



台湾歌曲选



人民音乐出版社

台湾歌曲选

增订本

中央人民广播电台对台湾广播部编

人民音乐出版社

责任编辑：刘文杏

台湾歌曲选

增订本

中央人民广播电台对台湾广播部编

*

人民音乐出版社出版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所经销

北京第二新华印刷厂印刷

787×1092毫米 32开 87面简谱 3印张

1989年12月北京第1版 1989年12月北京第1次印刷

印数：00,001—4,865册

ISBN 7-103-00454-0/J·455 定价：1.20元

编 者 的 话

我们曾于一九八一年编辑过《台湾歌曲选》一书，出版后受到广大读者的欢迎。去年十一月，台湾当局宣布开放民众赴大陆探亲后，大批台湾同胞陆续回大陆探亲访友，台湾和大陆音乐文化的交流有了新的发展。我们在原《台湾歌曲选》的基础上，修订补充，再版发行，目的是丰富广大群众的音乐文化生活，为进一步促进海峡两岸人民之间的相互了解和音乐文化的沟通作出一点贡献。

新版《台湾歌曲选》共编入台湾民歌和创作歌曲56首。

台湾民歌大致可分为汉族民歌和高山族民歌两部分。汉族民歌中包括福佬民歌（闽南语民歌）和客家民歌。高山族民歌中又有阿美族、排湾族、卑南族、泰雅族等等之分。这里只选编了一些较有代表性的曲目，有传统民歌，也有流传久远的民歌体创作歌曲。为了便于读者欣赏和演唱，我们邀请作家洪永宏先生将其中11首闽南语民歌译配成普通话，在忠于原歌词的基础上，力求译词与原曲结合得当，朗朗上口。

创作歌曲除保留原有的曲目外，又新补充了12首，这些歌曲，大都是八十年代前期在台湾流传较广的作品。

由于资料和编辑水平有限，不当之处在所难免，希望广大读者批评指正。

目 录

龙的传人	侯德健词曲(1)
少年中国	蒋 勋诗、李双泽改词作曲(2)
山林之歌	杨 弦词曲(3)
恒春海边	杨 弦词曲(6)
大武山	胡德夫词曲(8)
山水寄情	叶佳修词曲(11)
乡间的小路	叶佳修词曲(12)
牛背上的小孩	胡德夫词曲(14)
赤足走在田埂上	叶佳修词曲(15)
小村的故事	叶佳修词曲(16)
龙灯与风筝	陈 戎词 姚 敏曲(18)
捉泥鳅	侯德健词曲(20)
小小贝壳	施碧梧词 邱肇玫曲(21)
鸡 园	赖西安词 戴志行曲(23)
风 箏	包美圣词曲(27)
我知道	梁景峰、李双泽词曲(28)
给我一片白云	邱 晨词曲(29)
小雨中的回忆	林诗达词曲(30)

- 水汪汪..... 庄 奴词 刘亚文曲(31)
- 雨中即景..... 王梦麟词曲(34)
- 怀 别..... 杨 弦词曲(35)
- 母亲! 我爱您..... 林保男、王梦麟词 王梦麟曲(36)
- 你的歌..... 吴楚楚词曲(38)
- 珍 重..... 阿 龙词曲(40)
- 归人, 沙城..... 陈辉雄词曲(41)
- 乡 愁..... 黄仁清词曲(43)
- 原乡情浓..... 庄 奴词 汤 尼曲(45)
- 橄榄树..... 三 毛词 李泰祥曲(47)
- 寻..... 谢蜀芬词 李奎然曲(49)
- 归..... 李台元词曲(50)
- 待明朝..... 杨雅惠词曲(51)
- 望春风..... 李临秋词 邓雨贤曲(53)
- 雨夜花..... 周添旺词 邓雨贤曲(54)
- 卖肉粽..... 张 邱、东 松词曲(55)
- 收酒矸..... 张 邱、东 松词曲(57)
- 补破网..... 李临秋词 王云峰曲(58)
- 黄昏再会..... 林天津词 杨三郎曲(60)
- 牛犁歌..... 台湾民歌(61)
- 天黑黑..... 台湾民歌(63)
- 一只乌仔哮救救..... 嘉义民歌(65)

