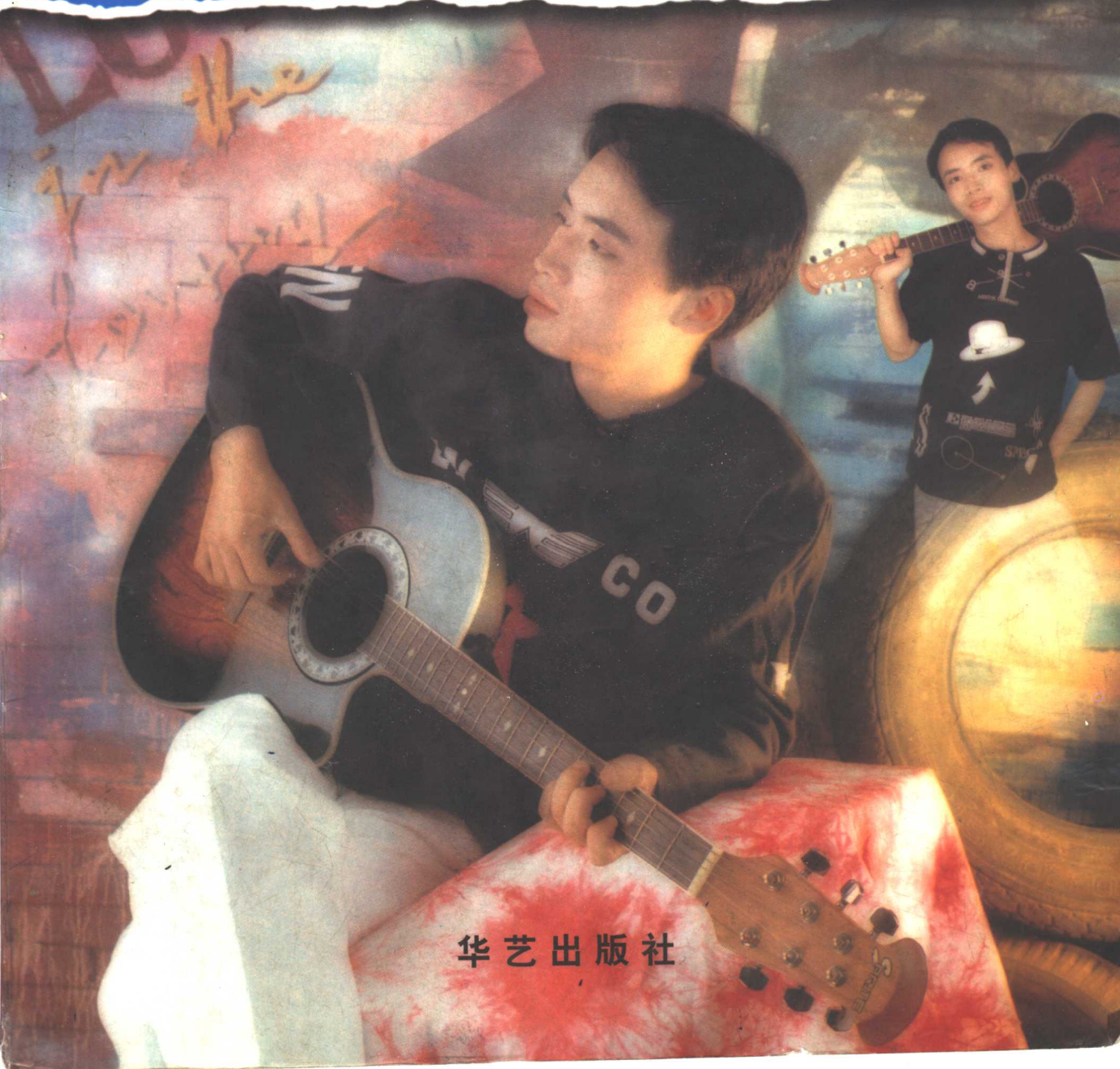


跨越97

王鹰 马鸿 编著

吉他弹奏金曲



华艺出版社

跨越97 吉他弹奏金曲

王鹰 马鸿 编著

华 艺 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

跨越 97 吉他弹奏金曲/王鹰, 马鸿编著 —北京: 华艺出版社, 1997

ISBN 7 - 80039 - 419 - 0

I. 跨… II. ①王… ②马… III. 六弦琴-器乐曲-中国
IV. J647.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 00482 号

编 著: 王鹰 马鸿

责任编辑: 王月英

封面设计: 百 臣

出版发行: 华艺出版社

地 址: 北京市朝内南小街前拐棒胡同 1 号

印 刷: 机械工业出版社印刷厂印刷

经 销: 新华书店

版 次: 1997 年 2 月第 1 版

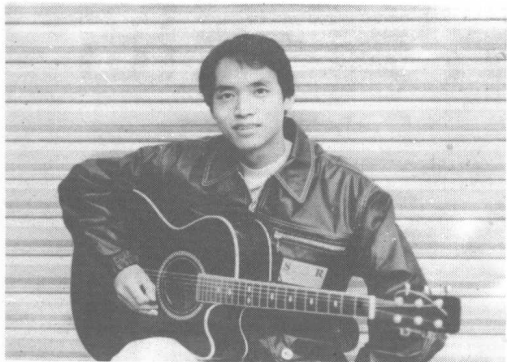
印 次: 1997 年 2 月第 1 次印刷

印 数: 30000 印张: 7

开 本: 787 × 1092 1/16

定 价: 8.80 元

——作者简历——



王鹰：27岁，1969年10月生于成都。1990年毕业于北京第二外国语学院西班牙语专业本科，后在四川音乐学院进修声乐及作曲理论并长期从事对外交流和音乐教学工作。历任北京青年吉他协会理事、《吉他世界》编委、成都人民广播电台文艺台流行音乐节目主持人。同时还在中国唱片成都公司“音乐人”工作室担任音乐企划，致力于中国流行音乐的推广和发展。



