

清文化丛书



满族

汪萍 编著

民间游戏

MAN ZU MIN JIAN YOU XI



沈阳出版社

出人頭地

漢口實燈之舉陸離光怪極
 咸一時之國無不道也自某
 甲出



清文化叢書

長跪之其國於今正人日後事

習性拉每日足皆雖免而肩各

主一音一後雖免而肩各

從容不音於所上者並

其人能行十餘里于舞足蹈高

唱入雲頗有俯視一切之概凡

者皆拍手稱奇想此時城間

不夜不能獨出冠時而永

無有駕而上之者夫



滿族 民間 游 戲

沈陽出版
 社
 編著



图书在版编目 (CIP) 数据

满族民间游戏/汪萍编著. —沈阳: 沈阳出版社,
2004 · 7

(清文化丛书)

ISBN 7 - 5441 - 2637 - 4

I . 满... II . 汪... III . 满族—游戏 IV . G898

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 070564 号

出版者: 沈阳出版社

(地址: 沈阳市沈河区南翰林路 10 号 邮编: 110011)

印刷者: 沈阳新华印刷厂

发行者: 沈阳出版社

开 本: 850mm × 1168mm 1/32

印 张: 2.25

字 数: 50 千字

印 数: 1—5000

出版时间: 2004 年 8 月第 1 版

印刷时间: 2004 年 8 月第 1 次印刷

责任编辑: 李树权

封面设计: 冯守哲

版式设计: 霍明相

责任校对: 史丽华

责任审读: 萧大勇

责任监印: 杨 旭

定 价: 6.00 元

联系电话: 024 - 24112447

邮购热线: 024 - 24124936

E-mail: sysfax_cn@sina.com



《清文化丛书》编辑委员会

总 策 划	刘迎初		
主 任	王世伟	王 玲	
副 主 任	周永诗	封兆才	
执行主编	周德礼	李树权	
副 主 编	金 鸥	霍明相	
编 委	张 杰	曲彦斌	张佳生
	郑川水	耿 璞	何晓芳
	姜相顺	王佩环	刘振操
总 责 编	李树权		张志强 佟 悦

目 录



1 小引

2 儿童游戏

2 模仿游戏

6 其他儿童游戏

12 竞技游戏

12 摔跤

14 射箭

17 蹴鞠

19 其他竞技游戏

21 技能游戏

21 抓嘎拉哈

23 走冰鞋

25 掷钱

27 抽陀螺

29 踢毽子

踢石球 32

跳百索 33

放风筝 35

荡秋千 38

踩高跷 39

智力游戏 43

七巧板 43

九连环 44

下五道 46

其他游戏 47

驯化小动物游戏 47

斗戏 52

酒令 57

放爆竹 63

结语 67



目 录



小 引

满族，作为一个曾经统治过全中国大江南北的少数民族，有着许许多多独具其民族特色的游戏形式。随着后来满族的入关，随着它与其他民族的融合、交流，在满族人民当中又融入了其他民族的许多游戏形式。这些“外来”游戏的传入，虽然不能称之为满族游戏的代表，但是，我们不能不说正是由于它们的介入，极大地丰富了满族人民的业余生活，使满族人民闲暇时光的游戏活动形成了蔚为壮观的景象。在这里，就让我们细细地来品味这些有趣的游戏，说不定你也会爱上其中的几个。



儿童游戏

儿童游戏是以儿童为核心的民间游戏，它有时是孩童自己模仿各种社会生活而创造并传承的；有时是孩童自娱自乐的其他游戏形式，这些游戏大人们极少涉足，即使参与也是为孩童服务的。由于此类游戏存在于孩童的世界中，所以充满了天真的童趣。

模仿游戏

跑马城 跑马城是满族儿童玩的一种集体游戏，在有的地区它也被称为“挑急急令”。这一游戏早在明代的时候就已存在，到了清代则更是十分流行。

在做这个游戏的时候，要把十个以上的儿童平均分成两队，每队五到六人。每一队的小朋友要手牵着手排成一排，站在自己一方的界线前。两方之间的界线，相距约十米左右。这时候，一方要向另一方挑战并唱到：“急急令，跑马城。马城开，打发姐姐送马来！要哪个，要红缨；红缨不在家，要你青格萨！青格萨不会喝酒，要你大青狗。大青狗不会吃食，要你小叫驴。小叫驴不会拉磨，要你干