丢丢铜仔·····	台湾民歌(66)
思想起·····	台湾民歌(67)
摇子歌·····	台湾民歌(68)
农村酒歌·····	台湾民歌(69)
安童哥买菜·····	台湾民歌(70)
恒春耕农歌·····	台湾民歌(73)
山歌仔·····	客家民歌(74)
采茶歌·····	客家民歌(75)
一山过了又一山·····	客家山歌(77)
茶山相褒·····	台湾民歌(77)
远远看妹飞飞来·····	客家民歌(79)
杵歌·····	卑南族民歌(80)
捕鱼歌·····	阿眉族民歌(82)
思念家乡·····	排湾族民歌(83)
路边情歌·····	泰雅族民歌(84)
马兰山歌·····	山地歌谣(86)

龙的传人

1=G $\frac{4}{4}$

侯德健词曲

6 7 1 2 3 2 | 1 1 7 6. 0 | 6 7 1 2 3 2 | 1 7 1 2 3 - |

1. 遥 远 的 东 方 有 一 条 江, 它 的 名 字 就 叫 长 江;
2. 古 老 的 东 方 有 一 条 龙, 它 的 名 字 就 叫 中 国;
3. 百 年 前 宁 静 的 一 个 夜, 巨 变 前 夕 的 深 夜 里,

6 7 1 2 3 2 | 1 7 1 7 6. - | 7 7 7 1 7 | 6 6 5 6. - |

遥 远 的 东 方 有 一 条 河, 它 的 名 字 就 叫 黄 河。
古 老 的 东 方 有 一 群 人, 他 们 全 都 是 龙 的 传 人。
枪 炮 声 敲 碎 了 宁 静 夜, 四 面 楚 歌 是 姑 息 的 剑。

3 3 3 2 1 | 2 2 3 2 - | 1 1 1 2 1 | 7 7 1 7. - |

虽 不 曾 看 见 长 江 美, 梦 里 常 神 游 长 江 水,
巨 龙 脚 底 下 我 成 长, 长 成 以 后 是 龙 的 传 人,
多 少 年 炮 声 仍 隆 隆, 多 少 年 又 是 多 少 年。

3 3 3 2 1 | 2 2 3 2 - | 1 1 7 1 7 | 6 6 5 6 0 ||

虽 不 曾 听 见 黄 河 壮, 澎 湃 汹 涌 在 梦 里。
黑 眼 睛 黑 头 发 黄 皮 肤, 永 永 远 远 是 龙 的 传 人。
巨 龙 巨 龙 你 擦 亮 眼, 永 永 远 远 的 擦 亮 眼。

这首歌反映了对祖国大陆河山的向往, 充满了强烈的民族感情, 在台湾颇为流行。

少年中国

1 = E $\frac{4}{4}$

蒋 勋诗

李双泽改词作曲

$\underline{6\ 6} | \underline{6\ 7\ 1\ 3\ 2\ 1} | \underline{6} - - \underline{0\ 6} | 2. \underline{2\ 2\ 2\ 1\ 2} | \underline{3} - - \underline{0\ 3} |$

1. 我们隔着迢迢的山河， 去看 望祖国的土地； 你
2. 我们隔着迢迢的山河， 去看 望祖国的土地； 你
3. 我们隔着迢迢的山河， 去看 望祖国的土地； 你

$\underline{6\ 5\ 6\ 7\ 6\ 5} | \underline{3} - - \underline{0\ 6} | 2. \underline{1\ 2\ 3\ 2\ 1} | \underline{6} - - \underline{0\ 6} | \underline{3\ 2\ 1} - - |$