马鸿：24岁，1972年10月生于成都。1992年毕业于同济大学工民建专业本科，在校期间担任校吉他协会会长。后组建“紧张”乐队，任主音吉他手同时负责编曲。多年来一直从事音乐教学工作，积累了丰富的理论实践经验。曾与王鹰共同编著出版多本吉他专著，深受广大吉他爱好者推崇。

摄影：甘卫平

前 言

在动手编写这本教材之前，我们有过几次彻夜的长谈。面对市面上五花八门的吉他书籍，我们深深感到：以严肃认真的态度来编写不误人子弟的教科书，才对得起自己“音乐人”的称号，才对得起自己从“吉他爱好者”到“音乐工作者”这十几年难忘的历程。

当您手拿这本书时会发现，它完全不同于国内通行的吉他教材，我们没有抛出一大堆空泛艰深的理论，让您不知所措地去进行“吉他伴奏的编配”。“编曲”是一门专业性很强的技术，它要求您必须具备良好的乐感、广博的见识，以及丰富的理论和实践经验，而这对于尚处在蹒跚学步阶段的音乐爱好者，甚至那些所谓的“老师”本人来说，显然都是力所不及的。我们坚信这一条真理：每一位乐手都必须在大师酿造的美酒中浸泡，领悟。所以，我们把原汁原味的曲谱呈献在您面前，使您跟这些编曲高手们有一次面对面的接触，能亲身去体会他们的音乐思维和伴奏技巧，通过摸索和实践，最后熟而生巧，挥洒自如。

必须指出的是，本书的和弦和节奏都是我们根据原人原唱编配的，这样一来，技术上的要求就比较高，您也许会觉得不象弹其他人编配的东西那么轻松。但是，希望您是个有头脑、有毅力的人，表面上看您会多花些时间，但由于您拥有了这份别人得不到的、直接向大师们学习的机会，实际上您是“事半功百倍”。我们深信，有朝一日，手抱吉他的您一定会有这样一种心情：会当凌绝顶，一览众山小。

