

当代中青年艺术家

佳作选

MODERN ARTIST

安徽卷

丁雪郁

方贤道

黄少华

刘恒昌

任正江



古吴轩出版社

MODERN ARTIST

当代中青年艺术家 佳作选

MODERN ARTIST

安徽卷

古吴轩出版社

MODERN ARTIST

图书在版编目(CIP)数据

当代中青年艺术家佳作选. 第1辑 / 古吴轩出版社编.

苏州: 古吴轩出版社, 2005.4

ISBN 7-80574-932-9

I. 当… II. 古… III. 中国画—作品集—中国—
现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 032091 号

策 划: 周 晨

责任编辑: 周 晨 陆月星

装帧设计: 周 晨 王 达

责任校对: 倪浩文

责任印制: 何 洁

书 名: 当代中青年艺术家佳作选 (第1辑)

出版发行: 古吴轩出版社

地址: 苏州市十梓街458号

邮编: 215006

[Http://www.srbs.net/gwx](http://www.srbs.net/gwx)

E-mail: gwxchs@126.com

电话: 0512-65232286

传真: 0512-65220750

印 刷: 常州市大华印刷有限公司

开 本: 889 × 1194 1/16

印 张: 6

版 次: 2005年4月第1版 第1次印刷

书 号: ISBN 7-80574-932-9/J·624

定 价: 380.00元 (全十册)

如有印装质量问题, 请与出版社联系。

编委会主任

尹剑峰 阿 年

编委会委员

程大利 周韶华 苗重安 卢禹舜 方照华

郑军里 朱道平 李宝峰 周矩敏 何 东

周瑞文 尹剑峰 阿 年 周 晨

安徽卷特约顾问

方贤道

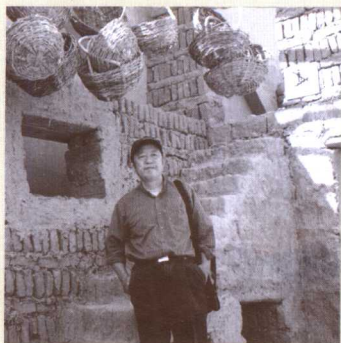
编者的话

新世纪之初，面对全球化经济浪潮汹涌而来，信息社会已进入了每个人的生活，文化的大融合势不可挡。中国从上世纪八十年代开始的改革开放，有力地推进了当代艺术的发展，物质生活水平的迅速提高强有力地带动了艺术市场的成熟，“e”时代同时又是“艺”时代，诗意地栖居，艺术地生活，已成为众多当代人追求的理想境界。

多元的“艺”时代，需要关注，需要参与，需要思考，需要梳理，我们可以寻找多种视角去关注，选择多种路径去参与，采用多种方法去思考，找出多种条线去梳理。《当代中青年艺术家佳作选》的出版正是这样一种关注，一种参与，一种思考，一种梳理。把目光投向当代中青年艺术家群体，以省份分卷精选艺术家，进行区域画风的比较，不失为一个新的切入点。

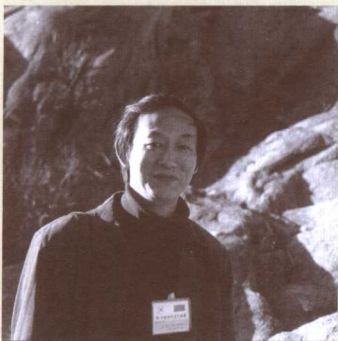
当代中青年艺术家经历了时代社会的变迁，沐浴了东西方文化的交融，体验着市场经济的脉动。他们是当今艺坛最富活力的中坚群体，他们是这个时代造就的一个实力方阵。一方水土养一方人，一方水土孕育一方艺术家的成长，也影响着一方艺术家审美品格的形成，一方水土也往往成为一方艺术家艺术灵感及创作母题的源泉。信息时代拉近了艺术家与现实社会的距离，也拉近了艺术家与艺术家之间的距离。在纷繁的艺术交流中，在诱人的市场经济中，坚守艺术家独立个性语言的阵地，则变得尤为可贵。

古吴轩出版社地处江南灵秀之地——苏州。明代中期赫赫有名的“吴门画派”正是这种区域画风的历史印记，沈周、唐寅、文徵明、仇英这些画坛的卓越人物至今荣耀吴中，流风不绝。《当代中青年艺术家佳作选》的出版正是旨在强化这种区域画风流派的发展与传承，深入这种区域画风技法的研究与比较。如果说区域画风是一种又一种“方言”，那我们则由衷地希望当代艺术能保留好这种“方言”，并因由“方言”使我们的表达更加充满情趣，更加充满活力！



