

毛谷風 編

二十世紀名家詩詞鈔

毛谷風題



毛谷風 編

二十世紀名家詩詞鈔

九十叟荆鴻題



華東師範大學出版社

(滬) 新登字第201號

裝幀設計 責任編輯 扉頁題簽 封面題簽

辜劉施陳沙
封凌亞荆荆孟
海

二十世紀名家詩詞鈔

毛谷風 編著

華東師範大學出版社出版發行

(上海中山北路3663號 郵政編碼200062)

新華書店上海發行所經銷

金華鐵路印刷廠照相排字 杭州浙江新華印刷廠印刷

開本: 850×1168 1 / 32 印張: 19 插頁: 4 字數: 600千字

1993年 8月第一版 1993年 8月第一次印刷

印數: 0001—5000冊

ISBN 7-5617-1064-X/H·086 定價: 20.00元

(版權所有 翻印必究)

二十世紀名家詩詞鈔序

詩之一稱，有白話新體與古典舊體之殊。詩詞合稱，胥指舊式。舊詩昉於姬周，曲子詞創自李唐，其後迭有新變，每變益上。迄於二十世紀，白話詩興，而舊詩詞不廢。白話詩人若俞平伯，若沈尹默，後且遁而為舊詞。蓋舊詩詞元氣不死，火薪彌熾，猶人之一生，劉賓客所謂「為霞尚滿天一也」。

二十世紀之詩，其前期之作，有載於總集者，先後有陳衍《近代詩鈔》二十四冊、徐世昌《晚晴簃詩匯》二百卷及余纂《近代詩鈔》一百家不分卷。然陳鈔成書於一九二〇年前後，其中跨及二十世紀之作者，約二百餘人而已，占全鈔二之一略強。徐書乃曼殊一代詩之總匯，其屬於二十世紀者，十卷猶不足也。余選百家，不入二十世紀者占其半。至於詞，葉恭綽《全清詞鈔》四十卷，其屬於二十世紀者才六卷強。此皆規模弘大之總集也。其選篇較嚴而作者略超於百家以上者，為余選《中國近代文學大系·詩詞集》，下限為一九一九年，則涉及二十世紀者亦有限也。欲補此藝苑之罅，二十世紀詩詞之匯選，所以為當務之急也。

然則二十世紀之詩詞，其成就果如何乎？嘗試論之。以言夫流派，則黃遵憲、康有為、梁啟超、丘逢甲、夏曾佑之「詩界革命」一派，利竿未倒，影響及於南社柳亞子等若干作者，而金天羽繼黃、丘而興，力樹斯派之大纛；陳三立、沈曾植、金蓉鏡、陳衍、鄭孝胥、陳寶琛、沈瑜慶、何振岱、李宣龔諸家之「同光體」，贛、浙、閩三支，分主壇坫，包納衆流，南

社諸子中，如諸宗元、黃節之倫，亦預其列，而陳曾壽、俞明震、夏敬觀、周達諸家不隸三友，世亦以「同光體」目之；王闓運為首之湖湘派，餘輝遠靄，猶照一方；曾廣鈞、曹元忠、張鴻、汪榮寶、係景賢之「西崑體」，分張旗幟於楚吳，哀感頑艷，寓情國事，上溯玉溪；樊增祥、易順鼎諸家，不域唐宋，衆美兼採者又為一派；自餘不屬流派之名家，如楊圻、許承堯、沈汝瑾、吳俊卿、金兆蕃、馬浮、于右任、胡漢民、程潛、林庚白輩，又搜指而不可盡。至於詞家，詩人往往一身兼之，其以詞為主者，詞壇尊宿自朱祖謀、鄭文焯、況周頤外，如陳洵、張爾田、馮煦、趙熙、俞陛雲、王國維、黃人、王允哲、葉恭綽、龐樹柏、邵瑞彭、易孺、吳梅、黃侃、汪東、呂碧城輩，宗尚各別，自成高詣，可謂洋洋乎會於風雅。凡此諸家，或為余親接緒論，或函札探討，俱屬前輩，且久有定評，故於此略加標舉。然諸公掉鞅文場，在二十世紀前期者多，後期猶在者至尠。至於儕輩交游，知名於後期者，不加舉述評覽，避標榜也。