王 鹰 马 鸿

一九九六年十二月

目 录

第一部分

乐 理

第一章 吉他外型及各部位名称	(1)
第二章 吉他的历史、吉他的选购及保养	(2)
第一节 吉他的历史	(2)
第二节 吉他的选购及保养	(2)
第三章 六线谱、和弦图及特殊表示法	(4)
第四章 多调和弦	(5)
第五章 音阶与和弦指型	(6)
第六章 联型音阶与和声乐句之进行	(10)

第二部分

弹唱金曲

柔情篇:

爱 归 零	邵正宵(38)
相思成灾	刘德华(50)
远空的呼唤	陈 明(62)
往事随风	齐 秦(18)
手足情深	王 杰(32)
消 息	张 宇(34)
情似朝露	江 珊(60)
最伤心是谁	张信哲(80)
天衣无缝	林忆莲(58)
还记得我吗	张克帆(88)

棋 子 王 菲 (52)

动感摇滚篇:

为 你 陈 明 (36)

爱在你身边 罗中旭 (68)

月 梦 唐 朝 (90)

Take care 黑 豹 (96)

民谣民歌篇:

浪 子 归 崔 健 (15)

昨天的太阳 齐 秦 (66)

九 妹 黄鹤祥 (83)

大 花 轿 火 风 (78)

九九女儿红 陈少华 (76)

北方的歌谣 张 晓 (70)

怀旧篇:

我很丑,可是我很温柔 赵 传 (28)

我是一只小小鸟 赵 传 (30)

我曾用心爱着你 潘美辰 (56)

归 来 吧 陈慧娴 (73)

你看你看月亮的脸 孟庭苇 (48)

谁的眼泪在飞 孟庭苇 (46)

橄 榄 树 齐 豫 (100)

是 否 苏 芮 (98)

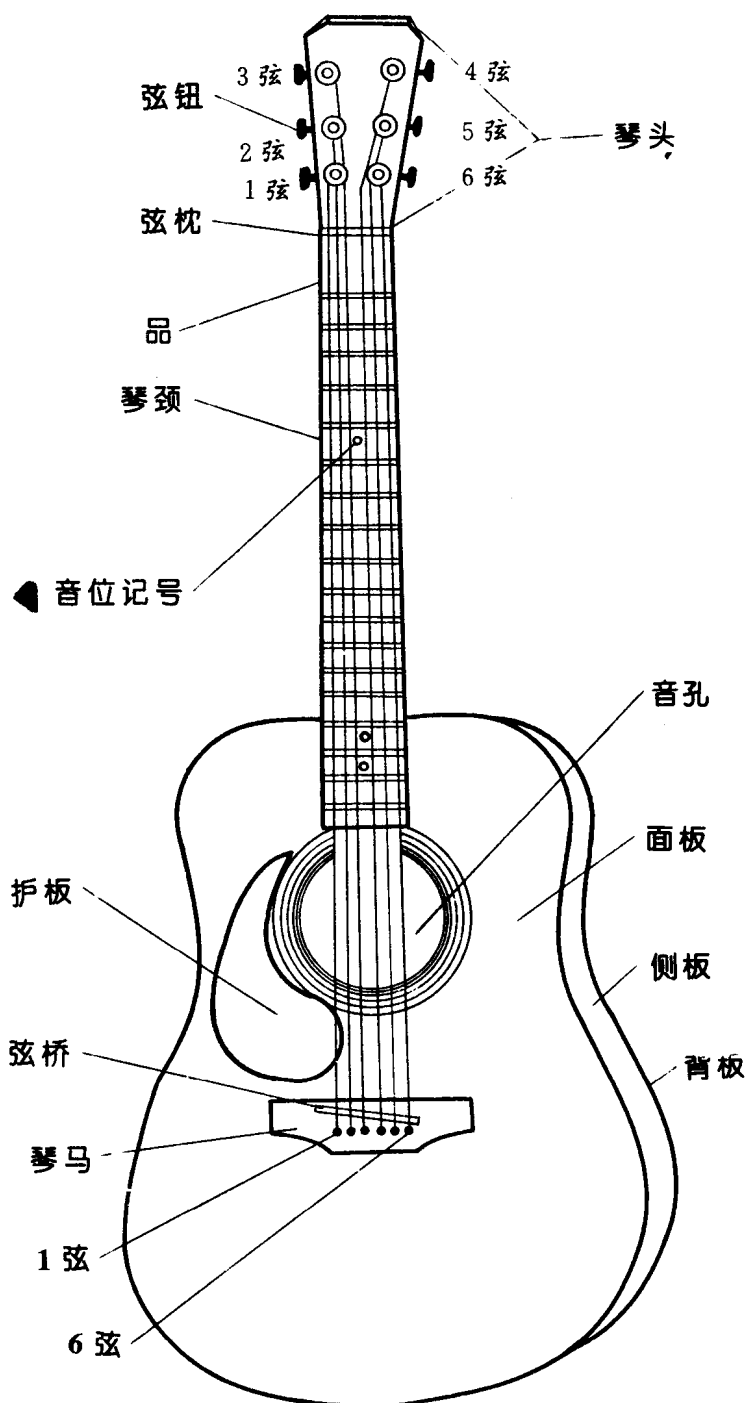
欧美篇:

Let it be	The Beatles (84)
Love me tender	猫 王 (86)
Another day in paradise	Phil Collins (43)
Right here waiting	Richard Marx (40)
Yesterday	The Beatles (94)

重奏篇:

野 花	田 震 (24)
Country Road	John Denver (20)

第一章 吉他外型及各部位名称



第二章 吉他的历史、吉他的选购及保养

第一节 吉他的历史

吉他起源于中东，古希腊的抱琴是吉他的鼻祖，公元五、六世纪时，由波斯传至阿拉伯。十三世纪时随着大食帝国的扩张，又传到了西班牙，风行一时，被称为西班牙吉他。当时的乐器，只有四对弦，每对弦音高相同，形状也不一样，直到十八世纪末才有人将吉他定为六弦琴。在新大陆开发时期，吉他更是遍及世界各地，西部拓荒者夜围篝火弹着吉他，跳着方块舞，其乐无穷。百年后把吉他用在黑人的灵歌之中，它又成了那个时代人们的心声。1935年，电吉他首度演出成功后，吉他又进入新的里程碑，成为现代音乐的主流。

曾经有人认为吉他在大乐团中微不足道，因为它音量太小，但如果你听过罗德里戈的《阿兰胡埃斯协奏曲》之后一定会嘲笑这些评论者的无知。贝多芬也说“吉他是一个交响乐团”，吉他大师塞戈维亚称“吉他是小型望远镜看到的交响乐团”。电吉他发明后，从古典音乐，拉丁歌曲、民谣、乡村、爵士和布鲁斯、摇滚，吉他无所不在；同时，吉他兼具小提琴与钢琴之优越性能，不似钢琴之笨重昂贵，更无小提琴之单调。它轻巧便宜，和声丰富，难怪如此大行其道，那样深入人心。

第二节 吉他的选购及保养

一、如何挑选吉他

最流行的乐器，同时历史又如此悠久，所以吉他型式千变万化，种类繁多，我们在选购时往往不知所措。这几条事项大家可以参考一下：

一、先决定型式

目前比较常见的吉他有：

1. 古典吉他

主要用于演奏，使用尼龙弦或羊肠弦，演奏姿式和触弦都有严格要求，技巧复杂。

2. 民谣吉他

使用钢弦，声音清脆明亮，多用于自弹自唱。

3. 电吉他

主要在电声乐队中使用，配上效果器，表现力极为丰富。

你如果想在电声乐队中独领风骚，就买把电吉他；如果喜欢安静，不妨挑一把古典吉他演奏钟意的音乐小品；当然，对于本书的偏爱自娱自乐的读者朋友来说，还是挑一把钢弦的民谣吉他。

