



诗文书画说生肖

文汉宝珠

编著

华中师范大学出版社

鼠
牛
虎
兔
龙
蛇
马
羊
猴
鸡
狗
猪

十二生肖之首，
善于积财聚富。
坚韧质朴，

体现创造与开拓。

威武勇猛，
素有“百兽之王”的美誉。

迅捷温顺，
代表纯洁安宁。

神圣尊贵，
为崇高祥瑞之兆。

象征健康长寿，
谓之“小龙”。

雄健奔放，
昭示勇往直前。

和善柔顺，
预示美好吉祥。

机灵乖巧，
亦称为“兽中以智取胜者”。

勤奋守时，
是光明的使者。

机警忠诚，
恪尽职守。

憨厚盈实，
意味丰收喜庆。

詩文書畫說生肖

文文選珠 編著

華中師範大學出版社

詩文書畫說生肖

(鄂)新登字 11 号

图书在版编目(CIP)数据

诗文书画说生肖/文汉宝珠 编著

—武汉:华中师范大学出版社,1994

ISBN 7-5622-1355-0

I. 诗…

I. 文…

Ⅱ. 生肖文化-读物

N. G04

诗文书画说生肖

◎文汉宝珠 编著

华中师范大学出版社出版发行

(武汉武昌桂子山 邮编:430070)

新华书店湖北发行所经销

黄冈日报印刷厂印刷

责任编辑:程继松

插图·封面设计:蔡跃华

责任校对:崔毅然

开本:850×1168 1/32

印张:7.625

字数:150千字

版次:1994年8月第1版

1994年8月第1次印刷

印数:1—8000

定价:5.80元

本书如有印装质量问题,可向承印厂调换。

目 录

话说生肖..... (1)

费之雄作《亦书亦画十二生肖》..... (9)

十二生肖诗 (七首)

1. 《十二属诗》..... 沈 炯 (10)

2. 《读十二辰诗卷拟其余作此聊奉一笑》.....
..... 朱 熹 (11)

3. 《十二辰》..... 许月卿 (12)

4. 《十二辰诗》..... 刘 因 (13)

5. 《续十二辰诗》..... 胡 俨 (14)

6. 《十二辰诗赠昆山支逸人》..... 冯 勛 (15)

7. 《十二生肖题句》..... 黄 浚 (16)

《十二生肖的来历》..... (17)

话说十二生肖

1. 子·鼠..... (22)

《鼯鼠赞》..... 郭 璞 (26)

《鼯鼠赞》..... 郭 璞 (27)

《赞鼠》..... 许若子 (28)

《松鼠葡萄画》..... 贡性之 (29)

任预《十二生肖图册》之一..... (30)

《老鼠喊冤》..... (31)

《狮子和老鼠》..... (34)

2. 丑·牛..... (36)

《牧牛图》..... 贡性之 (39)

《骑牛曲》..... 陆 师 (40)

《老黄牛》..... 臧克家 (41)

《咏 牛》	李树松 (42)
鲁迅墨迹：“俯首甘为孺子牛”	(44)
《牛王节》	(45)
《孔姬和葩姬》	(48)
3. 寅·虎	(57)
《虎》	商 辂 (61)
《〈虎〉画跋》	张善子 (62)
任预《十二生肖图》之一	(63)
《老虎报恩》	(64)
《虎兄弟》	(72)
4. 卯·兔	(82)
《白兔》	欧阳修 (85)
《永叔白兔》	梅尧臣 (87)
任预《十二生肖图册》之一	(88)
《兔子判官》	(89)
《兔子报仇》	(91)
5. 辰·龙	(93)
《元龙铭》	傅 玄 (97)
《赞 龙》	黄复圭 (98)
《龙》	李东山 (99)
毛泽东手迹“虎踞龙盘今胜昔”	(100)
《小白龙》	(101)
《海上仙方》	(109)
6. 巳·蛇	(112)
《灵蛇铭》	傅 玄 (116)
《长蛇赞》	郭 璞 (117)
《飞蛇赞》	郭 璞 (117)
《灵 蛇》	黄希旦 (118)

