

纪念中国人民抗日战争胜利60周年

抗日战争美术图史

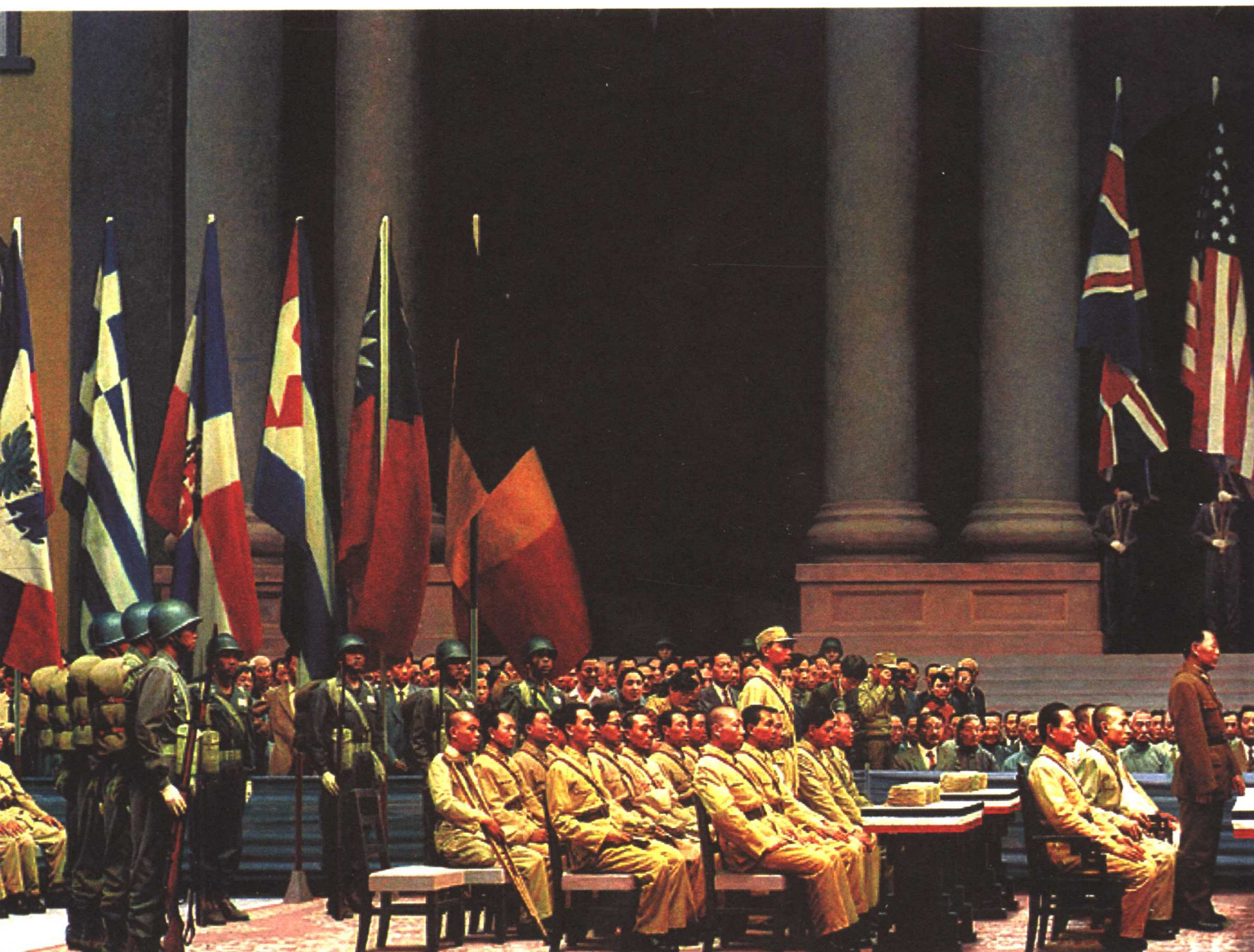
The Art History Of The War Of Resistance Against Japan



