

羅漢與禪

從「無」到「無」的思想
達智禪師著



羅漢與禪

作 者	達 智 禪 師
發 行 人	林 輝 慶
出 版 者	武陵出版社
社 址	永和市成功路二段1巷14弄13號2樓
電 話	(編輯部) 9280225 (發行部) 7037329
發 行 部	台北市建國南路2段294巷3號7樓
郵政劃撥	0105063-5
印 刷 者	建興印刷廠
登 記 證	局版臺業字第1128號
初 版	中華民國七十四年五月

版權所有・翻印必究

定價 100 元

• 缺頁或裝訂錯誤可隨時更換 •

SUNNY BOOKS

羅漢與禪

從「無」到「無」的思想

達智禪師著

序 言

本書是我所寫的許多書中，最為奇妙的一本。過去我從未寫過這類的書，今後也絕不能再去觸及。最近，重讀這本書後，使我產生了許多感想：我到底是在何種狀態下，寫成這本書的？而當我寫這本書時，又是否是真正的自我呢？

本書誠然是一本不可思議的書。在討論這種具有自由精神的羅漢的時候，我就好像搭上了自由幻想之翼，飛向那白雲的異端，高山上的羅漢之國。同時在那座高深的山中，我似乎在很愉快地和羅漢們自由的聊天。我想那時，我恐怕是在特殊的精神狀態下吧！

曾有人稱我為詩人，這不僅是一句讚美，同時也可能是一句貶語。若它是讚美，可能意味著我所寫的書充滿了詩情畫意；如果它是貶語，則可能暗指這本書缺乏學問上的實證，只不過是憑豐富的想像力而完成的一部著作。

這些批評，暫且不去管它。不過對我本身而言，如果把一個苦於想像力過剩的人稱為詩人，而把想像力貧乏的人稱為學者的話，我認為我不屬於學者，而屬於詩人。

然而，不僅是詩，或者是文學，就算在廣泛的藝術，或者是政治、實業界，若想要真正

做出一番有創造性的事業，「想像力」是絕對必要的。就做學問而言，「想像力」是不可以因事實的限制而予以抹煞，相反地，二者却是相得益彰。學問認識的趣味，是以熱的想像力和冷的事實認識相結合，而成為相當出色的結晶體。

我認為不論在藝術或學問方面，就是在政治或實業界，所有的創造者，不知是否都具有熱的情感與冷的理性。除非將這兩種互相矛盾的東西「充分」的結合，否則，我以為他們都不具有真正的創造性。

過去，我曾經寫過各類的書。我曾傾向於過剩的想像力，也曾傾向於冷靜的認識方面。不過，只要是從事學問上的著作，都必須有十分冷靜的認識。我身為一個學者，而之所以會被稱為詩人，也許是因為有時我的想像力超越了冷靜的事實認識。

我是在一種快樂的氣氛下，完成這部著作的。我拋棄了做一位學者應有的嚴厲的自我規約，我對於自己豐富的想像力，從未加以約束限制，我只是使自己遨遊於自由的天地之中。

話雖如此，並不表示這本書的思想意圖，沒有任何差錯。「羅漢」是禪的思想下，所產生的理想的人。我認為禪宗是在佛教中，最崇高自由的宗派。中國長期以來，都是在儒教的束縛下。一般人欲從這種儒教精神解放出來，就需要別的哲學。在這種需要下所產生的，可能是老莊思想。但佛教也傳入中國，與老莊思想相結合而產生「禪」。在禪的語錄中，那些無以

