

林亮仪编著 ● 经济日报出版社

看圖化粧手冊



A Handbook of Make-up

● 模特彩照示范

● 基础化粧新谈

● 教你美容修饰

● 容光俏丽动人

看图化妆手册

林亮仪 编著

经济日报出版社

责任编辑:赵润庭
封面设计:谢 迁

(京)新登字 102 号

看图化妆手册

KAN TU HUA ZHUANG SHOU CE

林亮仪 编 著

经济日报出版社出版

(北京市宣武区虎坊桥福州馆前街6号)

山西省新华书店经销

北京文化艺术印刷厂印刷

787×1092 毫米 1/32 5.375 印张 117 千字

1990年12月第1版

1992年4月第2次印刷

印数 8000—16000 册

ISBN 7-80036-263-9/G·43 定价:7.80 元

写在前面

由于时代不同，人们的审美标准有别，因而对美与丑的评价也截然不同。

随着现代社会的物质文明，不论男女，都逐渐垂注并追求更美的境界，尤其在化妆仪容方面。或许有些女性在对镜梳妆时，不期然会泛起“若能改头换面，变作天仙化人，那是最好不过的了”的意念，你会笑说她在“梦幻”吧！但当你仔细想想，不难发现，这梦幻是可以成真的。只要掌握一些现代化妆的技巧，配合自己的脸型、容貌特点，适当地运用化妆品，离“天仙化人”之期也不远矣。

化妆，虽说难不难，但说易也不很容易。如果以为随便地往脸上抹颊红、涂口红、抹眼影就是化妆，那想法就是错误的。化妆，必须下功夫掌握一些技巧、要诀，才能充分发挥化妆的最佳效果。

本书以图解形式就脸部化妆的各个项目作了针对性的论述。“脸部的基础化妆”是该书的第一部分，按不同类型的脸貌特征，分别对脸颊、眉、眼、鼻、唇等各点的化妆工具、妆色、用法作了详细的说明。

“分妆实例图解”是本书的第二部分，当掌握了第一部分的要领之后，可找出适合个人的妆面作为化妆的依据，从而发挥自己的容貌优点。竭力仿效某人的化妆，并非明智之举。

“基础化妆要领”为该书最后部分，对于如何明确化妆目的、点化妆和基面化妆技巧、脸妆与整体的关系等等，作了详细的论述，都是化妆时不能忽略的问题。

本书内容丰富，不但为初学者学习化妆提供了依据，同时也给懂得化妆的朋友提供了技巧性的参考资料。至于在各个场合如何化全面妆呢？本书的姊妹篇《图解美容化妆》一书有数十种足供参考选择。

目次

写在前面	1	茶色系是基本眼影色	27
脸部的基础化妆	7	茶色系的施用	27
粉底霜是粉底和肌肤的中介层	9	蓝兰系是基本眼显色	31
粉底霜的性质	9	蓝色系的施用	31
粉底霜与粉底的配合使用	9	青春感的绿眼妆色	34
按季节不同而选用	10	绿色系的施用	34
粉底霜的基本用量及涂法	11	华丽冶艳感的紫色系	36
粉底的类型和选色方法	13	紫色系的施用	36
粉底的类型	13	灰、粉红和亮色	37
选色	14	灰、粉红和亮色的施用	38
粉底与化妆粉的施用	15	常用的眼妆工具	40
化妆粉	15	普通海绵头	40
阴影、匀明和强调色粉底	15	细海绵头	40
粉底使用要领	15	手指	41
眉的修饰	21	棉棒	41
修眉技法之一	21	眼影扫	42
修眉技法之二	23	颊红扫	42
眉笔的种类	25	基本晕染技法	43
眼妆用色和工具	26	粉形眼妆色的晕染	43
眼睑分区	26	油质眼妆色的晕染	44