草垛。干草兵刀,我的兵马由你挑!”然后挑战方要向对方点将,被点中的那个人,鼓足力气冲过去,如果能够冲破对方的阵脚,就可以“俘虏”对方一人归队,如果没有将对方的阵脚冲破,则要被对方扣留,接着更换另一队挑战。这样重复进行,游戏的最后,以人多的一方为胜。

跑马城还有另一种游戏方式。在这种游戏方式中,儿童依然要分成两队,并且人数相当,只是在游戏开始之后,由一方向另一方挑战变成两方互相挑战。甲队说:“急急令。”乙队说:“扛大刀。”甲队说:“俺的兵马任你挑。”乙队接着问:“挑几个?”甲队答道:“要三个。”这时候,乙队便挑选出强壮精干的人到甲队中拉人,而此时甲队则极力阻拦,不让把人拉走。如果拉过界线,被拉者就要归降拉者的这一队。然后两队更换角色,接着进行下一轮的跑马城游戏。游戏结束时依然要以人多的一方为胜。

可见,这样的游戏通过对两军对垒的模仿,在充满竞争的气氛中,培养了孩子们的团队精神,同时也增强了孩子们的体质。从中也不难看出满族勇敢善战的民族精神。

老鹳子捉小鸡 老鹳子捉小鸡这一儿童游戏又称为“老鹰抓小鸡”、“老鹳叼鸡”等等,是满族儿童非常喜欢的一种游戏。

在做这个游戏之前,首先要对一群小朋友进行角色分派:一人当“老鹳子”(老鹰),一人当“老抱子”(母鸡),其他的小朋友则当“小鸡”。做游戏的时候,“小鸡”们依次牵着前一个人的衣襟,排在“老抱子”的身后。这时,“老鹳子”开始假装向小鸡发起攻击,它忽而向东,忽而向西,想尽办法去捉“老抱子”身后的小鸡。



“老抱子”当然不会示弱，因为它的职责就是保护身后的“小鸡”，这也是母鸡的天性。它伸开双臂，奋力阻挡“老鹌子”的进攻，以防“小鸡”被捉去。“小鸡”们跟在“老抱子”的身后，忽而被甩向东，忽而被甩向西，一个个因紧张而兴奋得只有“哇哇”乱叫的份儿。这还不够，“老鹌子”边追赶着捉“小鸡”，嘴里还要念念有词：“噉——西——，噉——西——”地作赶鸡动作以制造紧张气氛。在捉“小鸡”的时候，以“老鹌子”抓住“小鸡”并且不脱手为真正捉到，这时“小鸡”才从队伍中退下来。如果“老鹌子”累了，站在一旁休息，“老抱子”就会带着一群“小鸡”一齐逗喊老鹰：“老鹰，老鹰，转转，给个小鸡看看。”“老鹌子”被激怒后，就会大喊着“噉——西——”，又来捉“小鸡”了。等到把“老抱子”身后的“小鸡”全部捉光，一场游戏才算结束。这时，如果大家还有兴趣玩的话，则会重新分派角色，再开始游戏。

这一游戏，充满了活跃、欢快的气氛，通过模仿老鹰、母鸡和小鸡，也会使孩子们树立一种自我保护意识，锻炼孩子们在遇到危险时采取何种解决策略。

过家家 过家家是儿童模仿大人们的生产、生活方式做的一种游戏，这个游戏是世界性的，满族儿童同样对它深爱不已。

参加这个游戏的人数，可以是一人，也可以是许多人。在做游戏的时候，有的儿童扮演“妈妈”，有的当“爸爸”，有的当“孩子”，还有的当“爷爷”、“奶奶”、“姥姥”、“姥爷”、“哥哥”、“姐姐”、“弟弟”、“妹妹”，以及“老师”、“医生”、“士兵”、