二、从经济角度考虑

吉他价格千差万别，西班牙制琴大师制作的名琴价格超过十万人民币，普通舶来品也较昂贵，当然品质也较高，适合行家里手把玩。如果你程度不错，经济条件也允许，可以买一把美国、英国或日本生产的民谣琴或西班牙、意大利、德国产的古典琴，它们的质量当然你丝毫不必担心。

对于初、中级学者来说，国产红棉、美声等品牌可以考虑，价格在五百元以下，保养方便，即便是损坏也还可以买一把。不过，这时候你就要仔细检查：

1. 琴箱及琴箱与琴颈间有无裂缝
2. 木质是否坚固（用手指敲敲听声音）
3. 琴颈是否光滑
4. 指板是否平直
5. 齿轮有无损坏
6. 手感如何（即琴弦与指板间的距离是否太高）
7. 音准如何

如果以上答案基本肯定，这把吉他大概可以使用了。

二、如何保养吉他

一把普通吉他的寿命大约在五年左右，但如果保养得当，可延长三、四倍。

对于吉他来说，最大的威胁是空气的异常干燥或过份的潮湿，尤其是所接触的空气突然变更，比如由潮湿的空气转移到干燥的空气中，所以稳定吉他四周空气的湿度是非常重要的。若空气太干燥吉他面板会发生断裂，故不要把吉他放在太阳直射的地方，如果室内使用暖气，则可以在吉他旁放上一盆水；湿度太大会使接缝处使用的胶软化，造成木板及其他部位零件的分离，故不要把吉他悬挂在墙上，因为通常那里水份易于聚集。

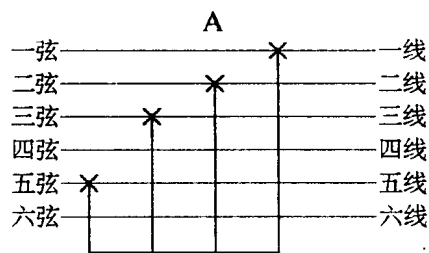
另外，琴弦松紧无常也对于吉他保养非常不利。如果要更换新弦，不要同时取下要更换的几条弦，而应该每取下一个旧弦立即装上相应的新弦并调准音高，这是为了保持共鸣箱与弦桥之间已经习惯的张力。否则吉他音量会减小，而这种音量的损失要很长一段时间才能恢复。

此外，还有一些要注意的事项：

1. 弦钮机械部分要经常上油以保持润滑。
2. 左手不能留指甲，以免损伤指板。
3. 切勿在琴上自行打洞，加挂附件。
4. 每次使用后应擦拭琴身及琴弦。
5. 切勿使用劣质的琴弦。

第三章 六线谱、和弦图及特殊表示法

吉他有六根弦，六线谱与之相对应。



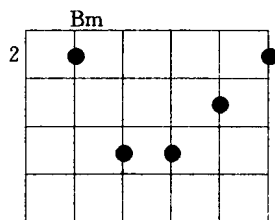
六线谱主要是记录右手要拨的弦，弹奏的音用“×”表示。如图表示左手按 A 和弦，右手逐次弹五、三、二、一弦。

一般来说，分解和弦用“×”表示，扫弦用箭头表示，↑表示向下击弦，↓表示向上击弦，§表示琶音，↑表示切音。

和弦图表示左手按弦的位置，如图



和弦左上角的数字，表明图上第一格所在的品位，如图：



上图表示 Bm 和弦按第五弦和第一弦的第二品位、第二弦的第三品位、第四弦和第五弦的第四品位。

本书所用六线谱符号约定：

音 符	简 谱	全音符 1 - - -	二分音符 1 -	四分音符 1	八分音符 <u>1</u>	十六分音符 <u>1</u>	三十二分音符 <u>1</u>
	六线谱	$\uparrow$ - - - $\uparrow$ - - -	$\uparrow$ - $\uparrow$ -	$\uparrow$ $\uparrow$	$\uparrow$ $\uparrow$	$\uparrow$ $\uparrow$	$\uparrow$ $\uparrow$
休 止 符	简 谱	0 0 0 0	0 0	0	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
	六线谱	—	♩	♩	♩	♩	♩