眼线笔和睫毛油	46	自然的脸颊阴影位置	83
眼线笔勾勒眼形	46	基本的匀明色涂抹位置	84
睫毛油表现湛深的眼睛	48	颊红工具的使用要领	85
睫毛卷曲器的运用	50	普通颊红扫的使用	85
各种弧曲的比较	50	粗细不同的颊红扫	85
逐次改变 30 度而卷曲	51	海绵晕染颊红	86
单眼睑的眼妆	52	各种脸型的颊色用法	87
单眼睑类型分析	52	长脸型	87
单眼睑眼妆实例	55	方脸型	87
肥厚的单眼睑	55	圆脸型	89
眼球前突的单眼睑	58	口红用色的选择分类	90
薄的单眼睑	61	年轻人宜用自然色	90
眼尾三分之一双眼睑	64	唇薄而小的人选鲜明色调	90
肥厚深双眼睑	67	唇色暗的人用红色	90
双眼睑的眼妆	70	时髦妆色的口红	91
眼尾三分之一双眼睑而略肥厚	70	厚唇的人用亮度低的口红	91
深度浅的双眼睑	73	特殊色的口红少用为宜	91
深而清楚的双眼睑	77	幼型口红可描唇廓	92
颊红的色泽分类	81	唇笔	93
不同颜色有不同的表现	81	口红与指甲油的配合	91
颊红用色要点	83	唇扫的正确使用方法	95
掌握颧骨位置与晕染范围	83	圆头扫	95
		平头扫	96

化妆实例图解	97	立体感脸庞的稚气型自然妆	
男孩型宜添加女性气质	99	配合轮廓质感的底妆	114
基面化妆宜薄	99	加化妆粉提高质感 ..	116
有节制施眼妆	100	眼妆重点在眼线	116
颊红和口红色	101	男性化脸型,化妆要节制 ..	118
清朗的椭圆形脸庞宜淡妆 ..	102	缓和峻锐的线条	119
粉底霜略施多点以显光泽	102	最大限度运用颊红 ..	119
眼妆用基本的茶色 ..	102	眼妆要显出华艳感 ..	120
用睫毛油强调眼妆 ..	103	具稚气与成熟印象的妆面 ..	122
先涂口红后涂颊红 ..	104	粉底、脸影宜薄染	123
抹入颊红	104	一次完成颊色及阴影	123
方形脸廓宜提高柔美感	106	眼睑的薄妆技术	124
必须着眼于点化妆 ..	106	口红取自自然色	124
修改眉峰	107	缺乏立体感的圆脸型 ..	126
基面化妆	108	小而圆的眼有可爱感	127
眼、颊、唇用粉红	108	注意颊和唇的平衡 ..	128
脸廓清丽,肌肤干糙的化妆	110	可作多种妆型的脸型 ..	130
乳液粉底代替粉底霜	111	底妆的匀明色涂抹法	130
改变眼睛、脸颊干糙感的妆色	111	眼用蓝色睫毛油	131
唇色以光泽唇膏掩盖	112	唇用橙系	132
		有强烈个人特征的脸型	134

鼻影与肤色融和	135	化妆目的	151
多色眼妆强调个性 ...	135	不要迷信妆型改化 ...	152
用衬托小麦色肌肤的颊红	136	别把含糊妆当作淡妆	152
修整眉毛,改变圆脸印象 ...	137	化妆要和表情配合 ...	153
.....	137	不要贪快	153
修眉	138	灵活变化是最重要的	153
鼻影宜增强中部	139	基面化妆的技巧	155
复杂型脸庞的化妆修饰	140	眼观手触,了解自己脸庞	155
.....	140	粉底	155
决定眉形是重要因素	141	化妆粉	156
.....	141	补妆	156
提高脸庞中央亮度 ...	141	点化妆的技巧	158
使脸庞生辉的粉红系妆色 ...	143	靠手去掌握技术	158
.....	143	眉形	158
修眉	144	眼妆	159
粉红妆色可提高效果	144	颊红	160
.....	144	唇色	162
晒黑了的肌肤的化妆 ...	146	脸妆和整体的关系	164
梳整眉毛	147	化妆表现人的内外观感 ...	164
眼周用阴影及匀明色	147		164
基础化妆要领	149	明确原来的及化妆后的印	
掌握脸貌特征,表现个人风格	151	象	164
.....	151	印象要变通	166
化妆与懂得化妆是两回事	151	妆面和全身平衡	166
.....	151	衣服配合重质感	166
要有探究的精神	151		