毛君谷風，善為詩，雅音落落。又篤好近賢之作，精加抉擇，成此《二十世紀名家詩詞鈔》。甄錄之作者從富，入選之篇什從嚴。書成，屬序於余，爰書數言以歸之。一九九二年七月二十四日，八十五叟錢仲聯於蘇州大學。

二十世紀名家詩詞鈔序

浙江毛君谷風邃於詩文，前有《當代八百家詩詞選》之面世，所收廣博，風行於海內外者有年矣。現欲馭繁以簡，將百年來之名篇雅什，約而刊之，名曰《二十世紀名家詩詞鈔》，屬為之辭。余耄矣，行見海內又安，而擅詩詞者日以騰踴，雖小如一鄉一鎮，亦往往結社昌詩，以自發心聲互相酬答為樂。谷風方當壯年，以平日交游之廣，搜羅之富，鑒賞之精，而肩負宏揚風雅之責，務期舊體詩詞之創作日以延續與昌明。

余乃追溯近代之詩，能與世變相因而開風氣，則斷自定庵龔氏。龔氏之詩，不論其生時與其身後，多受排斥，目為偽體，視同妖魔。龔氏迫於當時情勢，未敢直言取禍，乃出以譎言。故其詩光怪陸離，聲牙佶屈，足以震矜一代，或為要眇而不可測之思，或為淫麗而多可喜之詞，風馳電赴，影響於後世為深。雖其詩多是反傳統，背流俗，直刺人心，與向之被稱為正宗者大異其趣，實其所用體製，仍是有本有源，或效三百篇，或摹古樂府，或取諸晚周諸子之文而韻之，或襲用方言俚語衢歌巷曲，或杜或韓，或為盧仝、昌谷、玉溪、東坡、山谷，無所不工，而多自出新意，自創奇詞，不能以一體限之。與定庵同時或稍後者，則有程恩澤、祁雋藻、何紹基、鄭珍、莫友芝等，先後挺生。其中鄭、莫二氏並生於昔日目為荒徼之地，聲教不到者，幸而親聆程恩澤之教，學有本源，尤工於詩，早已為同光體之先驅矣。至於江湜、金和、李慈銘、高心夔、張之洞等，或寢饋於少陵，或折肱於山谷，或砥礪於荆公，

其詩多顯於同光之世。是時雖未有同光體之名，而同光體之堂廡及其家數，略具於是。所謂同光體者，其名始自陳衍，其詩宗法宛陵、荆公、山谷、後山四家，上溯韓孟，迄於少陵。而其中又可分為兩派：一為贛詩（新江西派），以陳三立為主，夏敬觀繼之。而親受業於散原之門，或其私淑弟子，則有胡朝梁、曾克端。朝梁好作拗句，克端喜用瑰麗之詞，皆於散原之詩亦步亦趨者。若沈曾植子培，袁昶爽秋，好為奇句險語，好用僻典澀詞，則宜歸奧衍一類，散原之同調也。二為閩詩，此派以鄭孝胥為主，而鼓吹之力，則出自陳衍石遺，其《近代詩鈔》及《石遺室詩話》，早已風行全國，影響至六、七十年。當日閩中詩壇，名位最高者為陳寶琛，次為沈瑜慶，而何振岱、周達、林旭、李宣龔為其羽翼。以上二派，充塞乎光宣兩代以迄民初。至若崛起嶺南而不屬同光體者，則為粵詩。此派以黃遵憲為開山。遵憲之詩，根柢既深，才力亦大，如一柱擎天，又如衆流歸海，雖弢叔、亞匏、香濤、弢庵、散原、伯子之奧妙宏深，或出其上，但若描述曠古所無之新奇事物，描述數萬里外重洋疊嶂鬧市名城，如在目前，如歸肘下，則上述諸公，蓋亦瞠乎其後矣！其時以磅礴之氣，與之並軌而馳，則有康有為。康名氣甚大，然非專力於詩，甘以詩人自命者。若其拳拳服膺而為公度鼓吹者，則梁啟超，其笙磬同音足以肩隨之者則丘逢甲，又有夏曾佑、譚嗣同、何藻翔等為之羽翼。故能超越龔氏，卓然自立於二十世紀中（梁啟超語），遵憲一人而已。