省略符号：

•//• 表示右手节奏型与本小节前半部分相同，•/• 表示本小节节奏型与前一小节相同。

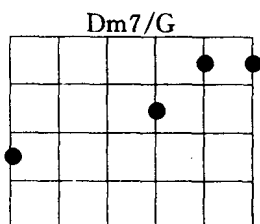
换和弦符号：△

在本歌集六线谱中的某些地方，因为和弦更换频繁，且不在正拍换，为清楚起见，特在节奏线上方加符号“△”，表示此处换和弦。

C/D 表示法：

本书大量使用了这种和弦表示法，如 C/G、Dm7/G、Am7/F 等等，其中有些是转位和弦，有些则是因为表示为根音系和弦，反而不明了。

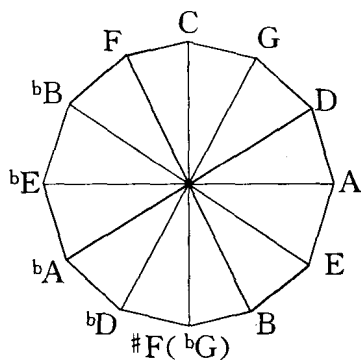
Dm7/G 的意思是高音部份弹 Dm7 和弦，Bass 音弹 G。左手指法如图。



第四章 多调和弦

“多调和弦”是配和弦时一个很重要的概念。其原理是依据和弦“五度循环”而产生的。
“五度循环”如下图：

右图“五度循环图”上的每一个和弦都可看成其顺时针隔邻的属和弦。而我们知道，属和弦有强烈进入主和弦的倾向，在C大调中，G和弦是C和弦的属和弦，所以G和弦进行至C和弦非常优良。同理，在F大调中，C和弦是F和弦的属和弦，C和弦进行至F和弦亦优良。依同样道理，我们可以从C和弦出发，经过其他十一个和弦而回到原来的C和弦。（我们可以将此圈上的任一和弦定为出发或终止和弦。）



同时，圈上的和弦依着五度循环进行时，其原先的调性可能会暂时地消失，所以我们称这类进行方式为“多调和弦”，意思是“短暂地利用转调而进行”。“多调和弦”运用的法则完全依照“五度循环圈”。所以：

1. 圈上的任何一个和弦可视为其顺时针方向隔邻的主和弦，其隔邻的和弦为其属和弦，故其隔邻的和弦可进行至其本身。
2. 任何和弦若被视为主和弦，它可以进行至任何一个和弦。

第五章 音阶与和弦指型

音阶是构成一曲调的基础，学习吉他弹唱的人，一般来说比较重视和声的进行而忽视了音阶的重要性，其实音阶与和弦之运用是一体两面的，如能熟悉音阶，对和弦的运用便能举一反三。