脸部的基础化妆

所谓“基础化妆”(或说基面化妆),是指包括粉底这一步骤,还是施粉底的妆面呢?其实两者都可能对。问题焦点在于,造成一张妆面,是以肌肤整理得更好为中心呢?还是为点化妆提供平衡匀称的基础呢?应该说,制造一张最接近净妆的妆面,就是基础化妆。无论如何,这是要用到粉底的。所以掌握粉底的性质和使用方法,就可以放心地迈开化妆的第一步了。



粉底霜是粉底和肌肤的中介层

●粉底霜的性质

涂粉底霜，就是在粉底和肌肤之间造成一层薄膜，目的既可保护肌肤，又能使粉底附着得好和抹得均匀。

只要仔细观察自己的肌肤表面，就可发现，那里并不是滑溜溜的，而是有不少凹凹的微小坑坑。这种状态，即使是皮脂分泌正常的人，以及那些肌肤富有弹性和有光泽的人也不例外。若新陈代谢旺盛，洗脸后30分钟，肌肤表面就形成一层新的皮脂膜，于是显得柔滑。这样情况下，即使不用粉底霜，也能把粉底展抹得很均匀。然而，很多人却没有这样理想的肌肤。

从保护肌肤以及让粉底展抹均匀的角度来说，粉底霜就相当于皮脂膜，所以它应该具备近于皮脂膜的性质。

●粉底霜与粉底的配合使用

粉底霜与其说是使用方法不同，不如说是其种类有别。粉底霜有的清爽如化妆水，有的黏稠如润肤膏，种类颇不少。使用时，除了必须根据自己的肌肤状态而选择之外，还要与所用粉底的性质有关连。譬如说，肌肤严重粗糙、干涩的人，用膏状的粉底虽有助于展抹均匀，但易得粉刺等皮肤病，故不宜使用。对于她们来说，粉状粉底就适合些。但要使粉状粉底附着得好，就必须用乳液状粉底霜，充分地抹匀，为下一步骤提供良好的附着和展抹条件。

为了避免考虑这些麻烦的问题，当然最好和最简单的，莫如购备与所用粉底配合的同一性质和制造商的粉底霜。

但是，如果买好几种粉底，每种都配备一款粉底霜的话那是毫不划算的。处理的方法是，除了条状粉底和掩盖力强的粉底膏需要专配粉底霜外，其他的就按最合于自己肌肤性质而备一种便可。这样在改变选用的粉底时，控制着使用量就成。那么如何选择最合于自己肌肤性质的品种呢？首先要认识各种类型粉底的性质，并牢记住才好。

●按季节不同而选用

春季 人体肌肤的汗和油脂分泌,按季节不同而有别。初春时份,皮脂腺分泌功能尚低,残冬的余威使得皮肤偏于干燥。在这个季节,选用的粉底宜由浓重转为轻淡。

涂粉底霜不可太多,也不可太少,以选择属中性的来整理肌肤较好。虽然近年使用粉状粉底的人多起来,但还是以乳液状粉底霜最合适。按肌肤状态来控制使用量及涂抹位置,可得最好效果。

夏季 夏季基本上可不用粉底霜,因为此时的皮脂腺分泌旺盛,肌肤表面比较柔滑。尤其是脂性肌肤的人,一年中占三分之二时间都像夏天的状态,她们用粉底霜的机会就更少。此外,使用沾水的饼状粉底(水粉饼)时,也不必用粉底霜。