辛亥而後，革命黨詩人之最著名者為胡漢民。胡氏寢饋於荆公之詩甚深，加以記憶力最強，有過目不忘之譽。其詩喜用人名為對，用事準確不移，又無一首不與家國有關。故言民國之詩，莫不首推漢民，陳融翼而助之。陳好交游，其別墅在廣州之越秀山下，號曰頤園，

粵中之詩人畫客多出其門。顧陳氏致力後山，與其高弟熊英（礪然）沆瀣一氣；若其門下諸子，則多趨向於蒹葭樓詩。此外，與胡陳同輩而聲氣相孚者，又有廖仲愷、朱執信、陳樹人及胡氏之弟毅生。但胡陳二氏及其同輩，仍步同光後塵，未能自闢一途，以津逮來者。

南社成立於清末民初之際，主其事者為吳江柳亞子。是時江西詩派盛行，以黃山谷為不桃之祖，推尊陳散原等為當代宗師，同光體遂風靡天下，而主持同光體者多是遜清遺老。柳因不滿遺老而反同光體以至宋詩，但社友不少尊崇同光體之人，社內之紛爭由是而起，其事詳見於鄭逸梅所著《南社叢談》，茲不贅及。若論社內之名位俱尊，則有沈鈞儒、邵力子、馬叙倫、葉楚傖；而謝無量、黃侃、胡先驌等，各以所學見長；其以詩自鳴於世，則有黃摩西、黃節、諸貞壯、蘇曼殊；其長於倚聲者，又有王蘊章、吳梅、呂碧城、邵瑞彭；至若書畫金石為世所重，更有黃賓虹、易孺、沈尹默、鄧爾雅之徒，不勝枚舉。然余所熟知者，則為粵人黃節。節字晦聞，其詩不學放翁，更不喜襲自珍之光怪陸離，而蛻變於以苦吟見稱之陳後山，思精筆健，面目一新，足與同光諸老爭一日之短長，世人多歸之同光體，而不知其為南社中人也。

清詞自浙西告退，常派代興，周止庵（濟）標舉周邦彥、辛棄疾、吳文英、王沂孫四家之詞以來，夢窗尤為詞人之所矚目，其詞僻澀艱深，士有窮一生精力，目睹數仞之墻，未得其門而入者。是時總攬一代詞壇之朱祖謀初為江西派詩，後從王鵬運游，乃致力於倚聲之學，被稱為海內宗匠，世無異辭。除上述王鵬運半塘之外，尚有鄭文焯大鶴、況周頤蕙風，可與疆村合稱為清末四大詞人（此名起自龍榆生）。半塘上承碧山，亦闖入辛稼軒豪放一派；大鶴

歸宿白石，蕙風直挹梅溪，此數家者，皆從夢窗入，而不從夢窗出，若彊村則直登夢窗之堂矣。稍後，又有陳洵述叔起自嶺南，與彊村有魚水之契，所傳之海綃詞，確能得夢窗法乳者。在此之前，又有文廷式者，號芸閣，江西萍鄉人，生長嶺南，曾為珍妃之師，暗助清德宗推行新政。芸閣天資特高，詞學東坡，下筆駿邁可喜，彊村甚推重之。故論晚清之詞，精工富麗，無過於彊村；跌蕩豪橫，亦無過於芸閣。吾粵葉恭綽從文朱二公游，故其詞兼有二家之勝。

以上所述，為近代詩詞之繼承與蛻化，創新與沿舊二途。迄於今世，仍是新舊兩途之爭衡與對峙。須知新者乃盤根於舊者之土壤中，而舊者在新風氣新事物之浸淫下，亦必有潛而向新之意，不過一則坦而言之，一則曲折以達而已。故余所望於廿一世紀之詩詞，是傳統之格律不變，而所變者乃是人之精神與事物，必也有立己之精神與寫實之本領，則不須求變而自變矣。公元一九九二年歲次壬申仲春香港傅子餘序。

病至難求法，嘆曰：村塲多苦，
春必風多，如來而來，心適，事保，
以我突之。

柳州詩

崔定

沈曾植章草柳宗元雨後曉行獨至愚溪北池詩

陳三立行書近體詩二首

閑置誰窺臥雪心，微晴躍杖起重尋。
驚石湖泉流活，依松廊館影沈沈。
橋西更愛煙霞窟，浴夢蒼園冷吹深。
中宵驟雨勢縱橫，如戰昆陽屋瓦鳴。
習靜入山翻擾，推余孤向短燈檠。