丁雪郁，1949年生，安徽黄山人。师从吴作人先生。安徽省书画院专业画师、国家二级美术师。其作品曾入选第八届全国美展、全国画院双年展·首届中国画作品展及其他国内外专业画展，《锦玉满堂》在2003年全国中国画作品展中获优秀奖。个人资料及其作品入编多部中国美术家大辞典。

1-9



方贤道，1954年生，安徽蚌埠人。结业于浙江美术学院中国画系。中国美术家协会会员、安徽省书画院专职画家、国家一级美术师，享受政府特殊津贴。作品入选第六、七、八、九、十届全国美展及其他大型展览，获第六届全国美展优秀作品奖、徐悲鸿教育基金会美术奖。

10-18



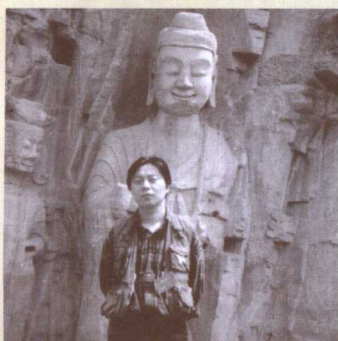
黄少华，1981年毕业于安徽师范大学美术系。现为安徽教育学院艺术系教授、中国美术家协会会员，享受政府特殊津贴。作品入选第六、七、八、九届全国美展、“百年中国画展”等国内外大型展览，并获第六、八届全国美展优秀奖、第九届全国美展铜奖。

19-27



刘恒昌，1967年生。中国美术家协会会员、安徽省天长市文联秘书长、天长市书画院副院长。作品多次在全国美展中获奖，被授予“中国书画百杰”称号。在澳大利亚及我国香港、深圳、北京等地举办个展，国内外专业杂志专题介绍。出版有《刘恒昌画集》。

28-36



任正江，安徽人。1990年结业于中央美术学院。中国美术家协会会员、天长市书画院副院长、中国指墨画研究会理事、《中国画家》杂志编委、《中国青年报》大美术时代学术主持、《画坛》杂志栏目主持。作品数十次入选省、全国各种大型展览并多次获奖，多幅作品被有关部门单位收藏，曾赴韩国举办画展。被文化部授予“中国画杰出人才”。

37-45



唐绍尧，安徽巢湖人。1986年毕业于安徽教育学院美术系，1992年入北京画院研修班进修。中国美术家协会会员、安徽省书法家协会会员、江苏省国画院特聘参展画家。作品多次参加国内外美展，曾获首届欧洲中国艺术大展银奖、2003年全国中国画展优秀奖等。

46-54



王仁华，安徽合肥人。曾研修于中央美术学院国画系。中国美术家协会会员、合肥市美术家协会常务理事、安徽省书画院特聘画师、江苏省书画院特聘画师、合肥市书画院特聘画师。作品多次参加国内外美展，曾获“世纪·中国风情中国画展”金奖、“新世纪全国中国画展”银奖、“二十一世纪中国画澳大利亚展”银奖、“第十届全国美展”铜奖、“首届中国美术家协会会员中国画精品展”优秀奖等奖项。作品入编不少大型画集。

55-63



徐若鸿，1957年生，安徽淮南人，祖籍山东枣庄。结业于西安美术学院国画高研班。中国美术家协会会员、安徽省美术家协会理事、淮南市美术家协会副主席、淮南画院副院长。作品多次参加全国美展，获奖并被收藏。

64-72



杨阳，1946年生，江苏扬州人。毕业于南京艺术学院美术系。马鞍山黄山书画院院长、马鞍山市美术家协会副主席、国家一级美术师。作品多次参加国内外重大美展并获奖，多次举办个人画展和联展。出版个人画集数部。

73-81



张煜，1963年生，安徽寿县人。曾进修于中央工艺美术学院。中国美术家协会会员、中国书法家协会会员、安徽省美术家协会会员、安徽省书法家协会会员、安徽省书画院特聘画家、安徽省青年书法家协会常务理事、安徽省青年美术家协会理事、合肥市书画院特聘画家、合肥市美术家协会理事、合肥市书法家协会理事。书画作品多次参加全国美展及省市美展，多次获奖并被收藏。出版个人画集。