“小贩”等等，角色的分派由儿童自己商量决定。游戏的内容多种多样，通常都是孩子们见过或经历过的事情。有模仿大人做家务的，比如做饭、洗衣服、给孩子喂奶等；有模仿私塾里教书的情景进行教书游戏的；有模仿日常生活的一些场景，给“孩子”或“老人”到药铺抓药什么的……总之，只要是孩子们能够看到的，他们都会拿过来，改造一番，变成自己的游戏项目。

至于游戏的道具，大多都是用他们手边就能找到的一些东西来代替，比如大人们不用的破布片，他们手里的布娃娃，路边的花花草草，甚至是一些石头瓦片泥土之类，也都丝毫不会减少他们做游戏的兴趣。

这一游戏在儿童中间盛行不衰，也让那些小孩子们尝试到了当大人的那种威严和神圣的感觉。有人也认为这个游戏对孩童的社会化起到积极的作用，在游戏中，社会与文化的传承是潜移默化的。

猫拿耗子 猫拿耗子也叫做“猫捉老鼠”，玩这个游戏的时候，由一群小朋友手拉手扯成一个大圆圈，由一个小朋友当“猫”站在圈外，再由另一个小朋友当“耗子”站在圈里。游戏开始之后，拉圈的小朋友一齐唱道：“一更鼓里天呀，猫拿耗子呀！天长哩，夜短哩，耗子大爷起晚哩。”之后“猫”开始问：“耗子大爷在家吗？”拉圈的小朋友中的一人答道：“耗子大爷还没起哪。”问问唱唱，一直唱到“十更”，拉圈的小朋友答：“耗子大爷遛弯儿去啦。”这时“耗子”便走出“窝”（圆圈）。

“猫”则开始绕圆圈追赶，如果追上了，就要罚“耗子”表演节目。之后大家再轮着做“猫”和“耗子”，继续游戏。



打佛轿 打佛轿则由两名儿童以双手交叉相握，形成一个“井”字形的“轿”，供其他儿童乘坐玩耍的游戏。在做这个游戏的时候，先有两个小朋友双手相握，做成一个“轿”，然后，第三个小朋友将双腿分别插入前两个小朋友形成环行的胳膊之中，而屁股则要坐在前两个小朋友的双手上，之后再将其双手分别搭在那两个小朋友的肩膀上。做好这些准备工作之后，做“轿”的小朋友便抬着第三个小朋友到处转悠，有时候，嘴里还要“嘿呦嘿呦”地念叨些什么。就这样一个简单的游戏，也能让孩子们玩得特别开心。这种游戏也常在父母和孩子之间进行。

其他儿童游戏

拉巴条 拉巴条是用植物叶柄玩耍的儿童游戏。通常在深秋初冬时节，儿童们就会积攒一些植物如杨树的叶柄，即巴条。游戏的时候，两个人各自拿出一根毛白杨叶柄，交叉后，各自执自己一方的巴条两端，用力向后拉，以拉断对方巴条为胜。

猜字谜 猜字谜是一种以铜钱为道具的儿童游戏。在玩这种游戏的时候，首先由一个人先用拇指和食指夹铜钱，然后用力转钱，使之在地上旋转；在铜钱旋转的时候，突然用手盖钱，使钱扑地，再由对方来猜是正面还是背面，然后放手，猜中为胜，反之为负。

弹弓 弹弓也称作“崩弓子”，是我国民间一种非常流行的儿童游戏。早在南宋周密的《武林旧事》“小经纪”中就已经有了关于“弹弓”的记载。弹弓是用“豆



条”弯成一“丫”形，两小弯环处各系一长短相等的皮筋，两皮筋另一端各连在同一长块兽皮的两端而做成的。也有用小树丫杈做弓身的。玩的时候，一手握弓柄，一手捏着夹小石子的兽皮，瞄准目标，向后一拉再松手，将小石子射出。