孤向短燈檠

山居夜聞

春渠仁兄詩家正乙巳臘日散原老人陳三立寫於匡廬

風日剛流麗江山望眼舒松門行珮爽石磴上盤紆蒼
秀宜長夏孤危浸太虛因來有裙屐偕隱計何如

春渠台兄足正

辛未元旦 衍

陳 衍行書贈王春渠先生

朱孝臧行書小重山詞

過宮能言隔歲兵連邨遮成壘斷人行飛輪衝暝試春程
回風起於市戰塵腥 日暮野煙生荒燐三四點淡於
星叫羣瘡鴈不成聲 今人管收汝淚縱橫 小重山
乙丑春始兵事稍定晚過言渡書所見 春渠仁兄兩正 孝臧

栢蔭仁兄

恪勤在朝夕
懷抱親古今

康有為

康有為行書五言聯

于右任行書謁黃花岡七十二烈士墓

黃花岡下路一步一沾巾
恭展先賢壙難為
後死者當年同作誓
今日英雄年仁採
白誰利子殷勤寄故人

于右任

但使有心齋日月不妨彈指見樓臺子賓坐對揚塵後
雲象森羅洗眼來天闌夢迴鸞鳥逝江城花落杜
鵲哀嶠嶠影裏滄溟黑鼉坼鯨奔惜此才

追題乙盦先生海日樓圖

己巳冬十月 馬一浮



馬一浮行書追題乙盦先生海日樓圖

夏承燾行書玉樓春詞

歸來枕席餘奇彩
龍掛鯨喙窮百態
呼百代
漢唐人來倚一城
歌吹海天心月窟
游無礙
夜神
醉周九靈小詞
袖角背翁哦
防宵風霆生
聲歎

天宮門前日鼓火化和一浮書量雨翁

承燾



二十世紀名家詩詞鈔目錄

以作者生年為序，同年出生者以姓氏筆畫為序。

序一（錢仲聯）	……	（一）	陳 衍	詩六詞二	……	（二八）
序二（傅子餘）	……	（三）	鄭文焯	詞八	……	（三〇）
王闓運	詩九詞一	（一）	朱孝臧	詞十	……	（三二）
馮 煦	詩四詞四	（四）	沈宗畸	詩六詞二	……	（三四）
吳昌碩	詩八	（六）	夏孫桐	詩六詞二	……	（三六）
周振玉	詩七	（八）	沈汝瑾	詩七	……	（三七）
樊增祥	詩七詞一	（九）	沈瑜慶	詩八	……	（三九）
陳寶琛	詩七詞二	（一二）	易順鼎	詩六詞二	……	（四〇）
沈曾植	詩八詞二	（一四）	康有為	詩九	……	（四一）
楊增華	詩四	（一六）	潘飛聲	詩六詞二	……	（四三）
釋敬安	詩八	（一七）	汪兆銘	詩四詞二	……	（四五）
林 紓	詩六詞一	（一八）	況周頤	詞八	……	（四六）
陳三立	詩十	（二〇）	梁鼎芬	詩七詞一	……	（四九）
何藻翔	詩六	（二二）	周樹謨	詩七	……	（五〇）
張 謇	詩八	（二四）	俞明震	詩九	……	（五二）
嚴 復	詩六詞一	（二五）	徐丹甫	詩五	……	（五四）
金蓉鏡	詩六詞一	（二七）	陳 銳	詩七詞二	……	（五五）
			鄭孝胥	詩十	……	（五七）