1931年，中华民族
遭遇了侵略者的创
蹄，进入了一个灾
难的时代。9·18事
变，日寇强占东三
省，拉响了民族危
亡的警报；紧随19
年卢沟桥的枪声，
抗战爆发了。在民
族危亡的紧要关头

黄宗贤 编著
湖南美术出版社

谨以此书纪念中国抗
抗日战
The Art History Of



日 战 争 胜 利 6 0 周 年

争 美 术 图 史

The War Of Resistance Against Japan

黄宗贤 编著

湖南美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

抗日战争美术图史 / 黄宗贤编著. —长沙: 湖南美术出版社, 2005

ISBN 7-5356-2324-7

I. 抗... II. 黄... III. 美术史—中国—1937~1945 IV. J120.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 082631 号

抗日战争美术图史 黄宗贤 编著

监 制: 汪 华

策 划: 邹建平

责任编辑: 吴海恩

邹建平

技术编辑: 胡紫桂

整体设计: 邹 铮

封面装帧: 谢 颖

责任校对: 徐 盾

彭 进

翻 译: 张 凌

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段 622 号)

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 深圳华新彩印制版有限公司

版 次: 2005 年 7 月第 1 版

2005 年 7 月第 1 次印刷

开 本: 889 × 1194 1/16

印 张: 19.5

书 号: ISBN 7-5356-2324-7/J · 2135

定 价: 180.00 元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮编: 410016

网址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

抗日战争是中国20世纪乃至中华民族发展史上的重大事件，也是世界反法西斯战争的重要组成部分。在这场关系到民族生死存亡的大搏斗中，中国美术家经历了一场心灵的震荡、情感的冲突和观念的嬗变，他们既饱受了内忧外患的煎熬，也释放出了巨大的生命与艺术激情，写下了中国现代美术史上特殊而辉煌的篇章，为我们民族留下了宝贵的精神财富。

导言

Postscript

黄宗贤
Huang Zongxian

20 世纪上半叶，民族的解放与独立，是中国人民面临的最大最紧迫的课题，新兴美术运动在这一课题下发端，一开始就与民主救亡运动和革命的政治斗争结下拉不解之缘。如果把新兴美术运动的精神特质和抗战美术的文化内涵相对照分析，可以得出这样的认识：抗战美术的兴起，不是终止了而是规约了新兴美术运动的发展，或者说抗战美术是“五四”以来新美术运动发展的历史与逻辑的归结。抗日救亡是全民族的任务，抗战美术要担负起宣传、教育、发动大众的职能，艺术家就必须走向广阔的生活，贴近广大的民众，并去表现大众的生活、思想感情及审美情趣，创作的作品还应被大众所接受所喜爱。战争改变了人们的生活，捣毁了“象牙塔”，打破了“学院”与社会的界限，许多画家开始自觉地将艺术的视野从“现实的静象”转向火热的生活，从对技巧的兴趣转向民众生活的关注，从对优雅的欣赏转向对纯朴的追求。他们走出画室，走出都市，到前线、到边区、到少数民族地区进行战地或旅行写生，把审美视野扩展到更为广阔的空间，出现了自“五四”以来，美术界最为壮阔、最为广泛“深入民间”的运动。

In the early 1900s, the liberation and independence of our nation is the biggest and the most pressing subject our Chinese People should face to. Under this subject, the newly artistic movement got connected to the democratic movement for saving the nation from extinction and revolutionary politic struggle. If we analyzed the spiritual character of newly artistic movement to the connotation in culture of the arts during the War of resistance against Japan, we can get to know that the rise of arts during the War of resistance didn't stop but prescribe the development of newly artistic movement, or we can get to know that the arts during the War of resistance is the historical and logical conclusion of newly artistic movement since "May 4th Movement". Saving nation from extinction against Japan is the task of whole nations, so that the arts during War of resistance should be acted as propagator, educator, and being able to bring people into play. Also artists should be close to people's lives, deep into it and behave it, as well as people's thoughts and aesthetics, and be sure their works would be popular within the people. War changed people's lives, scattered their dream world and broke down the sidelines between School and society. From then on, many artists began to move their aesthetic sights from calm reality to warm life, turn their interests about technology to the attention about popular life, and appreciate elegance to pursuit simple. They began to walk out of painting room and city, they went into the frontline, into the Minority area to sketch in the battleground or on the way traveling. They expanded their aesthetic sights to a larger space. So the most immense and the widest movement that was deepened among the people had been brought out since May Fourth Movement.