82-90

丁雪郁

平实淡雅

——丁雪郁其人其画

王永敬

许多年前，丁雪郁先生从泾县调来省书画院时，在友人所住的宾馆里和他有过一次意外的聊天。由于初会，话题单纯，却也是无边无际，至今记忆最深的是他待人的热情。之后的这些年，他画花鸟，我画山水，在美术界的各种聚会上聊过一些小话题，话题的展开中他朴素待人的成分比一般人多。虽然交往不多，但看画不少。直到前不久我们同时应邀参加“徽墨心像·中国画名家邀请展”，才在交往的话题上有了一层深一些的谈话。不知是什么原因，我突然明白——这也是早先那次热情的印象留下的感受，感觉到了丁雪郁是那种艺术圈子里注重情谊，对人感觉不错的朋友，他的许多话语中有着更多的真情实感。可能有了这些的缘故，他才突然嘱我作文，也可能有了这些的缘故，我才没有犹豫地写下这些文字。

雪郁先生主要擅长画花鸟画，画风平实淡雅，重笔墨性情。他的画法早年得著名画家吴作人先生传授，1985年之后的很多年，每年都要去北京吴先生府上请教两三次。当时吴先生教他画画的同时，也希望他这个家乡人多加走动，这给了丁雪郁学习上很多便利。吴先生不仅在丁雪郁画上题写“我师造化”加以教诲，而且很多次要他多加写生，告诫他掌握自然规律后，才能挥洒自如。多年来，丁雪郁一直在画中画感受，画情趣，在写生中时刻遵从吴先生“不是画标本，不是画教条”的教导，做到每一次画的不一样，因为在画上要体现出每一次作画时不一样的感觉。很多画上，他追求精简，不去作绝对写实地描绘，删繁就简。

吴先生画金鱼不仅用笔精练，布局安排也极为简练，每幅作品所画金鱼的组合简洁明快，数量不多。吴先生的艺术成果在丁雪郁花鸟画创作里得以继承。除此之外，他还喜欢中国传统花鸟画中虚谷笔下的金鱼，线条挺峻，画风清雅，身子尾巴变形峻峭。他认为虚谷使其画中的金鱼符合了整体格调上的恰到好处。长此以往，雪郁先生慢慢地也体会出自己画中要追求的东西，经过反复尝试金鱼的布置，体会出了金鱼和水草疏朗与密实，简略与繁复的审美特点。他使笔下的

金鱼出现了成群结队的场面，其中金鱼的前后安置与笔墨上的虚实也处理得较有特色。其代表作品《锦玉满堂》，一群悠然游动的红色金鱼跃然纸上，块面感强，富有形式上的冲击力，形成了一簇簇如花一般的热闹气氛。平面绘画是静止的，但通过这一巧妙的艺术处理，却欢快了起来。他的另一代表作品《渔家恶其凌弱》，描写了鳊鱼吃小鱼的情节，渔家当然不希望大鱼吃小鱼，所以画的题目也意味深长。此幅作品以水墨为主，这和《鳊鱼写生》一样，都比较注意这种口方鳞细、有鲜明黑斑黄绿色鳊鱼在笔墨意味上的特点，画面兼顾了斑纹与皴擦、积墨与浓淡的审美效果。

