

脸上稍有风霜的男人，
才令女人觉得他是男人，而
不只是个男孩。女人脸上稍
有风霜，便是动人，便是性
感，那种无可奈何的风姿绰
约，令人着迷。

□ 林燕妮

系我一生心



系我一生心

▼
林燕妮

总体策划	陈子善
	辛雪梅
责任编辑	孔令琴
封面装帧	王震坤

都市名家散文

系我一生心

林燕妮 著

上海人民出版社出版、发行

(上海绍兴路 54 号 邮政编码 200020)

新华书店上海发行所经销 上海联合科教文印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 10.625 插页 4 字数 188,000

1996 年 7 月第 1 版 1997 年 4 月第 2 次印刷

印数 20,001—30,000

ISBN7-208-02234-8/I·41

定价 14.00 元



总体策划：陈子善 辛雪梅

【 都 市 名 家 散 文 】

目 录

粉红色的枕头

问世间情是何物?	3
爱情	5
听从我心	7
汗香	9
不可解释的事	11
不要你知道,你所给我的凄凉	13
那末你便知道你曾经好好地爱过他了	15
等待	17
缘续那一生?	19
永远是第一天	21
携我归农	23
空白的相框	25
过客	27
无诚意的红颜知己	29
勾引自己的丈夫	31
母亲	33
手足	35

别窒息了孩子	37
小	39
朋友	41
友情	43
过	45
知	47
冷淡	49
重逢	51
不要	53
朋友眼中.....	55
解怀	57
一天一个人	59
生之勇气	61
骨灰	63
幸福、快乐、开心	65
后悔	67
哭	69
清高	71
自由	73
青春	75
中年女人	77
脸上稍有风霜	79
世事了无痕	81
我岂非已经等待了一生?	83

人情与贿赂	85
对恩恩怨怨的心理准备	87
义气	89
充	91
民性	93
分类	95
始终是女人	97

系我一生心

纳兰公子	101
重会纳兰	103
神经过敏	105
白衣	107
刹那间的白	109
怀旧	111
但愿我错得多	113
女人看女人	115
永远是孩子	117
听歌的日子	119
众香瓶	121
何时可死	123
不是悲观	125
小白屋	127
孔雀开屏	129

4-101-10

男人憎恨女人·····	131
记·····	133
朋友·····	135
听不到的说话·····	137
离婚·····	139
打情骂俏·····	141
生命之歌·····	143
激情·····	145
灵性与兽性·····	147
假如·····	149
你在我生命中停留过·····	151
认不认爱过·····	153
最爱·····	155
夜语·····	157
记取·····	159
魂魄之事·····	161
昨夜梦魂中·····	163
运程·····	165
偶像·····	167
有型丑人·····	169
自我膨胀·····	171
学做女人·····	173
比翼·····	175
快乐人·····	177

不能提早寂寞·····	179
压力·····	181
竞争与心静·····	183
谁强谁弱·····	185
原谅·····	187
谦虚·····	189
自命不凡·····	191
死不赞你的人·····	193
你创造了多少快乐? ·····	195
曲槽和寡·····	197
心情·····	199
生命之趣·····	201
赛前紧张·····	203
做的态度·····	205
对友忠诚·····	207
谁肯逆来顺受·····	209
发与妆·····	211
节日·····	213
小生·····	215
窄腰·窄腰 ·····	217
裙子·····	219
你见过小龙女吗? ·····	221
看倪说金·····	223
假如我是·····	225

