

北京教育出版社



从情理交融到历史思维 ——我的教改之路

● 朱尔澄

● 北京教育出版社

北京教育丛书

从情理交融到历史思维

——我的教改之路

朱尔澄 著
北京教育出版社

(京) 新登字202号

从情理交融到历史思维

——我的教改之路

CONG QINGLI JIAORONG

DAO LISHI SIWEI——

WODE JIAOGAI ZHI LU

朱尔澄 著

*

北京教育出版社出版

(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100011

北京出版社总发行

新华书店北京发行所经销

北京市昌平印刷厂印刷

787×1092毫米 32开 6.25印张 128000字

1993年8月第1版 1993年8月第1次印刷

印数 1—400 0册

ISBN7-5303-0516-6/G·490

定价: 4.00元

北京教育丛书

周谷城题

《北京教育丛书》编辑委员会

顾问：李 晨 韩作黎

主 编：汪家鏐

副主编：姚幼钧 杨玉民 张鸿顺 温寒江 白 耀
方道霜 张觉民

编 委：（以姓氏笔划为序）

于洪波	王 平	王光裕	王洪权	王桂生
王家骏	王碧霜	方道霜	白 耀	叶钟玮
乔 震	汤世雄	杨玉民	汪家鏐	张觉民
张鸿顺	陈清泉	陈境孔	林 慈	范小韵
罗玉圃	金德全	贺水葵	赵正中	姚幼钧
胡红星	钟善基	徐仁声	徐俊德	倪传荣
萧 沅	章家祥	阎立钦	曹福海	梁慧霞
温寒江				

序

徐 惟 诚

教育事业的重要，已经日益被愈来愈多的人认识了。

中国要振兴，归根到底要靠我们中国人自己努力奋斗，要靠我们的全体劳动者创造出数十倍于今日的劳动生产率。这是一个全体国民素质提高的过程，人们自然要寄希望于教育。

要搞好教育，需要做许多事情，其中最根本的还是要靠人，靠教师，尤其是担负着国民基础教育任务的中小学教师。

教师的重担，关系着祖国未来的命运，也关系着每一个教育对象未来的命运。他们所教的学生在未来的社会条件下，究竟怎样做人，怎样立身处事，能不能用自己的双手为社会做出贡献，从而也创造自己的幸福生活，在相当大的程度上取决于在青少年时代所受到的教育。

我们知道，人，是世上已知物质发展的最高形态。关于人的意识、观念、智力的形成和发展的规律，我们离知道得很清楚还有很大的距离。社会主义的教育科学需要有一个大发展，这是毫无疑问的。

在教书育人第一线工作的广大中小学教师，对社会主义教育科学的发展应当有特殊的贡献。他们当中的许多人把一辈子的心血都用来为祖国培育后代，造就人才，积累了丰富的经验。这些经验理当成为整个教育战线的共同财富。可是由于种种原因，这件总结和传播经验的工作过去做得还很不够。为此，中共北京市委和北京市人民政府决定，拨出专款，指定专人组成编委会，编辑出版一套《北京教育丛书》。这个决定受到广大中小幼教师的欢迎和支持。在短短一年多时间内，已经报来几百部书稿。又有一批热心而有经验的同志担任编审工作，看来任务是可以完成的。

我们相信，《北京教育丛书》的编辑出版，对于鼓励广大教师钻研业务，积累经验，对于传播和交流这些经验，对于推动教育科学研究，对于提高普通教育的水平，都是有积极作用的。同时，这套丛书的出版，也将有助于人们认识教师所作的艰苦的、创造性的劳动。

改革和建设的大潮在祖国大地上汹涌澎湃，每天都有许多新问题提到我们面前来，也把许多新问题提到我们的教育工作者面前。这是一个需要有许多新创造的时代。教育战线上的同志们为祖国的振兴所建立的功绩，是不会被人们忘记的。

前 言

《北京教育丛书》的编辑出版，是当代教育史上的一件大事，其对作者、对读者、对间接受益的青少年学生，有着从精神鼓舞到智慧启迪的巨大影响力。“文章千古事”，“丛书”的无量功德之丰碑必会树立在人们的心中。这是我从历史的角度对“丛书”意义的认识，也正是我十分珍视自己的做为《北京教育丛书》作者资格的缘由。

眼下，我国的基础教育正处在全面深化改革的形势下，要进一步转变教育思想，按照现代科学技术文化发展的新成果和社会主义现代化建设的实际需要，更新教学内容和教学方法。同时，我们又面临着一个教师队伍建设前所未有的大规模的新老交替、更新换代的任务。研究教学改革与青年教师培养的相互关系和相互结合，研究教学改革对教师素质的需求和教师素质在教学改革中提高的步骤方法，是具有时代使命性的重大课题。