若只是施抹夏用乳液状粉底的话,为了能让它展抹得好,是需要先涂上专用的粉底霜的。

秋季 到了秋季,肌肤的异常状态比经过了冬季的肌肤更厉害。秋季肌肤异于春季肌肤的原因,在于冬天由于肌肤容易干裂,人们比较充分地注意肌肤保养,到了夏天皮脂腺分泌旺盛,肌肤不再是崩紧了似的,这时就很容易忽略了护理。

特别是经日晒而发生肌肤毛病的,往往再怎样补充水分、油分,也不能让肌肤稳定下来。

为了使上述状态逐步改善,在秋季,可用膏状粉底霜,略多施一点,仔细抹匀,可使干硬渐变为柔滑。

冬季 在冬季,干性肌肤的人,可用油分较重的乳液状或条状粉底。粉底霜要用附着力强的膏状,否则对肌肤不利。虽不致于会产生毛病,但是却不能发挥肌肤的娇美感。

使用普通粉底的人,若施用少量的脂性膏状粉底霜,不仅无碍,反而有防止肌肤干糙的功效呢。

粉底霜的基本用量及涂法

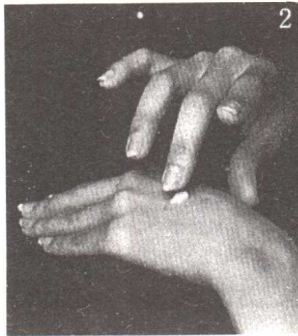
粉底霜一般只要涂适量就可以了。如果只要求完成基面化妆,更要记住仅仅够便可。照下面的图示顺序连续施行,不过 30 秒便完成。这里介绍的用量及涂抹法,是以中性肌肤为标准的。

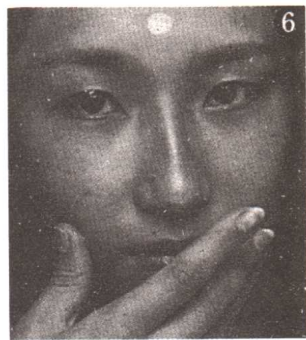
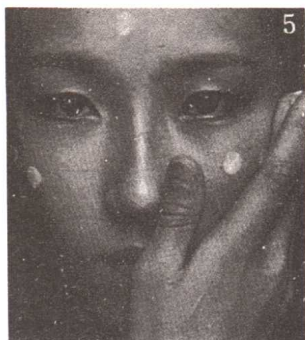
- ①取花生米那么大小的量,已够全脸用。
- ②把它均匀分点在脸部四个地方。
- ③脸颊要用多一些。鼻不要涂,因为那里皮脂最多。
- ④把手背上余下的一点轻擦匀。
- ⑤先展抹脸颊的大面积处,抹时大幅度运用指腹。
- ⑥然后移手于下颚,连同下颚的粉底霜一起展抹。
- ⑦最后抹额,眉上抹多点,形成平滑状态。

⑧已经把所需的适当用量抹开了,但因技术不熟,抹不满全脸,这时便要加些儿。如用粉状底底的,颊和颞要多施一点粉底霜。

⑨脸庞皮肤厚或肉多而少活动的人、肌肤透明感不足和毛病比较显眼的人,宜多用点。肌肤干燥的人,眉间也需用一点。

绿色和黄色的粉底霜,虽可作抑制色用,但不要以为它很有效,涂得不好,反会变得颜色不匀。





粉底的类型和选色方法

粉底的英文是 foundation,也就是基础的意思。也有人称“基础粉底”。所谓“基础”或说“底”,指的是形成一张映衬各项点化妆的自然而美的背景或下层,也是点化妆赖以完成整个脸部化妆的基础。

美容化妆师替人化妆时,总是离不了粉底的。然而,一般人却未必知道使用粉底是一项基面化妆。基面化妆不当,则不利于以下的点化妆。

近年,化妆比较时尚于轻浅的感觉,容易使用的品种也不断增加,基面化妆也变得不难了。不过,也不能草率地抹到脸上去。这必须考虑到色泽和颊型符合自己肌肤状态与否的问题。

●粉底的类型

在选择粉底时,有人认为,粉底类型越简单越好。可是她们往往知其一不知其二,没有留心展抹的效果。也有的人要求满足所有的因素,最好就有一种东西样样都合条件。事实上却不可能,想什么都得到,结果是什么也得不到。