倫比的詞句裏，一方面是反應出嚴格的禪的修行，同時也是這種自由精神的思想表現。

不過，禪到日本以後，已經失去了這種高尚的自由精神，而變為一種過份認真的佛教。雖說是無可厚非，但若因過份認真而失去精神上的自由就不太好了。

本書是我個人對禪的解釋，無疑的，也是我對變得過份認真的日本禪的觀念的一種批判。

目 錄

序言

1 奇妙的人們

□ 精神的飛翔 □ 怪異的男人 □ 枯木的微笑 □ 忘我 □ 極端的沈默

○○三
○○九

□ 拋棄過去與未來 □ 偏與遍 □ 宇宙之心 □ 自然的一體感

□ 發自於「無」的視線 □ 自由 □ 純潔之怒 □ 無私之笑 □ 無法捕捉的心

□ 成為岩石 □ 溫柔 □ 不求代價的創造與消費

2 羅漢之成立——法隆寺、清涼寺、建長寺

○○四五

□ 羅漢是什麼 □ 大乘佛教和羅漢 □ 老莊思想的影響 □ 十六羅漢與禪

□ 羅漢圖的形式 □ 自成一佛——景象一 □ 聖書淫書皆無用——景象二

□ 不想成為羅漢的人——景象三 □ 慈悲之心——景象四 □ 絕對無的各種形象

3 十六羅漢像的種種

○○八三

□ 萬福寺的精神 □ 意志之力 □ 萬宗歸一的理論 □ 楊貴妃觀音堂

☐南禪寺 ☐身為羅漢的釋迦 ☐羅漢與怪盜 ☐一休 ☐岩之心

4 與民衆同在的羅漢.....一二三

☐五百羅漢 ☐羅漢的人類化 ☐市井化的姿態 ☐民衆的精神

☐追悼死者之心 ☐孤獨的意志

5 苦沖與木食.....一五五

☐佛教思想的造型化 ☐不妥協 ☐群像中的孤獨 ☐新鮮的創造力

☐石峰寺的庭院 ☐從無到無的思想 ☐對多種存在感興趣

☐來去自如的苦行僧 ☐子安菩薩與酒壺 ☐阿字的思想

☐以身為菩薩為傲 ☐木食的溫和 ☐充滿慈悲的智慧

☐佛像製作順序之謎 ☐製造順序變更所代表的意義 ☐自己變成「阿氏多」尊者

☐「即身成佛」之劇 ☐純粹為詭計 ☐身為羅漢的木食

1. — 奇妙的人們

有本書叫做「羅漢圖讚集」，這本書是文久三年（一八六三）知恩院的僧人，名叫「徹定」的人所寫的。這本書是把羅漢圖，以及許多詩人對於羅漢圖的讚美，和有關羅漢的傳說彙輯而成的。它是古裝本，共有三冊。

事實上，我曾試圖搜集有關羅漢的文獻，但明治以後，有關羅漢的著述，却一本都找不到。雖然這可能是我搜集得不够徹底，但也可能意味著明治以後，人們對羅漢的不重視。雖然也曾發現有關羅漢圖的記載，但是把羅漢當作思想方面來討論的書，似乎仍是一無所獲。

羅漢已經一天天地從日本人的心中消失了。在禪寺裏，那些奇妙的群像，好像人人都有的一套怪異的姿態似的，這些人就是羅漢。

現在的小孩，已經都不做繞羅漢這種遊戲了，而我小時候却還時常玩。有時捏捏自己的鼻子，睜大眼睛，或者張開嘴，儘量的裝出奇異的表情，口中並且說：「羅漢來了，就繞他吧！」不但要連續不斷地摹仿旁人臉部的表情、奇妙的動作，而且還需要相當敏捷的反應。對於遲鈍的我，這是一種很辛苦的遊戲，然而却留給我十分深刻的印象。在我幼小的心靈中，羅漢好像是一個具有奇妙的臉的人。

這個具有怪異臉孔的人，現代人好像對他並沒有什麼興趣，因為並沒有一本有關羅漢的書。羅漢思想，是禪思想的產物。有關禪的方面的著作相當多，而不知何故，關於羅漢的書，却幾乎沒有一本。是否因為當前的禪變得過於現代，才會使得對那些怪異的人沒有什麼興趣呢？

到德川時代為止，崇拜羅漢在禪思想之中佔有重要地位。「羅漢圖讚集」中，有名的中日禪僧——包括蘇東坡等許多詩人，對於羅漢圖做了相當的讚美。這是否表示若無法以羅漢來作詩，就不是真正的禪僧呢？

事實上，據說這本書是寶曆四年（一七五四），由「瑞方面山」所編輯的兩部「羅漢應驗傳」，借羅漢的名義，記載一百三十八名中日俗僧的傳記。他是以表明真正的羅漢思想為主旨。我也找到了「羅漢應驗傳」這本書。總之，在德川時代以前，人們是非常關心羅漢的。

我這個人，原本對羅漢就產生了相當的興趣。也許是因為這個原因，「羅漢圖讚集」我十分的喜歡。

這本「羅漢圖讚集」，最早是「徹定」在金澤文庫中所發現的。據說是唐末禪月大師所著「十六羅漢圖」的抄本，再加上明朝紫柏大師的讚，對羅漢加以說明。禪月大師「貫休」

可能是長於詩畫的禪僧。

「羅漢應驗傳」中說：「沙門貫休稱爲禪月大師，長於水墨，應衆安橘強氏之請，畫成羅漢一堂。每畫一尊前，必定先在夢中祈禱，然後畫出夢中的真貌。因感應十分靈驗，迥異於常人之畫，所以道德非常高尙盛大。蜀主名號爲禪月大師，亦稱爲『得得來和尚』，年八十一而圓寂於白蓮塔。他的詩、畫、書法據說都相當高妙。」

禪月可以說是羅漢圖的代表，紫柏大師附加在禪月大師所畫的羅漢圖上的讚，對於這幅圖的形容，更是恰到好處。總而言之，他是相當出色的。

在讀「羅漢圖讚集」中所搜集貫休所畫的羅漢圖，與紫柏所寫的詩的時候，我的身心有一種說不出的快感，我覺得我的靈魂好像比一般人更高尙。如果不特別注意，加以約束，我的魂魄會脫離身軀，遨遊各處。這本「羅漢圖讚集」使我時常造成「神遊太虛」這種危險的情況。