目 录

绪 论 激情写篇章 血火铸丰碑

——抗战美术在中国现代美术史上的意义	1
爱国激情在救亡旗帜下燃烧	2
艺术视野的转向与新美术观的确立	4
民族艺术尊严在硝烟中觉醒	7
中外美术交流的新态势	9
艺术审美趣味的重大转捩	10
改变了中国美术的空间格局和艺术生态	10

第一章 烽火中的主题变奏

——战前新美术运动回眸	13
思潮跌宕、流派纷呈	14
烽火中的主题变奏	21

第二章 怒涛汹涌

——抗战前期各地的美术救亡活动	25
上海美术界的救亡活动	26
武汉时期的美术救亡活动	29
东南华南地区的美术救亡活动	32
沉寂的沦陷区美术	34

第三章 黄土高原的阳光

——抗日根据地的美术	39
延安鲁艺的建立	40
黄土高原的呐喊	46
“延安学派”木刻作品的史诗品格	61

第四章 群体力量的空间大整合

——大后方美术	67
重庆美术中心地位的确立	68
抗战时期的成都美术界	79
抗战时期云南与贵州的美术活动	82
桂林的抗战美术活动	84

第五章	弦歌不辍	
	——抗战时期的美术教育	89
	美术院校的救亡活动	90
	烽火艺程大迁徙	92
	走出象牙塔	98
第六章	超越艺术层面的对话	
	——中外美术交流	105
	解放区与国统区的美术交流	106
	中苏艺术的“蜜月”期	111
	中美美术交流	114
	中国美术界与其它国家的交流	115
	共时性的艺术主题	120
第七章	血与火的洗礼	
	——抗战时期美术思潮的流变	123
	从精英艺术家到抗日宣传家	124
	从风花雪月到匕首投枪	132
	从柔美到崇高	140
	从学院写实主义到新写实主义	148
	从象牙塔到十字街头	153
	从反传统到民族艺术价值的重新发现	161
第八章	转换与拓展	
	——抗战时期的油画	169
	聚散与沉浮	170
	难解的隔膜	175
	转换视向	183
	边区写生的风潮	190
第九章	重拾山河铸画魂	
	——抗战时期的中国画艺术	195
	困惑与彷徨	196
	救亡激情催新声	201
	中西合璧结硕果	210
	重拾山河铸画魂	217

第 十 章 劲刀利笔

——抗战时期的木刻与漫画艺术	227
大时代中的“旗帜”	228
烽火硝烟中的历程	236
风雨磨砺的品质	246
建构“大众化”的新风格	256

第十一章 困境中的转机

——雕塑与工艺	263
雕塑新模式的构建	264
工艺美术的境遇	274

第十二章 永不泯灭的记忆

——新中国抗战美术经典作品扫描	287
“十七年”抗战美术	288
新时期抗战美术	293
90年代抗战美术	296

后 记	298
-----------	-----

CATALOGUE

Preface Enthusiasm for Articles Establishing Monument in the Fire

—The Significance of the Arts during the War of Resistance	1
Patriotic Enthusiasm Kindled for Saving the Nation from Extinction	2
The Turnaround of the Vision of Arts and Establishment of Neo- aesthetics	4
The Awakening of National Arts Dignity in theWar	7
The New Situation in the Communication between Sino-foreign Arts Circle	9
The Important Conversion of Aesthetics	10
The Changed Dimensional Structure and Environment of Chinese arts	10