我从1980年开始的教学追求和教学改革的思考，到1988年确立教学科研课题至今，是一条有前进甚至飞跃、也有踏步甚至伫足的路，撇开我的起步晚（1980年时已34岁）、起点低（1964年升入高等院校学习的“半个”大学生）以及由此而来的诸多弱点的时代局限性和个人特殊性，我的教学之路是否与教学改革目标所规定的师资提高的途径有相契合、可

供借鉴之处呢？站在世纪的交接点上做前景的展望，中国现代的人才素质，应当更高、更集中地体现在教师、特别是未来教育的主干青年教师的身上。从回眸中沉思反省，我愿将敝帚自珍的一点文字、一点心血，奉献给我的青年同行朋友们。

一切还应当从这儿说起，一切也还应当从这儿做起，这就是对教育事业的挚爱，而不是仅作为一种职业的从事。我成为一名教师，本是身不由己，是不情愿的，但是，我却能坚持在这个岗位上，坚持着一种执着的追求。追求可以是理想的产物，也可以是在摸索中的培养。备课时，为一个词，一句话，一个知识点的学术发展和教学技巧，一节课的设计安排和学生反馈，都不敢有丝毫轻慢之意而是不遗余力地去追琢入妙。我喜欢读书，而这十几年来，我的读书似乎都与历史教学有关，或者说，不管读什么书，都几乎是为了历史教学。“白发无情侵老境，青灯有味似儿时”（陆游《秋夜读书每以二鼓尽为节》）。今日的我，也是白发逼近，也是“青灯”夜读而意味盎然。站在课堂的讲台上，面前小孩子们的凝神注目、神采飞扬、高谈阔论……都能对我产生消除疲劳和病痛效应。教师为教育事业的付出，是不能以金钱而论、以金钱相抵的；教育事业给教师的快乐，同样是无价之宝，能使人童心不泯、青春长在。不知是历史教学需要我，还是我需要历史教学，我深信青年同行朋友们，一定能比我早、也比我深切地体验到在教学工作中，自己的劳动和才华的社会价值与自我价值，是能够和谐地实现的。

我曾听说：教师工作的弊病，是很容易“画地为牢”，特别是自己就“画地为牢”。又说：教书就怕教成“教书

匠”。当教学教到轻车熟路、得心应手时，是难以进行自我的全新审视的。而当今时代，——革故鼎新的变革时代，世事的千腾万变、错综复杂，我们不能不追随潮流，但又不能随波逐流。“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”，不得不丢弃自己熟稔的，接受不曾相识却似曾相识——说明正是自己期待之中的。教师要有能辨别何为新、何为旧、何为是、何为非的历史主动精神和力量，努力在把握时代和把握自己之间，寻觅前进的方向。1988年，我获得中国教育学会颁发的教学改革“金钥匙”奖，成为中学历史教师唯一一名获奖者。这是我几年奋斗的结果：师承陈毓秀老师，兼采众家之长，在教学思想的宏观探求的带动下，进行教学内容、教学过程、教学方法的微观摸索，以知识、情感、哲理融为一体的教学风格得到社会的一定的认同，但同时也不乏尖锐的批评、具体的建议、礼貌的微辞。我审时度势，深知不进则退，因此，决心打破自己心血凝结的和谐，突破自我，塑造一个新的形象。从历史教学和我自己现状出发，我着力于推动学生走向学习主体的启发式讨论教学和培养发展学生以历史思维为核心的学习能力的实验研究。几年来，许多同行在议论我的变化，变得面目全非，让人惊讶。我宁愿让同行为我的变化而惋惜，也不想只给人留下依然如故的印象。我愿意让大家看到的我是在向前行进，哪怕是步履蹒跚。我很喜欢唐诗中的“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同”。本书中零乱的文字可能正是我零乱不平静的思绪的表现。“嚶其鸣矣，求其友声”，相信能得到更多的帮助。

本书的作者名为我个人，而无论是本质上，还是事实上，都是出于众人之手，是集体的成果，是“丛书”编委会千呼

万唤的结果。市、区教育局领导、教研室教研员、历史教学研究会的老师以及学校领导，在关键时刻的扶助，一言难尽的众多的同行前辈、朋友们的指教……而这并不意味着我忽视自己，“知人者智，自知者明”，我的优点及其作用，贵在能自省生疑，能主动求助，请人指点迷津而不至走上歧路，能切实地接受来自各方推动我前行的力量。1988年以来，我们的历史思维科研课题，由我一个人，发展为一个集体，