最基本的音阶莫过于大调音阶和自然小调音阶了：

大调音阶：1 2 3 4 5 6 7 1̇
 半音 半音

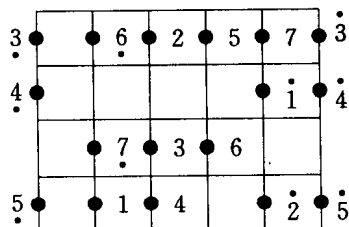
自然小调音阶：6 7 1 2 3 4 5 6
 半音 半音

几乎绝大部分歌曲的音阶都是以此为基础，而在吉他上，大调音阶有其固定的“指型”存在，熟悉这些指型，是我们的基本目标。

（一）Mi 型音阶

运用此指型的常用把位：

1. C 调 第 0 把位 即空弦
2. D 调 第 2 把位
3. E 调 第 4 把位
4. G 调 第 7 把位
5. A 调 第 9 把位



现在，让我们来看看一些基本和弦的组成音：

主和弦 I 1 3 5

属七和弦 V₇ 5 7 2 4

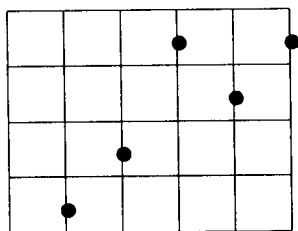
下属和弦 IV 4 6 1

关系小调主和弦 VI_m 6 1 3

关系小调下属和弦 II_m 2 4 6

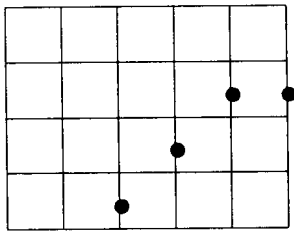
关系小调属七和弦 III₇ 3 $\sharp 5$ 7 2

如果你能在吉他指板上，利用 Mi 型音阶找到这些和弦的组成音，就可以构成一个和弦指型，不完全和弦和转位和弦皆可应用。如图：



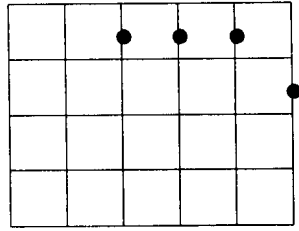
1 3 5 1 3

I



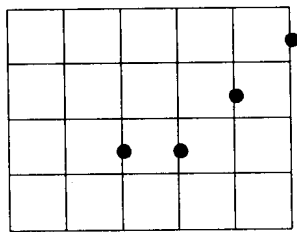
4 6 1 4

IV



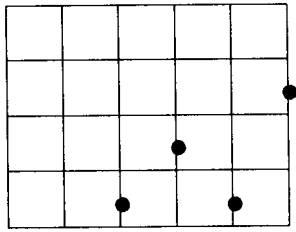
2 5 7 4

V₇



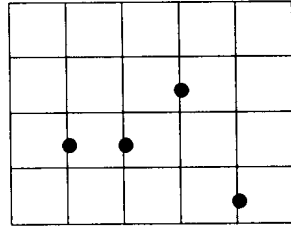
3 6 1 3

VI_m



4 6 2 4

II_m



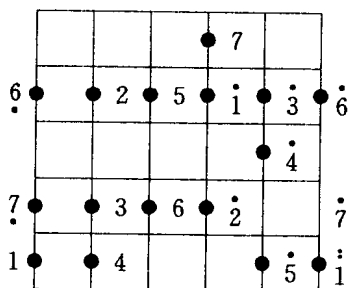
7 3 5 2

III₇

了解 Mi 型音阶后再来推算这些和弦当然容易多了。在吉他的伴奏中，最常用高把位“不完全和弦”作第二吉他的伴奏，因为这样不但可使音色更丰富，而且有时还能增加旋律的进