汪兆鏞	詩四詞三	(五九)	曾習經	詩七詞一	(八九)
夏曾佑	詩七	(六〇)	趙熙	詩六詞二	(九一)
賀履之	詩五詞二	(六一)	金兆蕃	詩五詞二	(九三)
秦敦世	詩八	(六三)	胡石予	詩七	(九四)
齊白石	詩五	(六四)	俞陛雲	詩二詞五	(九六)
丘逢甲	詩八詞一	(六五)	楊壽桐	詩六詞一	(九七)
李綺青	詞六	(六七)	周頌清	詩六	(九八)
陳詩	詩七	(六九)	桂念祖	詩六詞一	(九九)
楊了公	詩七	(七一)	章炳麟	詩七	(一〇一)
黃寶虹	詩六	(七二)	潘之博	詩一詞五	(一〇二)
曹元忠	詩四詞二	(七三)	王澐	詩七	(一〇四)
蔣智由	詩七	(七四)	吳虞	詩八	(一〇六)
沈惟賢	詩四詞三	(七六)	陳洵	詞八	(一〇七)
姚永概	詩七	(七八)	徐自華女	詩四詞二	(一〇九)
黃人	詩五詞三	(七九)	高步瀛	詩四	(一一〇)
曾廣鈞	詩七	(八二)	陳訓正	詩六詞一	(一一一)
王允哲	詩五詞二	(八三)	羅惇融	詩六詞一	(一一三)
李瑞清	詩六詞一	(八五)	朱鵬	詩六	(一一四)
何振岱	詩七	(八六)	丘煒菱	詩五詞一	(一一六)
張鴻	詩六詞二	(八八)	冒廣生	詩七	(一二七)

黃節	詩八	（一一九）
梁啓超	詩八	（一二一）
馮開	詩六詞一	（一二六）
寧調元	詩七	（一二七）
易孺	詞六	（一二九）
金天羽	詩七詞一	（一三一）
周行原	詩七	（一三三）
陳去病	詩六	（一三五）
黃迂	詩七	（一三六）
許承堯	詩七	（一三八）
張爾田	詞六	（一三九）
沈鈞儒	詩五	（一四一）
夏敬觀	詩七詞一	（一四二）
麥孟華	詩二詞四	（一四三）
楊圻	詩四詞三	（一四五）
諸宗元	詩七	（一四八）
錢振鏜	詩六詞一	（一五〇）
李宣龔	詩七	（一五一）
陳融	詩七	（一五三）
陳叔通	詩六	（一五四）

陳衡恪	詩六詞一	（一五五）
鄭翹松	詩四詞一	（一五七）
劉成禺	詩六	（一五八）
王國維	詩三詞五	（一六〇）
向楚	詩七	（一六二）
汪榮寶	詩七	（一六三）
秋瑾	詩五詞一	（一六四）
高旭	詩六詞一	（一六六）
廖仲愷	詩五	（一六七）
江庸	詩六	（一六八）
林之夏	詩六	（一六九）
胡毅生	詩三詞三	（一七〇）
胡樸安	詩六	（一七二）
高燮	詩六詞二	（一七三）
陳曾壽	詩六詞一	（一七四）
于右任	詩六詞一	（一七六）
沈道非	詩七	（一七八）
林志鈞	詩七	（一七九）
周達	詩七	（一八一）
胡漢民	詩七	（一八二）

陳蝶仙	詩五	(一八四)	沈尹默	詩三詞三	(二一一)
蔡哲夫	詩六	(一八五)	馬浮	詩六詞二	(二一二)
李叔同	詩四詞二	(一八六)	陳匪石	詩四詞三	(二一四)
柳詒徵	詩七	(一八七)	陳海瀛	詩六	(二一五)
鍾毓龍	詩三詞二	(一八九)	楊翰芳	詩六	(二一七)
周樹人	詩六	(一九〇)	鄧爾雅	詩五	(二一八)
湯國梨	女詩五	(一九二)	王蘊章	詩一詞四	(二一九)
余紹宋	詩七	(一九三)	吳梅	詩三詞四	(二二一)
宋教仁	詩四	(一九四)	郁華	詩七	(二二三)
胡元軫	詩六	(一九五)	馬叙倫	詩三詞二	(二二四)
馬君武	詩六	(一九七)	徐蘊華	女詩五詞一	(二二五)
郭則澐	詩六	(一九八)	傅熊湘	詩五	(二二六)
章士釗	詩五詞二	(一九九)	謝無量	詩七	(二二七)
張繼	詩五	(二〇一)	龐樹柏	詩五詞一	(二二八)
張宗祥	詩五詞一	(二〇一)	蘇曼殊	詩六	(二三〇)
程潛	詩六	(二〇三)	朱執信	詩五	(二三一)
葉恭綽	詩三詞四	(二〇四)	余其鏘	詩六	(二三二)
李宣侗	詩六	(二〇七)	林景行	詩六	(二三三)
呂碧城	女詩三詞三	(二〇八)	周實	詩六	(二三四)
余天遂	詩六	(二〇九)	楊樹達	詩六	(二三五)