用 你的足 迹， 我用 我游子的乡愁。 你对我说：
用 你的足 迹， 我用 我游子的哀歌。 你对我说：
用 你的足 迹， 我用 我游子的乡愁。 你对我说：

1 $\underline{1\ 2\ 3\ 1} | \underline{6\ 7\ 1\ 6\ 5\ 0\ 5} | 1 \underline{1\ 2\ 3\ 3\ 2\ 1} | 2 - - - |$

古 老 的 中 国 不 要 乡 愁， 乡 愁 是 给 没 有 家 的 人；
古 老 的 中 国 不 要 哀 歌， 哀 歌 是 给 没 有 家 的 人；
少 年 的 中 国 呀 没 有 学 校， 她 的 学 校 是 大 地 的 山 川；

1 $\underline{1\ 2\ 3\ 1\ 7} | \underline{6\ 7\ 1\ 6\ 5\ 0\ 5} | 1 \underline{1\ 2\ 3\ 3\ 2\ 1} | 1 - - |$

少 年 的 中 国 也 没 有 乡 愁， 乡 愁 是 给 不 回 家 的 人。
少 年 的 中 国 也 没 有 哀 歌， 哀 歌 是 给 不 回 家 的 人。
少 年 的 中 国 也 没 有 老 师， 她 的 老 师 是 大 地 的 人 民。

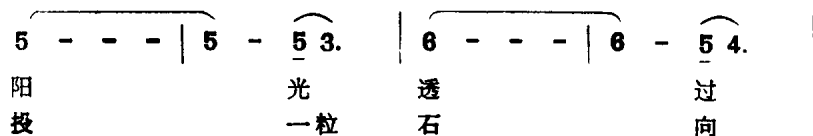
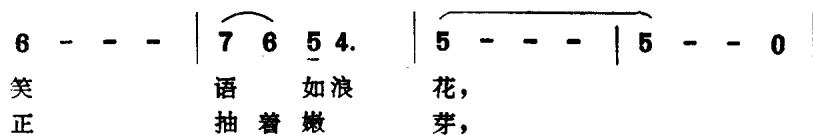
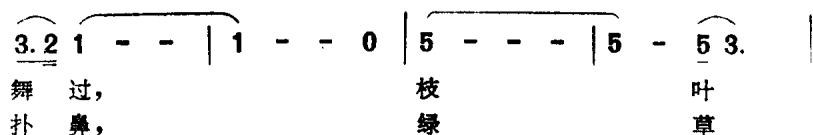
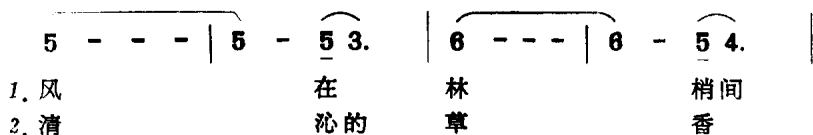
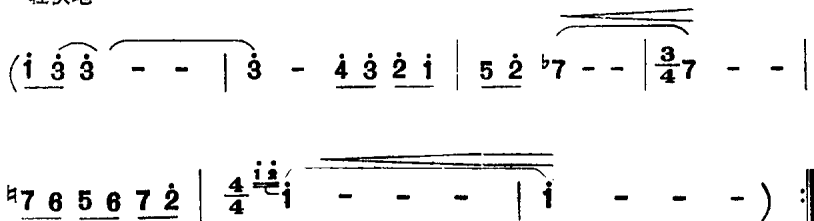
作者李双泽是台湾“校园歌曲”的开拓者之一，1977年因救人不幸溺水逝世。他的作品有着强烈的民族感情和爱国精神。

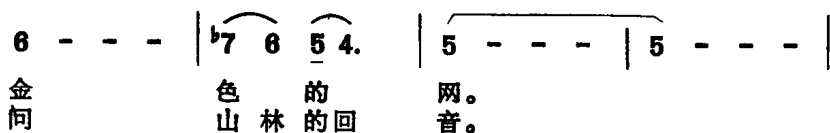
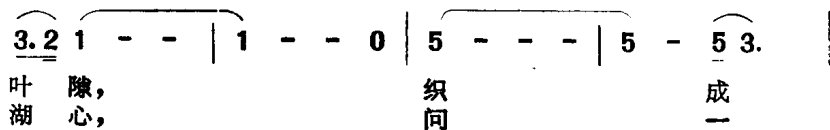
山林之歌