Chapter One The Variation of Topic in the War

—Review of Pre-war Neo-Arts Movement	13
Thoughts in Waves & Numerous Genre	14
The Variation of the Topic in the War	21

Chapter Two Anger in Waves

—The Artistic Movements of Saving the Nation	25
The Movements of Saving theNation from extinction around Shanghai Arts Circle	26
The Artistic Movements of Saving the Nation from Extinction in Wuhan	29
The Artistic Movements of Saving the Nation from Extinction in Southeast and South Part of China ...	32
The Drowsy Arts in Enemy-occupied Area	34

Chapter Three The Sunshine in Loess plateau

—The Arts in Anti-Japanese base area	39
The Establishment of Yan'an Luxun Art School	40
The shouting from Losess Platerau works	46
Epic Character of Woodcut Works of <i>Yan'an School's</i>	61

Chapter Four The Combination of the Group

—Arts in Rear Area	67
The Confirmation of Chongqing Arts as the Center	68
Chengdu Arts Circle in the Period of the War of	79
The Artistic Movement in Yunnan and Guizhou during the War of Resistance Against Japan	82
The Artistic Movement in Guilin during the War of Resistance Against Japan	84

Chapter Five On and On

—The Artistic Education during the War of Resistance Against Japan	89
The Movement for saving nation from Extinction in Art Colleges	90
Move in the War	92
Walking out of dream world	98

Chapter Six The dialogue beyond the art

—The Artistic Communication between Chinese and Foreign Countries	105
The Artistic Communication in Liberated area and District Ruled by Kuomintang	106
“Honeymoon” Period in Sino-Russian Arts	111
The Artistic Communication in Sino-American Arts	114
The Artistic Communication among Chinese Art Circle and other Countries	115
The Artistic Subject almost in the same period	120

Chapter Seven The Baptism of Fire

—The Transformation of Arts during the	123
From Elite Artist to Propagandist against Japan	124
From Sentimental Woks to Pungent Works	132
From Morbidezza to Sublimity	140
From Academic Realism to Neo-realism	148
From Dream World to Cross Road	153
The Rediscovery from Anti-tradition to National Artistic value	161

Chapter Eight The Conversion & Development

—Oil Painting in the War of Resistance Against Japan	169
Scattering and Gathering & Ups and Downs	170
The Abstruse Septum	175
The Diversion of Views	183
The Agitation to Sketch in Border Area	190

Chapter Nine Creating New Art Works

—The Chinese Painting during the War of Resistance Against Japan	195
Bemusement & Stray	196
Enthusiasm for Saving the Nation from Extinction Calling for New Works	201
Great Achievements Combining Chinese Achievement and Foreign countries	210
Creating New Art Works	217

Chapter Ten Sharp Knives and Pungent Pencils

—Woodcut and Cartoon during the War of Resistance Against Japan	227
“Flags” in the Time	228
The Experiences in the War	236
The Harden Character	246
Establishing “Popular” Style	256

Chapter Eleven A Favorable Turn in the Plight

—Sculpture and Technology	263
The Establishment of New Mode of Sculpture	264
The Condition of Industrial Arts	274