“七五”阶段性成果的发表引起同行们的广泛关注，“八五”期间，目前已取得令人欣慰的新进展。我还和我多年的合作者叶小兵老师（首都师大历史系副教授）一道拍摄了《历史思维的培养》十集录像片。近年来，我所以能在工作繁杂、捉襟见肘的情况下坚持了教学科研，是我的伙伴们的热情鼓励，大力参与的结果，尤其是朝阳区幸福村中学吴纳嘉老师，五年来给我堂堂录音、课课整理，她是我的精神世界和实际工作的一根支柱，对此，我将没齿不忘。我深信我们科研课题的价值及其影响，愿在适当的机会以适当的方式与同行朋友们共同切磋。

历史教学维系着中华文明的弘扬，历史智慧的发掘。古代的中国人是举世公认的全世界最重视历史的民族，我们将无愧于祖先，无愧于中国最美好的历史时刻。

1993年5月

目 录

前言	(1)
一、历史课中的情感教学与情境教学	(1)
二、寓理(情)于情(理),情理相得	(15)
三、问题情境与讨论教学	(28)
四、古今相通,神交古人	(49)
五、史中有诗,以诗言史	(67)
六、中华文明的继承与弘扬	(76)
七、历史观、人生观、道德观	(105)
八、爱国主义与国情意识的培养	(119)
附:《我的爱国心》	
九、不拘一格,培育人才	(138)
十、教学改革目标的探寻和历史思维的研究	(153)
十一、教后知困自反到师生互学	(178)
十二、专史教学和设计思想	(188)

历史课中的情感教学与情境教学

(一) 情感教学

情感教学在中小学教学中虽然得到了广泛的关注和实践，但至今仍未能成为独立的理念和操作，未能得到应有的重视和效能。

情感是人对客观事物是否符合人的需要而产生的体验。教育从情感入手，即注重学生从内在需求出发而主动、有效地学习，尽量排除教育者和受教育者双方心理上的强制性。情感教学首先强调由师生之间真诚的、积极的情感交流而造成和谐的、合作的教学气氛、教学关系，以建立最佳的教学情境，可称之为合作性的教学情境。

在课堂教学过程中，教师应当把对学生、对教学工作、对所教学科的情感、挚爱，表现为对学生学习积极态度的培养、鼓励、促进、保护。以课堂提问为例：有的问题就是直接要求学生回答；有时则用直陈自己的困惑“请同学们来告诉我帮助我”的问法。这是一种“求教”的语气；有时则是展开一种讨论式，商谈式的相互切磋；还不妨把自己摆在自己要否定的判断的立场上，故意一步一步引导学生来“驳

倒”自己。以此激发起初中学生跃跃欲试表现自我的劲头，也促他们思维品质朝着独立性、批判性创造性的方向发展。教师特别要关照到所谓常容易被老师遗忘的“角落”。那些沉默寡言、不爱表达、甚至内向怪癖的学生，给他们以参与教学的各种机会。当师生得出某种共同认识时，师生之间沉浸在因共同的创造性的劳动而带来的欣慰之中，只有这样一种“启发——探求”的教学双边关系建立起来的时候，学生的地位才能从教育的客体走向主体，这应是情感教学力求达到的一个目的。

除去在阅读、提问、对话、讨论等活动中调动每个学生之外，在教师讲述过程中，注意与学生心灵的呼应，眼睛是心灵的窗户，当教师的目光停留在一个学生的脸上，这个学生是会感受到老师对自己的关切的，特别是当教师讲述的见解需要得到支持而目光注视到学生时，常常是会得到学生的点头称道或报以会心的微笑的，教师因此而得到信心上的鼓励，面对学生木然、困惑的神情，就应改变讲述的方向、方式，或者在课后将这种情况记录在案，以便在下一教案中进行修正。有人说：“表情是情绪反应的最敏感的指示器”，我十分重视表情的敏感作用，即表情的敏感性，并注意了对学生表情的观察和识别，学生的表情是无声的语言、无声的回答，有时比通过测验手段得到的反馈更具体清晰。教师注意对学生的“察言观色”。与司机驾驶汽车行进，但眼睛注视的是前方道路，有类似的含义。

情感教学非常重视课堂教学过程中的愉悦性，俗话说“人逢喜事精神爽”，即道出了心理学上的一条重要的道理。在快乐的心情下，思维活动得以顺利展开，追求真知的毅力

得以萌发，记忆力也能增强。最感兴趣的事是“不思量、自难忘”的，以情动人足认知过程发展的最佳教学情境。情感教学中，既要以学生本来感兴趣的内容、方法来吸收学生的注意。也要防止牵就学生现有的或较低的兴趣而把学生的注意力分散到教学内容的次要的非本质的方面去。因此，要适当地逐步地从加大教学难度、加深思维潜能的“最近发展区”的幅度，培养积极思维来引导、锻炼学生学习的集中性和稳定性，由此而联想到伟大的人民教育家陶行知先生的话：“在感情之间的调节与启发中使学生了解其意义和方法，便同时是知的教育，使其养成追求真理的感情并努力与奉行，便同时是意的教育。”这就是陶行知知情意合一的教学观。情感教学过程中，是以情感为媒介、为动力，创造多种心理功能的综合运用。实现智力因素和非智力因素的相互交融的。