任预《十二生肖图册》之一	(119)
《蛇为什么有毒》	(120)
《蛇郎》	(123)
7. 午·马	(135)
《咏老马》	沈 炯 (139)
《咏饮马》	李世民 (140)
《紫骝马》	李 白 (141)
《驰》	徐悲鸿 (142)
《马头琴》	(143)
《马与狐狸》	(148)
8. 未·羊	(150)
《羊》	李 峤 (153)
《八分羊》	史 凤 (154)
《咏 羊》	文天祥 (155)
任预《十二生肖图册》之一	(156)
《机智的山羊》	(157)
《白羊的故事》	(162)
9. 申·猴	(166)
《石塘濑听猴》	沈 约 (170)
《秋浦歌》	李 白 (171)
《山 禽》	张 籍 (172)
《从人觅小胡孙许寄》	杜 甫 (173)
任预《十二生肖图册》之一	(174)
《猴子裁判员》	(175)
《猴子和鳖打老庚》	(180)
10. 酉·鸡	(183)
《诗经·风雨》	(187)
《府试风雨闻鸡》	李 频 (188)

《鸛答鸡》	白居易 (189)
《鸡鸣曲》	汪 遵 (190)
《鸡》	徐 夔 (191)
《早鸡》	李成用 (192)
周恩来手迹：“闻鸡起舞”	(193)
《公鸡和太阳》	(194)
《为什么鸡叫太阳就出来》	(198)
11. 戌·狗	(203)
《狗诗》	张 华 (208)
《咏犬》	苏 轼 (209)
任预《十二生肖图册》之一	(210)
《黄狗救罕王》	(211)
《狗找伴》	(216)
12. 亥·猪	(219)
《封豕赞》	郭 璞 (223)
《寒山咏猪诗》	寒 山 (224)
《咏豕诗》	梅尧臣 (225)
《猪 肉》	苏 轼 (226)
任预《十二生肖图册》之一	(227)
《勤快的猪》	(228)
《猪·狗·牛的故事》	(231)

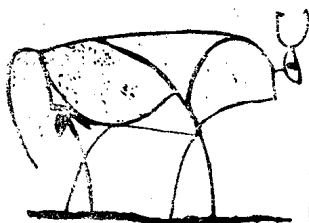
附录

1. 天干配地支，六十花甲子	(235)
2. 世界四大文明古国纪历“十二兽”对照表	(236)
3. 中华民族中彝、黎、蒙、维、汉各族纪历“十二兽”对照表	(237)
后记	(238)

●十二生肖是我国传统文化的瑰宝之一。这一古老的民间文化事象包藏着久远的民族文化积淀，饱含着生动活泼的民间生活情趣。

何谓“生肖”？生，即出生年份；肖，象也。生肖即表示出生年份的象征物。十二生肖民间亦称十二属相，即子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪。

在我国古代，十二生肖又称“十二禽”或“十二兽”，东汉王充《论衡》说：“子之禽鼠，卯之兽兔”，“禽”与“兽”并举，均指生肖。南北朝文人沈炯写有《十二属诗》，把十二生肖始称为“十二属”，当在此时。唐代徐夔《鸡》中有“名参十二属，花入羽毛深”的诗句，其中“十二属”即十二生肖。我国古代天文学把周天自东向西分成十二等份，分别以十二地支表示叫十二辰，后来，人们用十二生肖代替十二地支，所以十二生肖又叫十二辰，宋代诗人所写的生肖诗就题名为





《十二辰》。

作为一种古老的民俗文化事象，十二生肖的来历可以追溯到史前的传说时代。十二生肖与十二地支是联系在一起的，有人甚至认为，地支与生肖同源，说十二地支就是十二生肖的象形字。史书所载黄帝“建造甲子以命岁”或“大挠作甲子”之类就是这些传说的反映。