Chapter Twelve The Immortal Memory

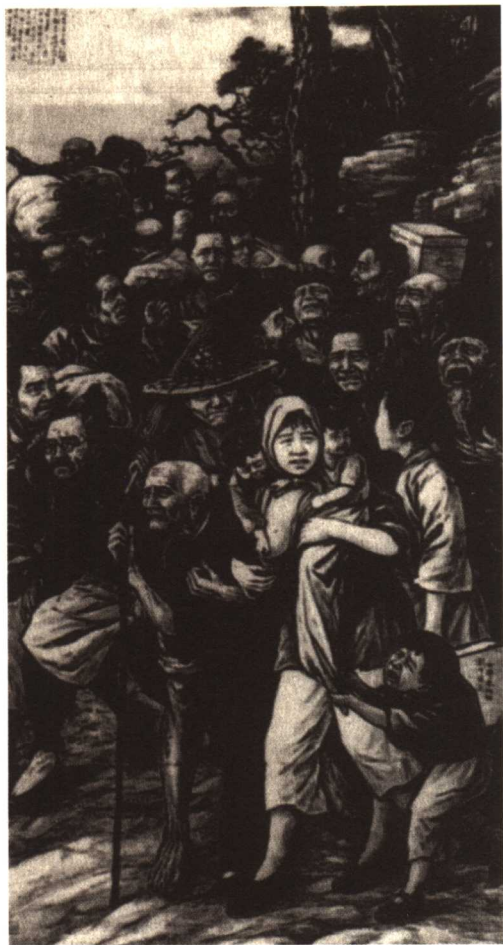
—Scan of New China Classical Art Works during the War of Resistance Against Japan	287
Arts during the War of Resistance Against Japan for Seventeen Years	288
Arts of the War of Resistance Against Japan in the New Period	293
Arts of the War of Resistance Against Japan in the 1990s	296

Postscript	298
------------------	-----

绪 论 激情写篇章 血火铸丰碑

——抗战美术在中国现代美术史上的意义

抗日战争是中国 20 世纪乃至中华民族发展史上的重大事件，也是世界反法西斯战争的重要组成部分。在这场关系到民族生死存亡的大搏斗中，中国美术家经历了一场心灵的震荡、情感的冲突和观念的嬗变，他们既饱受了内忧外患的煎熬，也释放出了巨大的生命与艺术激情，写下了中国现代美术史上特殊而辉煌的篇章，为我们民族留下了宝贵的精神财富。



彭友仁的画作《难民行》，描述了“九·一八事变”后东北人民的背井离乡之苦

爱国激情在救亡旗帜下燃烧

20 世纪上半叶的抗日战争，是中日两国一场政治、经济、军事、文化诸因素的全面较量。由悠久历史文明形成的中华民族的凝聚力也在这生死存亡的危急关头发挥出巨大的威力。在中国军民用武力奋起反击的同时，包括美术家在内的中国文化人也从师承与流派的营垒中走出来，聚集在民族解放的旗帜下，利用文化的武器英勇地投身到了民族解放战争的洪流中。

1931 年“九一八事变”后，国人的抗日情绪日益高涨，一些进步的青年美术家怀着民族忧患意识用各种美术形式开展抗日救亡宣传活动，特别是左翼美术运动在鲁迅的引导下，逐渐将工作的重心由倡导阶级性转到民族救亡的宣传上。一些以抗日救亡宣传为主的美术社团，如“中华全国漫画作家抗敌协会”等相继成立。年轻的木刻家和漫画家成为最活跃的抗日抗敌救亡活动的鼓动者，也有不少知名美术家在日趋高涨的救亡大潮流的激励下，把艺术的视野转向抗战的主题。全面抗战爆发前夕的 1937 年春季，标志着中国美术最高创作成就的第二届全国美展在南京举办。该展览尽管优雅、恬静、超逸的作品占据着主导地位，但是也有顾了然的《守望》、唐一禾的《武汉警备者》、黄元的《逃亡》、王悦之的《弃民图》、刘开渠的《兵士》、陈得位的《工作》、王时峨的《救亡时的烽火》和《守土战士》等作品将国难当头、民族生存搏斗在即的气息输入了堂皇的艺术殿堂。