如果我们确认以注重学生的全面发展，学生素质的全面发展、学生心理素质的全面发展为我们的教学观，当我们把情感与知识、智能同样当作我们的教学任务来完成，当作教学目标去追求的时候，学生学习的过程即是心理的发展过程，是情感包含在内的发展。在这个前提下，情感教学就是在教与学的过程中，都包含着培育情感、陶冶情感、升华情感，而这情感是指与高度现代文明相联系的高级情感和社会情操，如道德感、审美感、理智感，从而使我们培养的学生是具有丰富的、健康的、高尚的情感世界的人，也就是具有完美的人格的人。这一教学思想应当贯穿在我们的各学科教学之中，当然在不同的学科必当有不同的表现。

情感教学对历史教学的特殊意义是什么？换言之，历史

教学表现为以情感教学为一种重要特征，是否符合历史学的科学属性？这是值得进一步探讨的问题。

情感是人在实践中产生，又反过来对人的实践活动起着重要作用的人的天赋功能之一。人的各种高级的社会性情感，表现在人的所有社会活动中。因此，情感成为人类客观历史发展过程中的一种构成。而当人们记载、编纂，评述客观历史的过程中，仍不可避免地有情感的参与。顾炎武赞誉司马迁《史记》“寓论断于序事”（《日知录》卷二十六）的撰述特点，不用专门说一些议论的话，而是在富有情感色彩的史事叙述中把自己的论点表达出来。又如日本人斋堂正谦说：“读一部《史记》，如直接当时人。亲睹其事，亲闻其语，使人乍喜乍愕，乍惧乍泣，不能自止。”（《史记会注考证》引）。而作为科学的马克思主义历史学也是凝集着情感。亦可表现为情感的，当然那是先进的、最有前途的无产阶级情感。例如，在1851年12月2日法国路易·波拿巴的政变之后。“马克思发表一篇简练的讽刺作品，叙述了二月事变以来法国历史的全部进程的内在联系，揭示了12月2日的奇迹就是这种联系的自然的結果，而他在这样做的时候对政变的英雄除了给予完全应得的蔑视以外，根本不需要采取别的态度，这幅图画描绘得如此精妙，以致后来每一次新的揭露都只是提供新的证据证明这幅图画是多么忠实地反映了现实。”（恩格斯：马克思《路易波拿巴的雾月十八日》第三版序言。见《马克思恩格斯选集》第一卷601页）在这里，情感的描述包括了所有的理性的理解，而且超过了与此有关的一切理性的阐发。当代西方，心态史研究的风行，记述体体裁的日益受重视，也反映了情感在史学中未被轻视。总之，

情感是对客观历史、历史研究，因而也对历史教学发挥着巨大影响的因素和力量。

历史虽已逝去，但是是有生命的，对史事的情感叙述，才能给人以历史的真实感，或者说教师的历史情感好像是血液、灵魂，赋予已逝的历史以生命，使学生能够“如生乎其实，亲见乎其事”（杨万里《通鉴纪事本末序》）。情感对于历史教学的重要性，无论是教学目的、教学内容和教学方法都是远远超过许多其他学科的。

在讲历史人物班超的教学设计思想中，着意于使杰出的历史人物的德育、美育功能得到实现，激发学生的敬仰、崇尚、追随之情感的力量。我们认为，如果仅就事论人，是不可能树人，不可能将杰出人物的形象树立在学生的心中的，当然，也就不能感人，应当以概述杰出人物的生平包括境遇、言论、作为等等，讲出一个活生生的人物的形象和活动。

情感教学至关重要的是课堂教学过程中的动情力。动情力一词源于希腊文，亚里士多德曾用之来表示作为心灵本性之一的热情，还指出优美的语句应是具有动情力的。两千多年来，“动情力”作为文艺学和美学的专用术语，含有多种意义，比如“是引起作者与读者共鸣的重要条件”，“是艺术的真正中心，产生艺术效果的主要来源”，“既是艺术家创作的推动力量，也是作品感发人心的力量”。“动情力”与中国古代的“情志”——刘勰提出写作“必以情志为神明”——大体上是同义的。简言之，动情力即为具有感染性、感召性的情绪力量，完全适用于教学。在教学中，教师运用能够产生动情力的方式和学生对动情力的心理感受都是多种多样的，而以情动情、两情相感是至为必要的。