对于十二生肖的起源，历代学者众说纷纭，见仁见智。有的持“外来论”，说它是古巴比伦的“舶来品”；有的主“原有论”，说它是中国的“土特产”。我们认为，十二生肖是华夏先民们动物崇拜、图腾崇拜以及早期天文学的成果，它经过世代相承，沿袭成俗，形成有一种有中华民族特征的民俗文化事象。

清代著名学者赵翼在《陔余丛考》中说，十二生肖“本无甚意义，古人但取以纪年而已”。实际上，十二生肖就是以十二种动物配属十二个地支的传统纪历法。据《竹书纪年》所



载，在我国古代，干支纪年（或叫甲子纪年）始于战国中叶，司马迁的《史记·十二诸侯年表》记载：干支纪年始于西周共和元年（公元前 841 年），我们推想，用十二生肖动物来表示十二地支，大概是利用富于形象而又易于记忆的办法让纪历法以便在民间流传。

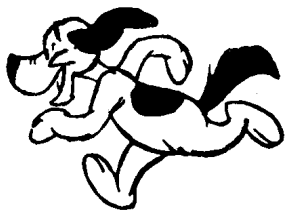
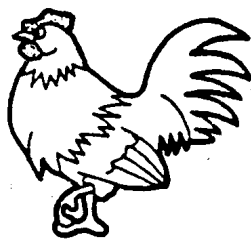
关于十二生肖的起源，现有文献资料中，以《诗经·小雅·吉日》“吉日庚午，既差我马”为证，宋代学者王应麟在《困学纪闻》中认为，先秦已有生肖。1975 年底，在湖北云梦县睡虎地十一号墓出土的竹简，却证明十二生肖约在战国时已存在。出土竹简的《日书》甲种有一章标题为《盗者》，其内容为占卜盗者相貌特征，其中记载有：

“子，鼠也，盗者兑口希须，……

丑，牛也，盗者大鼻长颈，……

寅，虎也，盗者状，希须，面有黑焉。

卯，兔也，盗者大面头颡。





辰，[原文脱漏]盗者男子，青赤色。

巳，虫也，盗者长而黑蛇目。

午，鹿也，盗者长颈小肝，其身不全。

未，马也，盗者长须耳。

申，环也，盗者圆面。

酉，水也^(猿)，盗者鬲而黄色，疵在面。

戌，老羊也，盗者赤色。

亥，豕也，盗者大鼻。

《日书》所记十二生肖大体近似于现在流行说法。据考证，睡虎地十一号墓下葬于秦始皇三十年（公元前 217 年），学者们认为，这是迄今为止，在我国发现的关于十二生肖的最早而又较系统的记载。

十二生肖为什么选用现有的这些动物？它们又为什么按“子丑寅卯”顺序对应排列？这是很多人深感兴趣而又不甚了解的问题。南宋时期的学者们对此曾开展过学术争鸣。著名理学家朱熹认为，十二生肖的动物选用和排序是依据动物出



没的时间来确定的，如子夜老鼠最为活跃，“子”即同鼠搭配；丑时驱牛早耕，“丑”即同牛搭配；寅时老虎出山，寅即同虎搭配等等。对朱熹的这一说法，当时另一位著名学者王应麟就不苟同，并指出朱熹之说“牵强附会”。但当王应麟自己解释选用之由是“人类四时食用之畜”时，感到“龙”非食用之物而难以自圆其说，只好说“阴阳取象多途，不可一是”了。明代王阳学派曾对十二生肖动物的选用及其排列作过解释。他们认为鼠蛇龙猴狗有五指，乃是单蹄，则均为“奇数属阳”，牛兔羊鸡猪有四蹄，蛇有双舌，又均为“偶数属阴”。以奇偶阴阳之辨说明其由。当今，有的学者根据新出土的文物资料，指出十二生肖动物的采用应从古代星辰的天象排列作出合理解释，有的学者则认为应从《易经》中的“比吉”和“小畜”两卦找到十二生肖中阴阳两属的说明。