1937 年 7 月 7 日，卢沟桥的枪声，标志着日本蓄谋已久的全面侵华战争的爆发，也标志着中国人民抗日民族战争从此全面展开。美术运动如同整个新文化运动一样，也在全面抗战的洪流中，无论其内涵和发展都发生了巨大变化。不愿做亡国奴的艺术家们，意识到艺术与流派之争解决不了中国面临的生存问题，现实也没有给予艺术独立生存的条件。是逃避还是战斗，是沉默还是呐喊，是应该“为艺术而艺术”还是“为抗战而艺术”，艺术家必须做出选择。铁血烽火强烈震撼着美术家的心灵，美术家们发出慷慨悲壮的呼喊：“几千年祖宗所遗留的血土多少已改了颜色！辉煌的国旗，也在敌人的炮火下与数



正在绘制中的武汉黄鹤楼大壁画 1938年

千万同胞遭摧残！我们岂能坐视苟安？岂可再彷徨于为艺术而艺术的幻想中？我们应该准备牺牲，应该以最高爱国热情传达于民众而使之更加永久深刻。”

在民族危亡的紧要关头，中国的美术家们在救亡的旗帜下团结起来，表现出高度的民族责任感和赤诚的爱国精神。抗战前期在武汉成立了具有广泛性的“中国文艺界抗敌协会”，各艺术门类协会如“中华全国美术界抗敌协会”、“中国美术界抗敌协会”和“中华全国漫画作家抗敌协会”等也相继成立。中国文化艺术家们将民族利益作为最高的共同盟约，不分派别、不分阶层、不分新旧，一致地团结起来，形成自“五四”以来最为团结的局面。周恩来对这一局面的形成给予了高度的评价：“全国的文艺作家们，在民族利益面前，空前地团结起来。这种伟大的团结，不仅仅是在现在，即使在中国历史上，在全世界历史上也是少有的！这是值得全世界骄傲的！诸位先知先觉，是民族的前驱者！有了先驱者不分思想不分信仰的空前团结，象征我们伟大的中华民族一定可以团结起来，打倒日本帝国主义。”

抗战初期，新美术运动的中心上海成为了抗战的前线，也成为了救亡美术运动的中心，为适应抗战需要，“中华全国漫画作家抗敌协会”成立的“上海漫画界救亡协会”创办了《救亡漫画》，并组织叶浅予、张乐平、胡考、特伟等八人参加的漫画宣传队，冒着日军的轰炸到处进行抗战宣传。各地美术学校青年学生们也行动起来，踊跃地开展抗战宣传活动，表现出美术家巨大的爱国热情和抗战到底的决心。

1938年底以后，广州、武汉相继沦陷，其他沿海大城市几乎全部被敌攻陷，于是又促使包括美术家在内的大批文化人辗转迁徙。原来在上海、武汉、广州等地的美术家，一部分奔向陕北抗日民主根据地，一部分仍留在敌占区，更多的或出走香港或逆江而上辗转大后方。这种大流动、大迁徙，使文化——美术格局发生了重大变化，形成了大板块、多中心的格局。各板块和中心由于地域和政治环境的不同，在美术的表现形态和活动等方面各有侧重和特色，但因有抗战救亡、争取民族独立和解放这一共同目标，美术家之间又互有来往交流，使得各区域各中心并不是各自封闭，各自为政，而是在文化界抗日民族统一战线旗帜的引导下，相互影响，相互交融，携手并进，共同为争取民族的独立解放而努力。特别值得一提的是在救亡的旗帜下，国统区和解放区两个不同政治区域中的美术家你来我往，交流不断。特别是解放区的木刻作品，带着陕北高原泥土的芬芳和阳光般的明快，一次次出现在大后方的展览会或报刊上，给人以耳目一新之感，许多美术家在这些作品中强烈地感受到他们苦苦寻觅并力图捕捉的与这个时代适应的艺术气息，兴奋与激动可想而知。解放区美术作品在国统区受到赞美认同，昭示着战后中国美术的发展走向。

抗战时期众多爱国的美术家将民族利益置于师承、流派、画种之上，积极投入抗日救亡美术运动，折射出“天下兴亡，匹夫有责”的民族文化精神，彰显出“五四”以来中国新美术运动逐渐形成的将艺术命运维系在国家民族命运上的新传统的光芒。