1=D $\frac{4}{4}$

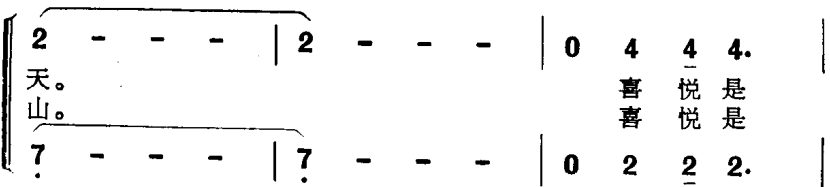
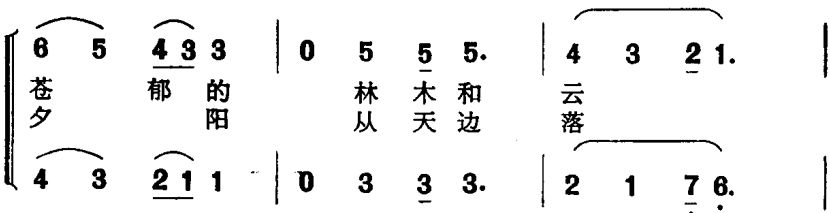
杨 弦词曲

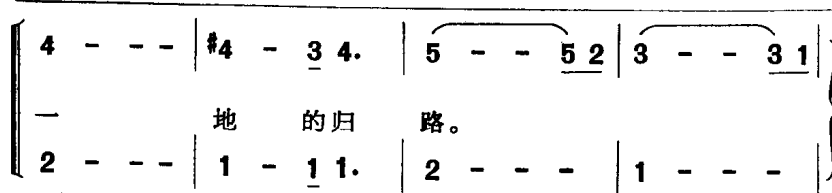
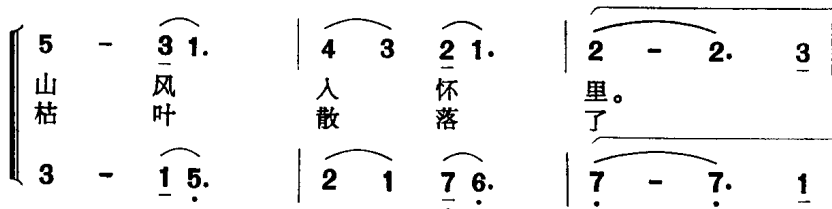
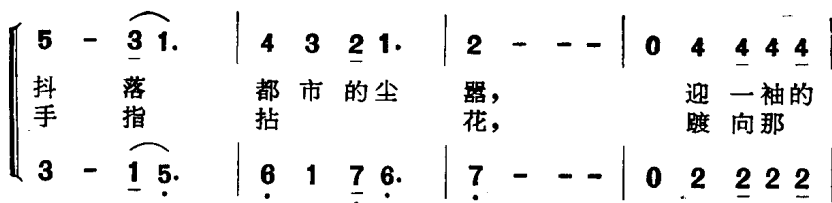
轻快地





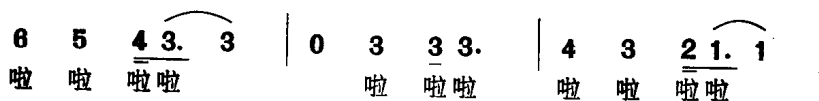
转 1=G (前 5=后 2)





转 1=D (前 1=后 4)