我们认为，著名彝族学者刘尧汉的“十二兽”历法起源





于原始图腾崇拜的观点是值得重视的。特别是中国科技大学的张秉伦先生认为十二生肖起源于动物崇拜的观点很有见地。他认为在生产力低下、认识能力有限的远古时代，人们对与自己生活息息相关的动物产生一种依赖感（如马、牛、羊、鸡、犬、豕等），对危害自身安全的动物产生一种恐惧感（如虎蛇等），对一些超过人类的动物器官功能产生崇敬感（如狗的嗅觉等），对一些不可解释的自然现象产生神秘感（如龙卷风、雷、电等），导致产生对动物的崇拜。在远古时代，先民们把某些动物尊奉为祖先或神灵，确是一种普遍现象。因此，认为十二生肖的每一动物都是我们先民们的崇拜对象是较有说服力的观点。至于其排列顺序则可以从它们的生活习性和与人们的生产活动关系，并结合天象运行规律去理解。

当然，人们还会提出：生肖之数为什么是“十二”而不是“十一”或“十三”之类的数目呢？这是一个令人饶有兴



趣而又值得探究的问题。学者们在研究时认为，这大概与天文历法有关。如我国古星相家们发现月亮的盈亏十二次为一年，所以一年有十二个月；知道木星轨道十二年绕太阳一周，所以有干支纪年之法；还说“一岁日月十二会，则十二辰也”；这些天文天象与“十二”早就结下了不解之缘，说明“十二”这个数字接受了古老天文学的滋养，同时又应了奇偶相生的古典哲学观。《左传·哀公十七年》云：“周之五也，制礼上物，不过十二，以为天之大数也”。老子的《道德经》有云：“道生一，一生二，二生三，三生万物”。在古典哲学家的观念中“三”为天之成数，“十二”为“三”的四倍，那么“三”为奇数属阳，“四”为偶数属阴，阴阳合德，相乘之积为“十二”，于是十二就成为能表示多数和极限量的成数，并包含了吉祥美好的意味。

十二生肖作为一种历史悠久、源远流长的文化事象，已经深深扎根于我们的民族文化





传统之中，从古至今对中华民族的生产和生活都有着广泛而深远的影响。十二生肖为中国人民所喜闻乐见，是家喻户晓、老少皆知、吉利祥瑞的象征。在中国人民的心目中，龙的尊贵、虎的威猛、牛的坚韧、马的奔腾，乃至猴的机灵、兔的迅捷、狗的忠诚、鸡的守时、羊的驯善、猪的憨厚，都是值得称颂的。今人对蛇与鼠两种动物的印象虽然欠佳，可是鼠的灵巧，蛇的神秘（蛇往往是龙的具象，所以蛇也称小龙），在民间也是长期受赞誉的。

十二生肖不独为我们中华民族所珍视和喜爱，在世界各国，尤其是在日本、韩国、朝鲜、新加坡等亚洲国家，都有广泛的影响。在文明古国的印度、埃及、希腊等国也都有属于自己民族特有的“十二生肖”。

我们可以自豪地说，十二生肖属于中国，十二生肖也影响世界。十二生肖是中国古代人民智慧的结晶，在改革开放的中国，它仍然是人们倍加喜爱而又引以为荣的吉祥之物。

辰

詩文書畫說生



九

龙





十二属相诗

(南北朝·陈) 沈炯^①

鼠迹生尘案，牛羊暮下来。
虎啸坐空谷，兔月向窗开。
龙昆隰远青翠，蛇柳近徘徊。
马兰方远摘，羊负始春栽。
猴栗羞芳果，鸡跖^③引清杯。
狗其怀物外，猪蠢^④眈^⑤悠哉。



注释：

● ①沈炯（公元 502—560）字礼明，吴兴武康（浙江省德清西）人，为南北朝主要文学家之一，与徐陵齐名。有文集 20 卷。

● ②隰 xī 低下的湿地。

● ③跖 zhī 脚掌。

● ④蠢 luǒ 牲畜皮肥。

● ⑤眈 yào 远望。