弹球 弹球也叫“弹弹子”、“弹玻璃球”、“弹琉璃球”等，是我国民间男孩经常玩的一种游戏，一般在冬春季玩这个游戏的比较多。弹球游戏常玩的是“弹锅儿”：一边地上画一方格为“锅儿”，玩者各出玻璃球（弹子）排放在“锅儿”中，然后站在“锅儿”前方约一丈远处所画的杠线上，各扔手中的玻璃球，以所扔出的玻璃球离杠线的远近排次序。然后众男孩按次序先后蹲在杠线后向“锅儿”弹出手中的玻璃球，如果“锅儿”里排放的玻璃球被弹出来，就归弹者所有；如果所弹的玻璃球停在原地不动，那么下个人接连进行，然后再轮着弹“锅儿”。弹锅儿时也可弹别人的玻璃球，被弹中者为“死”，所弹的玻璃球落进“锅儿”里的也为“死”。弹球的另一种玩法为“撞弹”：各将自己手中的玻璃球撞墙后反弹以所滚出的玻璃球离墙远近决定先后顺序，然后依次弹别人的玻璃球，弹中者为胜。除了上述两种玩法之外，弹球游戏还有许多花样，这里不一一列举。

跳房子 跳房子又称“跳年”，是我国民间的儿童游戏。游戏时，先在地上画六个方格，每一方格约二尺见方。每一方格谓一年（或谓一间房子）。然后在方格内分别写上一、二、三、四、五、六几个数字以区分。跳年时，先用小瓦片掷进一个方格内，然后以单脚跳入该格内，把瓦片踢入其次的格内，谁先跳完全部的六个方格为



赢。跳年时，所踢的瓦片不得踢出格外或者触及每格的画线，违者要停跳，让下一个人跳。待全部参加该游戏者跳完一次后，再继续自前次停止的格开始跳。跳年获胜者可以打败者的手掌。

滚铁环 滚铁环是我国民间男孩子玩的一种游戏。男孩子手持一顶端被弯成“U”形的槽形铁棍，推滚一个直径约一二尺左右的黑铁环向前跑，铁环会发出“哗唧哗唧”的响声。有的铁环上还套有二三个小铁环，跑滚起来声音则更加响亮。这个游戏可以一个人玩，也可以是几名儿童相互比赛。数名儿童比赛，主要是比谁的铁环推得快，谁的铁环推得远等。推铁环游戏，因为跑起来身上容易出汗，所以夏季很少有人玩，一般都是在其他季节玩耍。

捉迷藏 捉迷藏是我国民间传统的儿童游戏，又称为“摸盲盲”。捉迷藏游戏的方式有多种，但均大同小异。比较常见的有两种。其一是一名儿童用布蒙上眼睛，其他儿童就在这名儿童身前身后不远处躲闪，如果被摸到，要由蒙眼睛的小朋友猜被摸的人是谁，猜中了，则由被摸中的儿童蒙上眼睛，继续做摸盲盲游戏，若没猜中，则还由原来被蒙眼睛的儿童继续摸。其二是由一名儿童甲先蒙上眼睛并开始数数，一般会数到三十，而其他小朋友则在他数数期间迅速找到可藏身之处藏匿起来。数完后，甲就会在他们游戏之处到处寻找那些“不见了”的小朋友，如果找到了一个人乙，则其他小朋友都可以从藏身之处显身出来，再由乙代替甲继续做捉迷藏游戏。

斗拐 斗拐也叫“撞拐”，是流行于我国北方民间的儿童游戏，参加者多为男孩。斗拐有两人相斗的，称为



“对斗”；有三人相斗的，称为“三角斗”；还有多人混斗的。斗拐者要曲盘起一腿，单腿跳跃，互相以所盘腿的膝部顶撞对方，直至有一方败北（即站不住，被迫使所盘之腿落地为止）而决定胜负。三角斗是由对斗发展而成的。斗时，三人鼎立，取斗拐姿势，甲攻乙，乙攻丙，丙攻甲，不得乱斗乱攻。因此三角斗时，游戏者既要尽力攻斗别人，又要随时提防另一人的袭击，饶有趣味。最后，以先击败自己攻斗目标者为胜。多人参加的混斗没有约束，最后，以仍没有落下所盘之腿者为胜。