⊕ 结束句

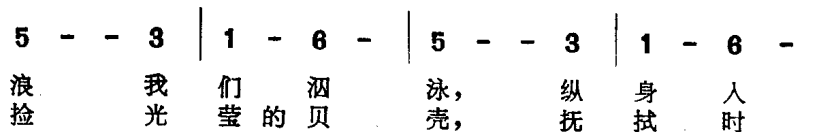
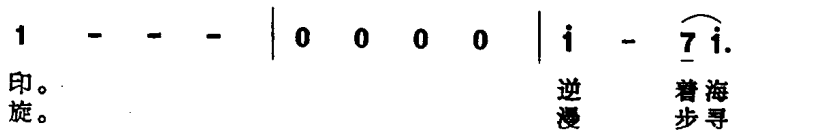
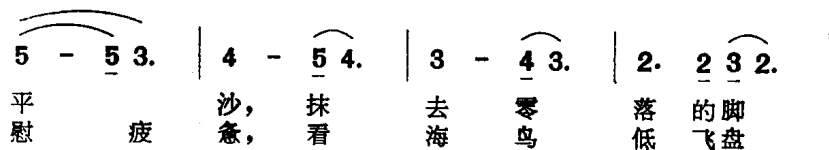
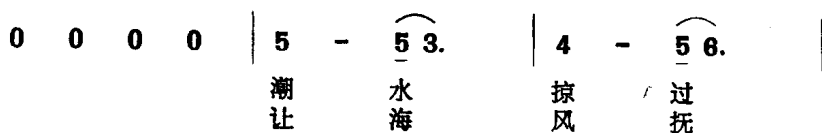
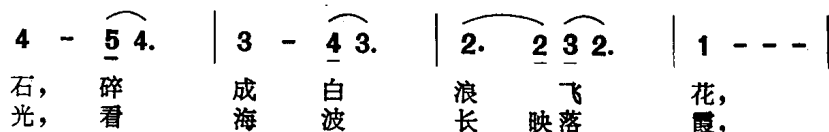
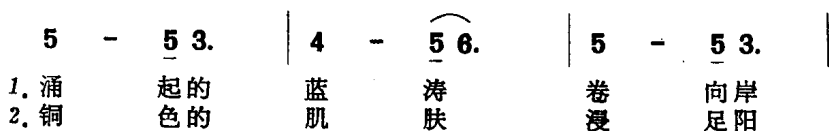


恒 春 海 边

1 = E $\frac{4}{4}$

杨 弦词曲

轻快地



5 - 4 3. | 5 - 4 3. | 2 - - - | i - 7 i. |
海 间 潜 索 礁 浪 的 琢 岩, 痕, 看 听 彩 潮

5 - - 3 | 1. 1 6 - | 5 - - 3 | 1 - 6 - |
色 起 绚 丽 潮 的 鱼 群, 悠 闲 穿
落, 觉 潮

5 - 4 3. | 5 - - - | 6 - - - | 7 - - - |
梭 声 在 珊 瑚 间,
渐 远,

7 - - - | i - 6 - | 5 - 3 1. | 2 - 1 2. |
仰 待 看 红 水 日 面 西 沉 阳 走 光 璀 回 小

3 - - - | i - 6 - | 5 - 3 1. | 4 3 2 7. |
灿, 将 海 映 成 的 蓝 色 的 水
屋, 枕 一 夜 的 潮 音 人

结束句

1 - - - :|| 1 - 3 1. | 7. - 2 7. | 1 - 3 1. |
晶。 哪 哪 哪
眠。

7. - 2 7. | 1 - 3 1. | 7. - 2 7. | 1 - - - ||
哪 哪 哪 哪

大 武 山

1 = $\flat$ B $\frac{2}{4}$

(女声独唱)

胡德夫词曲

自由地 山歌风

廿 (5̣3̣5̣2̣ 2̣ - - - 2̣3̣6̣5̣ 6̣5̣2̣3̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣

2̣ - - - 2̣5̣2̣1̣ 2̣5̣2̣1̣ 2̣1̣6̣1̣ 2̣ 3̣2̣ 1̣ 6̣ 5̣6̣5̣3̣ 5̣ - - -

2̣1̣ 5̣ 6̣ 2̣ 2̣1̣ 5̣ 6̣ 2̣ 2̣1̣ 5̣6̣2̣1̣ 5̣6̣2̣1̣ 5̣6̣2̣1̣ 6̣1̣5̣3̣ 2̣ 3̣2̣ 1̣

行板

$\frac{2}{4}$ 1̣ - | 1̣ - | 1̣ - | 1̣.) 5̣ ||: 1̣. 3̣ |

1. 啊 呀 山

2. (啊) 呀 山

2̣. 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 1̣ | 1. (2̣ | 1̣.) 1̣ 1̣ | 2. 1̣ 2̣ |

里的声音是 那么的悦耳，

啊呀 唱 呀

里的声音是 那么的悦耳，

啊呀 唱 呀

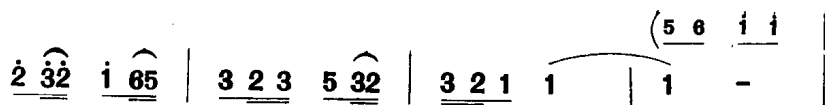
3̣. 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣. 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ - | 6. 1̣ |

大声唱， 山谷里的声音

你 是

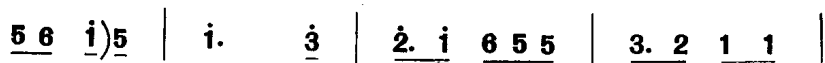
大声唱， 山谷里的声音

你 是



带不走的，声音是山谷里的声音。

带不走的，声音是山谷里的声音。



啊呀山里的姑娘是那么的

美丽的大武山是美丽的妈



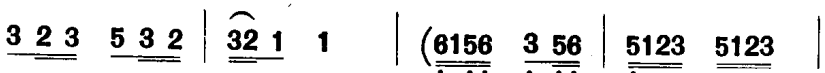
丽，唱呀唱呀高声唱，

妈，流呀流呀流着呀，



山里的小姑娘，你是带不走的，

滋润我的甘泉，你使我的声音



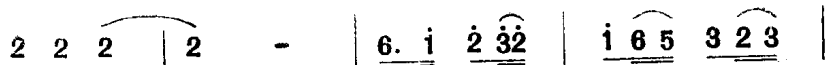
姑娘是山里的小姑娘。

更美心里更恬静。



有一天我会回去为了山谷里的

我现在就要回去为了山谷里的



大合唱，

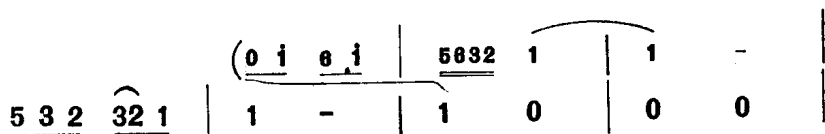
我一定会

回来看你

大合唱，

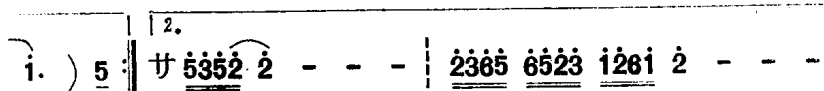
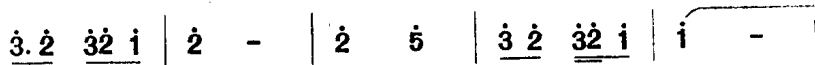
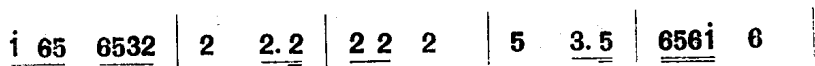
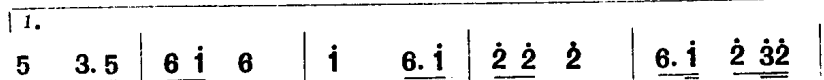
我会回到

你的脚下



山里的小姑娘。

再也不走了。



啊