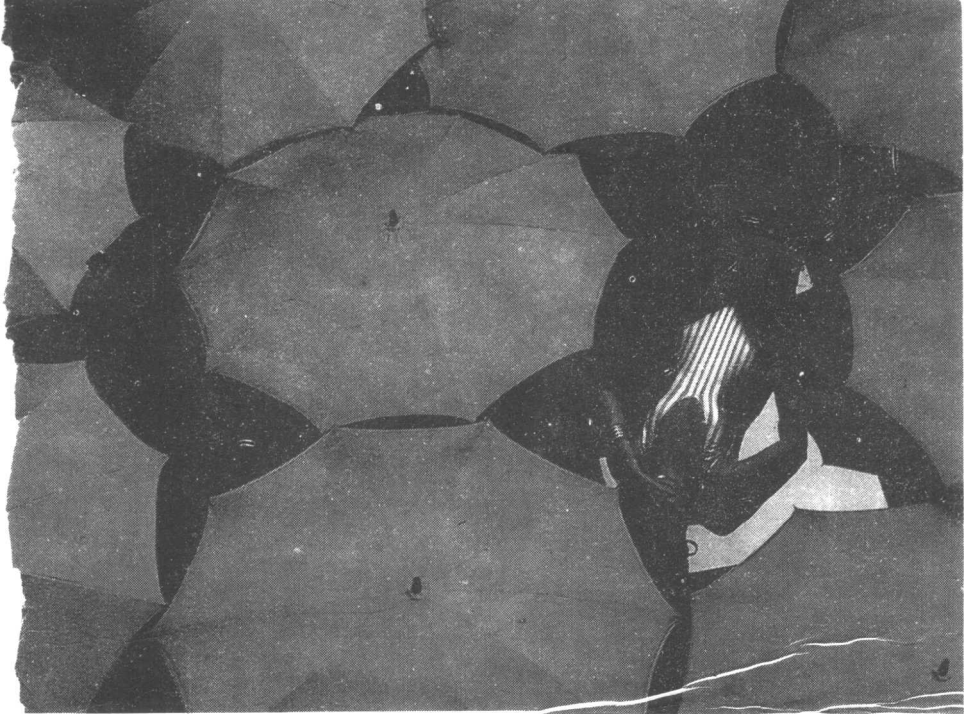
走样变质·····	227
-----------	-----

别让时间偷步

凄凄岁月深·····	231
还爱以痴·····	233
不会受伤的女人·····	235
独孤求孤·····	237
把悲哀留给自己·····	239
伤痕无奖·····	241
摇篮曲·····	243
送君千里无别时·····	245
他们的影子·····	247
等待忠心·····	249
男人失意时·····	251
男人不同的需要·····	253
来世做男人·····	255
女人傻起来的时候·····	257
女人心·····	259
别让时间偷步·····	261
倒数韶光·····	263
碧浪黄沙·····	265
笑说平生·····	267
没有不可能的·····	269
如诗的一生·····	271

记忆长留·····	273
此情可待成追忆·····	275
不要等·····	277
风流？多情？心多？·····	279
男人看不见的·····	281
男性少说“我爱你”·····	283
别为同情他而留下·····	285
抽身·····	287
是恐惧还是潇洒·····	289
昨日是永恒·····	291
开心就是赢·····	293
成功女人的背后·····	295
爱情津贴·····	297
怪谁？·····	299
情人又如何·····	301
潇洒得起来的是谁？·····	303
为怕工作而结婚·····	305
然有六事·····	307
我需要个丈夫，不是个事业拍档·····	309
相对无言的恐惧·····	311
没有了他，你便拥有一切·····	313
不要将爱侣比较·····	315
独处的空间·····	317
你认识人这个字吗？·····	319

每天爱他多一些.....	321
心灵脆弱的至刚者.....	323
喜闻旧人笑.....	325
一寸一寸心.....	327
续后记	329



粉红色的枕头

问世间情是何物？

如果将世间上每个恋爱故事都从开始写到结尾的话，没有一个是美丽的。罗密欧与朱丽叶的故事美丽，只因为他们短命，十四五岁便双双殉情，刚好是活到“直教生死相许”那个时候为止。词人那两句：“问世间情是何物，直教生死相许？”上一句问得好，直到如今也没有人能够回答。爱情根本是无中生有的事，起初好端端的见到一个人，没有什么的，却突然互相看见对方很多的好处，突然觉得没有了对方便活不下去了；到了某个莫名其妙的时候，某个不能预知却是自然发生的环境的时候，又忽地互相再看不见对方的好处，忽地豁达得会说：“谁没有了谁活不下去呢？”那话儿了。所以情之为物，本是“假作真时假亦真，无中生有便成有”的事，虽然算不得“问世间情是何物”的答案，却是我的看法。

下一句“直教生死相许”说得既美丽也凄愁，因为两个人的感情过程，最美丽便是“生死相许”那一刻，假若不能“生死相许”，自然凄愁，可是能够“生死相许”了，然后双方或某方却过了那个心境的时候，余下的还又不是幽怨？

我并非多愁善感，女子多愁善感而会得人怜惜的时代已经过去了，别忘了这已经是 70 年代，人没有那么罗曼蒂克了，因为生活复杂了，圈子大了和多采多姿了，亦太忙了。我只是善感，却不多愁，思虑我诚然有，不开心的时刻也是有，那都是因为理想太多而已。有人会说那些烦恼是自找的，那诚然正确，但却不是错，更不是傻，因为在追求快乐之中，抓不着快乐便会抓着烦恼了，快乐与痛苦不是全部天降的，有些快乐我们须要自己去寻求，寻不到便必然是痛苦了，那是无可避免的。这一切一切，都是人生中的事实，人生中的真相，我们有追寻的勇气，有喟叹的权利，所以我不明白为何仍然有这么多糊涂人骂人家无病呻吟。人世间是有很多苦的，只不过有些人家有的自己没有，有些自己有的人家没有；知道痛苦未必是呻吟，只是对生命有更清楚的认识而已。

爱 情

有时我想：我这人真乏味，什么戏剧化的事，刻骨铭心的感情，大喜若狂或者伤心欲绝的事，到了我手中全部变得无声无色。我有点羡慕那些不论悲喜都发泄净尽的人，像我这般，一年 365 天都是那副脸口，一心想做个冷静潇洒的人，做到了，又是那么的讨厌自己。

嘉露莲夫人死缠拜伦，当着他面前割腕发疯，“这个女人蠢兼且不要脸！”我们习惯这么说。她的确蠢兼且不要脸，她损失的也多，但是当得到一点点的时候，她的狂喜与欢乐却远远超越那些自命有自我控制能力的人。

不，我不羡慕嘉露莲夫人，我愚蠢，因为我太重视聪明，这个是无法改变的缺点，我永远不会是嘉露莲夫人。重视爱情也重视胜利的人是痛苦和矛盾的，一个不顾一切地去爱去做蠢事去换取欢乐的人反而简单得多，干脆得多，他们不是苦就是乐，不像要将理智与情感平衡的人一般，长期在不苦不乐之间沉浮，表面看来他们没有吃亏，可是他们又得到过些什么？

在感情上，什么叫做吃亏？爱情不是商业交易，付出八成要收回八成才算收支平衡，如果我爱一个人，收的时