

俄羅斯文學

蔣光慈編



上海
創造社出版部

1927

俄羅斯文學

蔣光慈編

民國十七年春
滬江大學學生自治會贈

.....類第.....號

上海

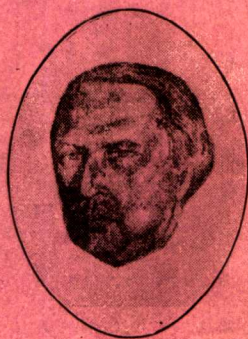
創造社出版部

1 9 2 7

俄羅斯文學家像一



白 內 宜



阿列克謝宜•託爾斯泰 先生



布 留 梭 夫



布 洛 克

俄羅斯文學家像二



白德內宜



愛蓮堡



葉賢林



皮涅克

俄羅斯文學家像三



曹 斯 前 珂



別 則 勉 斯 基



普 希 金



歌 歌 里

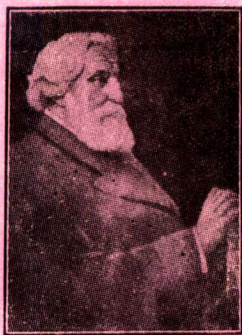
俄羅斯文學家像四



列爾芒託夫



沃斯德羅夫斯基



屠格涅夫

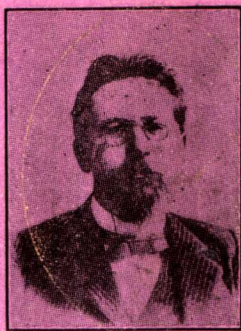


索斯託也夫斯基

俄羅斯文學家像五



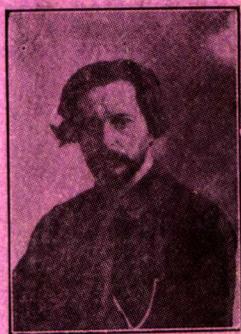
萊奧·託爾斯泰



柴霍夫

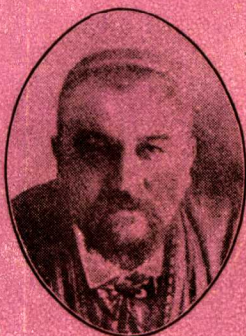


歌爾基



安特列夫

俄羅斯文學家像六



科 布 林



布 林

書 前

作者老早就想把俄羅斯文學詳細地向國人介紹一下，時至今日，作者方能獻給讀者這一本小書，這實在是應當向讀者告罪的。本書分上下兩卷，上卷爲十月革命與俄羅斯文學，下卷爲十月革命前的俄羅斯文學。作者以爲十月革命後的俄羅斯文學比較重要而且對於讀者有興趣些，故將牠列在前面。關於本書的下卷，我要深深地感謝我的朋友屈維它君，因爲這是他的原稿，得着他的同意，經我刪改而成的。本書當然是簡單概括的很，不過讀者也可由此得知

俄國文學與俄國社會運動的關係。

一九二七，一〇，三〇，於上海。

目 錄

俄羅斯文學家像	1
書 前	1

上 卷

十月革命與俄羅斯文學

一	死去了的情緒	3
二	布洛克	16
三	白德內宜	29
四	愛蓮堡	44
五	葉賢林	61
六	謝拉皮昂兄弟——革命的同伴者	73
七	十月之花	86
八	無產階級詩人	101
九	未來主義與馬牙可夫斯基	115

下 卷

十月革命前的俄羅斯文學

一	民間文學	125
---	------	-----

二	古代文學	131
三	俄國文學之中世紀	136
四	俄國文學與西歐文明	139
五	俄國文學之黎明	147
六	普希金	154
七	歌德和列爾芒託夫	162
八	斯拉夫派與西歐派	173
九	農奴解放與文學	179
	屠格涅夫 裴察羅夫	
十	六十年代	186
十一	七十年代	192
十二	平民運動與六七十年代的文學	198
十三	託爾斯泰和桑斯託也夫斯基	203
十四	八九十年代	213
	白自縊金 郭羅林科 柴霍夫 哥爾基	
十五	社會運動與八九十年代	222
十六	一九〇五年十月革命與舊文學	228
十七	俄國的詩一	239
十八	俄國的詩二	244
十九	文學評論	249

俄羅斯文學

上 卷

十月革命與俄羅斯文學

原书空白

一

死 去 了 的 情 緒

文學與革命有什麼關係呢？

“文學是超乎一切的，詩人和文學家決不受環境的支配，決不應參加環境的變動，決不應問及什麼革命不革命……”也許有很多的人，尤其是自命以藝術爲至上的詩人文學家是這樣想罷。但是在事實上，詩人總脫不了環境的影響，而革命這件東西能給文學，或寬泛地說藝術，以發展的生命；倘若你是詩人，你歡迎牠，你的力量就要富足些，你的詩的源泉就要活動而波流些，你的創作就要有生氣些。否則，無論

你是如何誇張自己呵，你終要被革命的浪潮湮沒，要失去一切創作的活力。

當羣衆忍受不了壓迫，而起來呼喊，暴動，要求自由，高舉解放的紅旗，而你，詩人，站在旁邊形同無事，或竟旁觀也不觀一下，或向羣衆說道：‘這又何必呢？我們要嚴守美妙的和平，我們應當文明些……’在這時候，那怕你的詩做得怎樣好，你的話怎樣有音樂的價值，你相信你自身是如何的高尚，但是又有誰注意你，需要你，尊崇你，靜聽你呢？你將爲羣衆所忘記，或爲羣衆所咒罵，所唾棄；或者有一部分失去權威的少數人要歡迎你，說你是他們的，但是他們是失去權威的，是要做死亡的呻吟的，是沒有再生動的希望的，能夠給你一點什麼呢？依附舊勢力的詩人永遠開闢不出創作的源泉，——事實上是如此呵，我們看一看俄羅斯的文學就可以曉得了。

俄羅斯文學與革命運動的因果史，朱斯託也夫斯基，託爾斯泰，涅格拉梭夫，杜格涅夫……與俄國革命運動有什麼關係，這是另一問題，我們暫且不說，且說一說十月革命時代的俄國文學界。

十月革命不但消滅了資產階級的政權，把土地，工廠，銀行……一切從資本家地主奪到工人農民的手裏，趕跑了克林斯基，打敗了田尼庚，推翻了獨裁的皇室，破壞了資產階級的制度，並且將資產階級的文化送到坟墓中去了。文學當然是所謂文化的一部分，資產階級文化既然被革命掃蕩，於是資產階級的文學也就隨着資本家，地主，將軍，跑到外國去，或在國內消聲匿跡，不做一點兒聲息，——何嘗不想呢？何奈沒有力量了！也許跟着資產階級下臺的文學家自己以為是超乎一切的，是藝術的忠臣，是和平夢的愛好者，是人類的美妙的心靈的化身，而並不是資產階級的代表，並不為所謂討厭的物質利益而奮鬥。但是事實的結果並不如他們的想像呵！他們的確是資產階級的歌詠者，的確是資產階級的戰將，不過在爭鬪的戰場上，他們有意識地或無意識地，所用的武器不同罷了。

“喂！這粗野的工人的手，喂！這粉亂的暴動，這黑麵包，這兇惡的波爾雪委克，這巨大的驚慌……呵！怎麼辦呢？……革命，唉！革命簡直是橫暴，簡直是