揣包儿 揣包儿又叫“掉手帕”等，是流行于北方民间的儿童游戏。参加该游戏的儿童人数不限，先选出一名儿童为“揣包”，其余的儿童排坐（或围成圈而坐），各以自己的衣襟作兜。“揣包”者暗将一物（多为手帕）依次在每个儿童的兜里揣一下，乘某儿童不注意，把此手帕留在某儿童的兜中。揣包儿时，“揣包”者一边揣一边念道：“揣、揣、揣包儿，包儿不吃灵芝草，得儿窝儿往家跑。”反复念唱数遍，直到他认为时机成熟为止。当他跑到兜里留有手帕的那个儿童时，如果该儿童尚未发现兜里有物，“揣包”者就对他说：“开包我吸烟！”该儿童就算输了，于是就换他来揣包儿。如果该儿童很警觉，预先已经发现了自己兜里的手帕，在“揣包”者来时，他就会抢先说：“开包我吸烟！”这就意味着“揣包”者输了，他还得当“揣包”者，游戏重新开始。

扯大锯 扯大锯多为一个大人和一名儿童玩的游戏，有时也有两名儿童玩。游戏的两人面对面坐着，两手相牵，一拉一送，模仿木匠拉锯的动作。在“拉锯”的过程中，嘴里还要不停地念童谣（通常是大人念给儿童



听)：“扯大锯，拉大锯，姥姥门口看大戏。爷爷去，奶奶去，小朋友，也要去。怎么去？骑马去……”这样边“扯大锯”边念童谣，直到尽头为止。扯大锯游戏多是在炕头或是场院的干净平地上进行的。

逗逗飞 逗逗飞是民间常见的逗引幼儿的游戏。游戏时，大人用手轻轻地拿着幼儿的俩食指，使其有间隔地对接，同时伴以“斗斗斗斗，飞——”的话语。当说到“飞”字时，大人使幼儿的两臂张开，做出如同小鸟振翅飞翔一般的动作。

吹不不登 不不登是一种儿童玩具，又叫“响葫芦”，一名“倒掖气”，北京人俗称“不不登”，或作

吹不不登

“步步登”、“噗噗噎”。明人刘侗、于奕正《帝京景物略》卷二《春场》记载当年北京卖这种玩具时说：“东之琉璃厂，西之白塔寺，卖玻璃瓶，盛朱鱼，转侧其影，大小俄忽，别有衔而嘘吸者，大声喷喷，小声啐啐，曰‘倒掖气’。”此外，在清人富察敦崇《燕京岁时记》、魏坤《倚晴阁杂抄》等书中也有记载。直到解放初期，每逢春节，在北京





的厂甸、白云观等处，便有人出摊或手提一竹篮，出售响葫芦。“葫芦”底部是平的，极薄，只需对口较轻呼气、吸气，就会发出“噗噗噎”的声音，它的俗称也正由此而来。一般来说，噗噗噎有大小两种，大的约一尺来长，肚大，吹时声音大而响亮。小的三四寸左右，嘴细肚小，声音小而清脆。清代北京售卖噗噗噎的情形，我们在清代民间艺人所绘的《北京民间风俗百图》中能见到。



竞技游戏

竞技游戏是与生产活动、征战活动及其他一些活动紧密联系的一类游戏形式。早在旧石器时代的原始狩猎活动中，我们的祖先就已经自觉不自觉地开始了竞技活动。这些竞技活动，经过长时期的发展，逐渐演变成了后来的竞技游戏。竞技游戏按其比赛的侧重点不同，又分为赛力竞技和赛技巧竞技。前者如摔跤、拔河等，后者包含的范围则相当广大，如射箭、赛马、顶瓮竞走等等。以下我们就介绍几项满族的竞技游戏，以领略其民族特色。

摔 跤

满族人素有好摔跤的风俗，他们入主中原之后，摔跤游戏也自然而然地被带入中原，与中原悠久的摔跤游戏结合，一下子把摔跤游戏推向了一个崭新的高峰。当时，朝野上下，宫廷内外，喜欢摔跤的不可记数。有专门吃这碗饭为朝廷摔跤的，称为“官跤”，跤手名为“布库”，老百姓叫白了，就是“扑户”。朝廷有专门