本書所介紹的十六名羅漢，使我有似曾相識的感覺，當然這只能說是一種感覺，事實上我是不可能遇到這種奇異的人。不過不管怎樣，我總是覺得我曾經在某個地方見過他們，雖然我曉得這僅是一種錯覺。但這是否能就把它當做錯覺而了之呢？却是一個疑問。你的心目中是否也和羅漢有似曾相識的感覺呢？恐怕沒有的佔大多數。不過我却喜歡心中充斥著這十

六名羅漢面貌的人。

怪異的男人

現在言歸正傳，開始根據本書介紹十六位羅漢。你是否認為介紹時會摻進我的想像？這是理所當然的。羅漢具有自由的精神，紫柏曾經使用禪月的羅漢圖作了自由之讚，我也準備從兩位高僧的畫與讚中，來介紹自由的想像。第一位登場的是：「賓度羅跋囉惰闍」尊者（圖一）。他好像是釋迦牟尼的弟子，却不受釋迦牟尼的歡迎。通常稱他為賓子魯。我曾經在東大寺大佛殿的殿堂一隅，發現賓子魯的塑像。他臉上的表情非常尷尬，令我忽然想起某一位朋友的尊容，我不禁失聲而笑。

「賓度羅跋囉惰闍」尊者用左手的三根指頭拿著拐杖，另外兩根指頭則微微彎曲。他的膝蓋上雖然放著書本，但無論怎麼看，他的眼光却好像不是停留在書本上。他到底是怎樣的一个人呢？

我們不妨來看看他的頭。這是一顆凹凸不平的頭。據說禿頭有一個別名，叫做「蒼蠅都停不住」，他的頭因為有適當的起伏，所以連蒼蠅也滑不下來，因此有許多蒼蠅在上面快樂地步行著。據說他的頭曾經變成蒼蠅的登山練習場，四面八方的蒼蠅均匯集於此，召開登山

大會，並且還有許多前來參觀的蒼蠅，這個人的頭也就因為蒼蠅而變得一片漆黑，而他還會發出傻笑呢！

但是他這個人對蒼蠅雖然很溫和，但對老虎却是十分勇敢。有一天，有一隻老虎襲擊他，他便把手杖插進老虎的口中，於是老虎立刻發出一聲哀嚎，挾著尾巴逃走了。據說老虎從此以後就變得十分溫和，可能手杖前端塗有什麼鎮靜劑之類的吧！總之，他使用手杖的技術，成為人們時常談論的話題。大家對他只使用左手的三根指頭拿手杖這件事感到很懷疑。他經常讓另外兩根指頭空著。如果是好辯的哲學家，一定會說這兩根指頭是動與靜，緊張與鬆



①資度羅跋囉憐闍尊者

弛的綜合。若是你對他說這種話，可能會被取笑。與其說是會被取笑，不如說會被牠瞋成一道縫的眼底下所發出的光芒所震懾。如果你對他說：「與其去想些無聊的事情，還不如去睡午覺！」那他很可能會說你讀了不少不良的書本。你若看著他膝蓋前攤開的書對他說：「你很用功嘛！」那問題可就大了！他一定會怒氣沖沖地說：「你這個混蛋！我才不會什麼書一類的無聊東西！」而若是你把這句話

當真，認爲他並沒有在讀書，那你就大錯特錯了！這個人讀了相當多的書，同時却看不起書。無論如何，他是一個很怪異、很難纏的人。

第一個人就是這個樣子，其他的，大致上你就可以體會出來了。會對這種人產生興趣的我，一定也是有點怪異的。那麼今天就請你聽一個半怪異的人談論怪異的羅漢的故事。如果你認爲故事沒有趣，那你就不妨停下來，那表示你是一個健全的知識份子。如果你對故事有興趣，那你一定也和我一樣是個怪異的人。既然我們是志同道合，就讓我們握手言歡吧！

枯木的微笑

第二個人名叫「迦諾迦伐蹉」尊者（圖二）。這個人已經很老了，全身都長滿了皺紋，離大去之期已經不遠了。他真如一枝等死的枯木一般。而且這枝枯木十分寧靜，露出一臉的微笑，好像在等待不久即將來臨的一天。可是不知爲什麼，他的臉上好像突然會觸電一樣，睜大眼睛，聳起鼻子，說著非比尋常的話。同時，他所拿著的栗棒會在他的頭上旋轉起來。此時，他看起來就像是一個道地的年輕人，甚至可以說比任何年輕人還有精神。不過，這只不過是短暫的一剎那，不久他又會恢復原狀，回歸到靜如枯木的自我。

如果你想想像這個人恐怖的程度，你不妨這樣子去想：比方說有一個死人，他的的確確