行效果。另外，Bass 的顺降以及和弦转位的运用，经过和弦或音阶经过句使用的例子，更是不胜枚举。

(二) La 型音阶



La 型音阶是非常重要的，此型音阶也就是开放把位时的 G 调音阶，常用把位为

G 调 第 0 把位

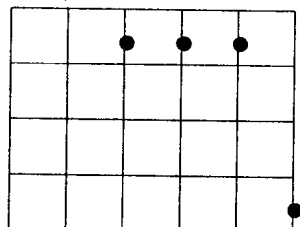
A 调 第 2 把位

C 调 第 5 把位

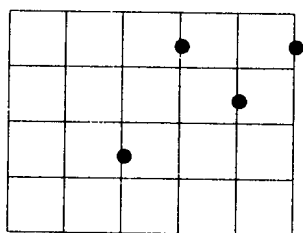
D 调 第 7 把位

E 调 第 9 把位

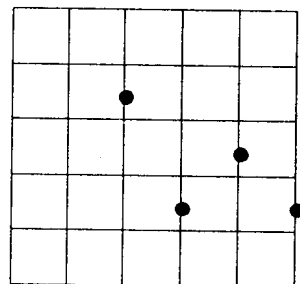
下面是基本和弦在此型音阶上的一些例子



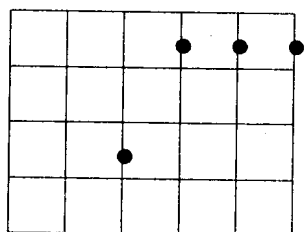
5 1 3 1
I



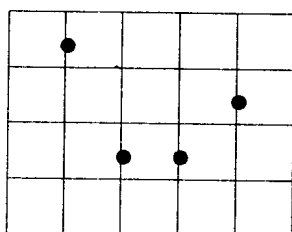
6 1 4 6
IV



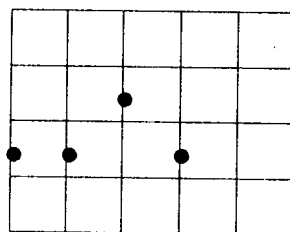
5 2 4 7
V₇



6 1 3 6
VI m

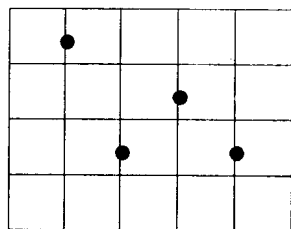


2 6 2 4
I m

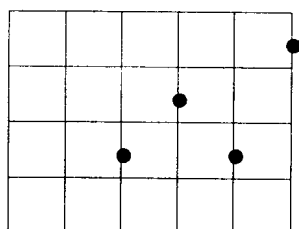


7 3 #5 2
III₇

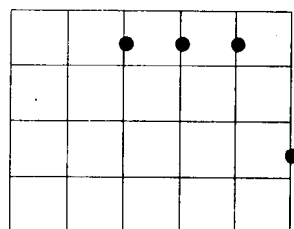
大七和弦：1 3 5 7



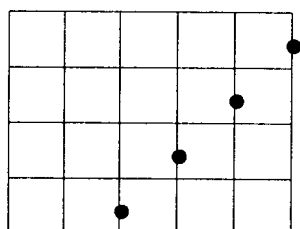
1 5 7 3
#Fa 型



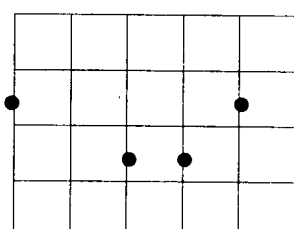
5 7 3 5
#Fa 型根音省略



5 1 3 7
La 型转位

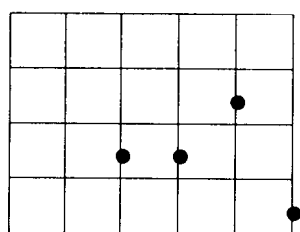


1 3 5 7
Si 型

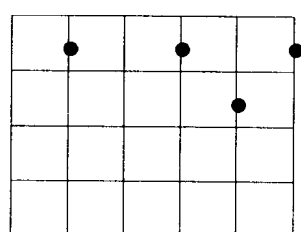


1 7 3 5
Si 型

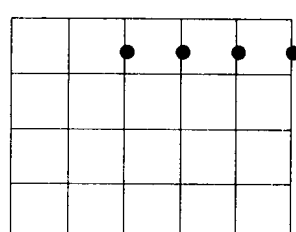
六和弦 1 3 5 6



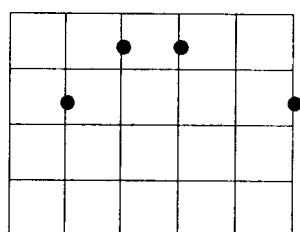
3 6 1 5
Mi 型转位



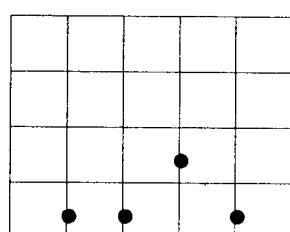
6 5 1 3
Mi 型



5 1 3 6
La 型转位



1 3 6 5
#Fa 型转位



5 1 3 6
Si 型转位