、自然天成。

诗有独特的语言，不过它有共同的要求，那就是真善美，那就是清新、精萃。真善美是诗的语言的本质。

诗要宽容，要包容；诗人要宽容，要包容；世界、历史、社会也会宽容诗、包容诗，宽容、包容诗人。在这种宽松的环境、氛围里，诗人会自觉地奋进，从苦胆里、从心脏里、从脑浆里、从血管里进出崭新的诗句来。诗不会衰竭，因为它与地球共存亡。

著者 徜徉(赵曙光)

2000年11月

诗序

思索的桨

人老了
抗不住雨露风霜
待在屋子里
慢慢地,轻轻地
摇动思索的桨
寻寻觅觅,左左右右
求求索索,下下上上
不干不湿的是往日的追求
又风又凉的是对人生的丈量
雄赳赳里多了唏嘘慨叹
有病呻吟不算如意歌唱
一颗不老的心啊
坎坷处生出奇思怪想
回忆里修补精神粮仓
老眼纵然昏花
耳朵仍辨出雨滴风响
思索的桨,时急时缓
时空的涟漪,悠远绵长

花 环

扑在自己的记忆里
拚凑许多有头有尾的故事
意波簇起、情波簇起、心波簇起
象无数色彩斑斓的花环
斜欹在阴雨潮湿的墓地

无意恭维，已去的
无力警示，正在的
无法启迪，未来的
圆圆的扭曲
花环默默地

花环颤巍巍，不生气
只是觉得自己不该滞留在这里
不如随长流飞去
在大海大洋里播种灵犀
出没波峰浪谷
在漩涡中安息

遐 想

月亮在微风中
返照淡淡的柔光
把万物的影子
画在地上
舒展的没有了色彩
绽开的失去了异香
这是一个空蒙的摇篮吗
四周静悄悄,遐想轻轻摇荡
挺拔和柔弱拥抱亲吻
无限和有限举杯共赏
一切,都无边的遥远
命运,也张开了翅膀