选择时,首先要考虑的是适合自己的肌肤性质的类型。例如,肌肤光泽不足的,可用乳液型;冬天上妆不好,呈现一片片不均匀的干燥肌肤的人,便要果断用棒状的或脂性粉底膏。此外,如前所述,还要兼顾粉底霜而选用,不能一概而论。

乳液状粉底 乳液状粉底又称“乳液粉底”,最宜于淡化妆,或要求显现光泽和肌肤弹性感者。有很多人都不爱用它,但肌肤易生毛病的人,容易起皱纹或初起皱纹的人,应该用这一种,不要用粉状粉底。它的特点是质感轻而淡薄,有轻微掩盖力,故不应忽视。

脂性粉底膏 脂性粉底比乳液状稍为凝聚一点。它可掩盖肌肤的晦暗和一些浅淡的斑点之类。近年,脂性粉底膏已较少人用,但盛装的时候,或不想肌肤太湿润者,用之很有效。抹时轻轻印下去,能表现自然光泽。

粉状粉底 粉状粉底是最受女士们欢迎的,原因就是它轻便好用。可是,大多数人都没有留意它带来的许多化妆失误。那就是用粉状

粉底最重要的是干净。海绵粉扑要经常保持清洁，恰如香粉的粉扑染污了后，香粉便变得一片片不匀一样，海绵扑被粉底和皮脂污了，就不能涂施得好，结果要再三施抹而成厚厚的一层。

乳粉状粉底 乳粉状比粉状的黏着力更牢，用惯了粉状粉底的人，一下子转用它也有些困难。但是，如果以粉状粉底的海绵扑施用，比用原装海绵扑好些。

两用粉底 两用粉底，即是可干用也可湿用的粉底。按理应很方便，不过事实上真正两用的人不多。以水沾湿用时，其效果比饼状粉底更柔润而无崩紧感，大概因此而人们多作湿用。如果干用，可看作是夏天的粉状粉底。

夏用乳液状粉底 这一品种有颇多优点，例如黏附性佳而有清爽凉快感觉，完成后的妆面很柔滑等。盛夏出席必须化妆的场合，使用它既不易脱妆，妆面看起来也清雅。

饼状粉底 饼状粉底又叫“水粉饼”，是夏用主要化妆品。沾水用有清爽感，且不易脱妆，不污衣衫。所谓不易脱妆，未必指定全不脱落，但即使脱落也不会斑驳难看。

用海绵块抹的乳液粉底 乳液粉底本来是用手指抹开的，用海绵的话，吸了在里面，很是浪费，但作淡妆却很有效。这海绵块可用于抹乳液状和脂性粉底膏。此外，用手指展抹完，再用海绵整理也很好。

化妆水粉底 这种粉底可看作饼状的液化。其清凉感比夏用乳液粉底更好。瓶口成网状，抹一次即可涂上。但不要直接用瓶口网来抹，应该印在脸上后，再用手指抹展。便妆时，也一次便可重复上妆。

棒状粉底 棒状粉底又称“唇膏状粉底”，属脂性，掩盖力强。用后可显得异常俏丽脱俗。淡妆浓妆均可。

掩盖粉底 此种专门粉底，用来掩盖明显的黑痣、雀斑、粉刺等皮肤异常。一般粉底掩盖不了的可用它掩盖，然后再涂抹中性粉底。

●选 色

在容器内的粉底，其颜色印象与涂到肌肤上去的粉底的颜色印象颇有不同。自然，这也和使用者的肌肤色泽有关。因此在选色时，应在自己的手背，找到和脸庞肌肤色泽一致的地方，涂一点上去观察色泽表现。粉底涂上皮肤后经一段时间，可和皮脂渗混在一起，因而改变了颜色，所以有可能的话，待 30 分钟观察判断。