游击战不仅牵制敌人，而且袭击敌人 胡考 1938年



1937年，吴作人随中央大学内迁至重庆，寓居沙坪坝。图为在重庆的一些画家在吴作人寓所聚会。前排左起：主临乙夫人、法籍雕塑家王合内、李娜、吕斯百夫人马光璇；后排左起：吕斯百、王临乙、刘艺斯、吴作人



1942年延安文艺座谈会合影，后一排左一为罗工柳



上海街头 傅天仇

艺术视野的转向与新美术观的确立

20 世纪上半叶，民族的解放与独立，是中国人民面临的巨大最紧迫的课题，新兴美术运动在这一课题下发端，一开始就与民族救亡运动和革命的政治斗争结下了不解之缘。如果把新兴美术运动的精神特质和抗战美术的文化内涵相对照分析，可以得出这样的认识：抗战美术的兴起，不是终止了而是规约了新兴美术运动的发展，或者说抗战美术是“五四”以来新美术运动发展的历史与逻辑的归结。

抗日救亡是全民族的任务，抗战美术要担负起宣传、教育、发动大众的职能，美术家就必须走向广阔的生活，贴近广大的民众，并去表现大众的生活、思想感情及审美情趣，创作的作品还应被大众所接受所喜爱。战争改变了人们的生活，捣毁了“象牙塔”，打破了“学院”与社会的界限，许多画家开始自觉地将艺术的视野从“现实的静象”转向火热的生活，从对技巧的兴趣转向对民众生活的关注，从对优雅的欣赏转向对纯朴的追求。他们走出画室，走出都市，到前线、到边区、到少数民族地区进行战地或旅行写生，把审美视野扩展到更为广阔的空间，出现了自“五四”以来，美术界最为壮阔、最为广泛“深入民间”的运动。无论是已为名流的画家，还是初出艺校的青年，在这场运动中不仅拓展了艺术视野，而且吸取了丰富的艺术养料，使创作显示出了鲜明的时代特色和民族风范。

如果说抗战前的写实主义在流派纷呈的美术界占据着重要地位的话，那么，裹挟着硝烟的新写实主义即抗战现实主义，便成为一统画坛的美术观和创作方法。大众化无疑是抗战现实主义美术的核心命题，它既是新写实主义美术的出发点也是其归宿，正是大众化命题吁求着科学化和民族化。科学化或者说科学的艺术观和认识方法是实现大众化目标的途径和手段；而民族化是大众化的必然属性，也是新写实主义美术的理想。尽管在抗战的艰苦条件下，中国美术界对新写实主义美术理论体系的探讨还不够深入，美术创作实践还没有达到新写实主义的理想高度，但是，大多数美术家确立或接受了新写实主义美术观，这确是毋庸置疑的事实。正因为如此，总结了“五四”以来新文艺运动发展规律，并结合中国革命现实而系统阐述了文艺大众化理论的毛泽东的《在延安文艺座谈会上的讲话》，在抗战期间无论在解放区，还是在国统区，都迅速引起了美术家们极大的共鸣。

抗战把“五四”以来奔腾不羁的新美术运动浪潮规范、引导到现实主义主航道中，失去了流派纷呈的局面，但是，中国美术由于与抗战现实的结合，面向更广阔的生活和广大民众，因而也赢得了更广阔的生存空间和丰富的养料，使美术创作在民族的现实主义道路上取得了重大进展。一大批年轻的美术家的“学艺期”或“成长期”适逢民族生死搏斗的大时代，他们不可能囿于人体、苹果、花瓶的天地，不可能全身心地构造形、线、色的“纯艺术”。现实的风潮激荡着年轻的心，抗战的呼声燃烧起他们的爱国热情。为大众而艺术，为民族而艺术是他们在民族解放斗争中确立起来的信念。但是他们并没有因战争而放弃艺术功底的磨砺，也没有因战争而失去对艺术精髓有着深刻领悟