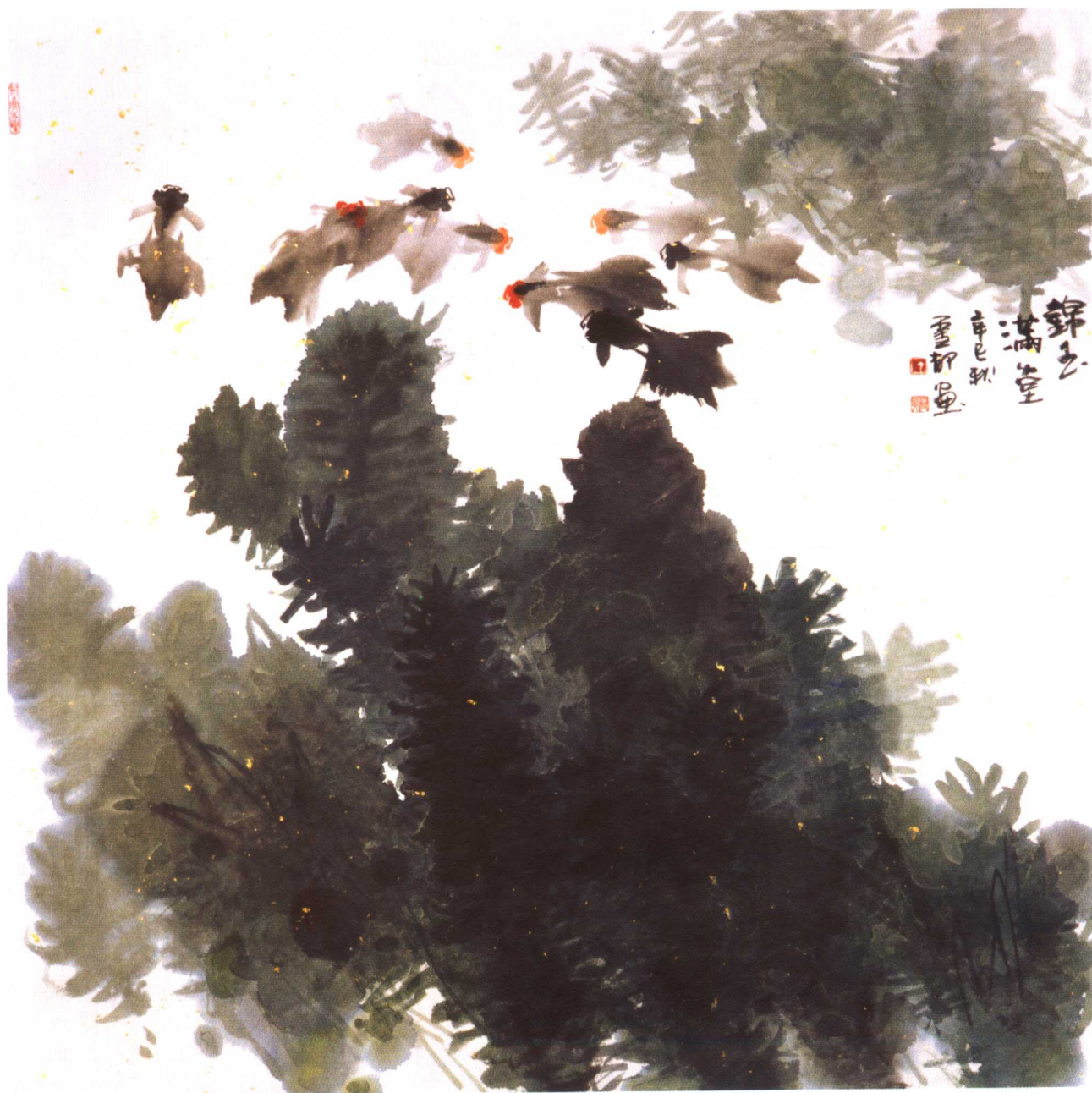
说到他画面上的笔墨效果，不能不提到他作画中的另一特点，丁雪郁无论画金鱼还是画鳊鱼、熊猫、蔬果，都十分注重笔墨和墨韵的表现。他长期生活在宣纸之乡的泾县，近水楼台的先天条件，使他对郭沫若所赞扬的“离开了它，便无从表达艺术妙味”的宣纸了如指掌。他对宣纸的制作与性能不仅说起来头头是道，运用起来也是处处生巧。笔者在画“焦墨黄山”的数年之中，痴迷徽墨，知道文房四宝在喜爱人心目中的地位，也知道喜爱至极在创作中所产生的作用，这种“作用”在画家笔下所起“质”之变化，正如嗜酒之人对酒的“品味”一般，让人始终有着妙不可言的快感，有时候甚至就提升着一个画家的学术和画风。正因为雪郁先生的宣纸情结，所以他对中国画中笔墨韵味的推敲之功十分明显，金鱼身子和尾巴用笔的灵活机巧，还有鳊鱼的“点苔”，几乎全赖之于笔墨在宣纸质地上“吃水”、“吃彩”、“吃墨”韵味和程度的掌握。他对宣纸厚薄、质地、绵软以及手感，乃至不同宣纸上墨韵的感应，是有自己一套的，这也始终是他除生活源泉之外绘画创作的又一动力之源。

雪郁先生没有大题材的画作，初看起来，不过是花鸟果蔬金鱼等等，但细细读去，却有一番滋味：于平常处可以见出一片天真，于一片天真处见出他的个性，见出他艺术创作的独有之心，还有那画面中的意趣盎然和充满活力。

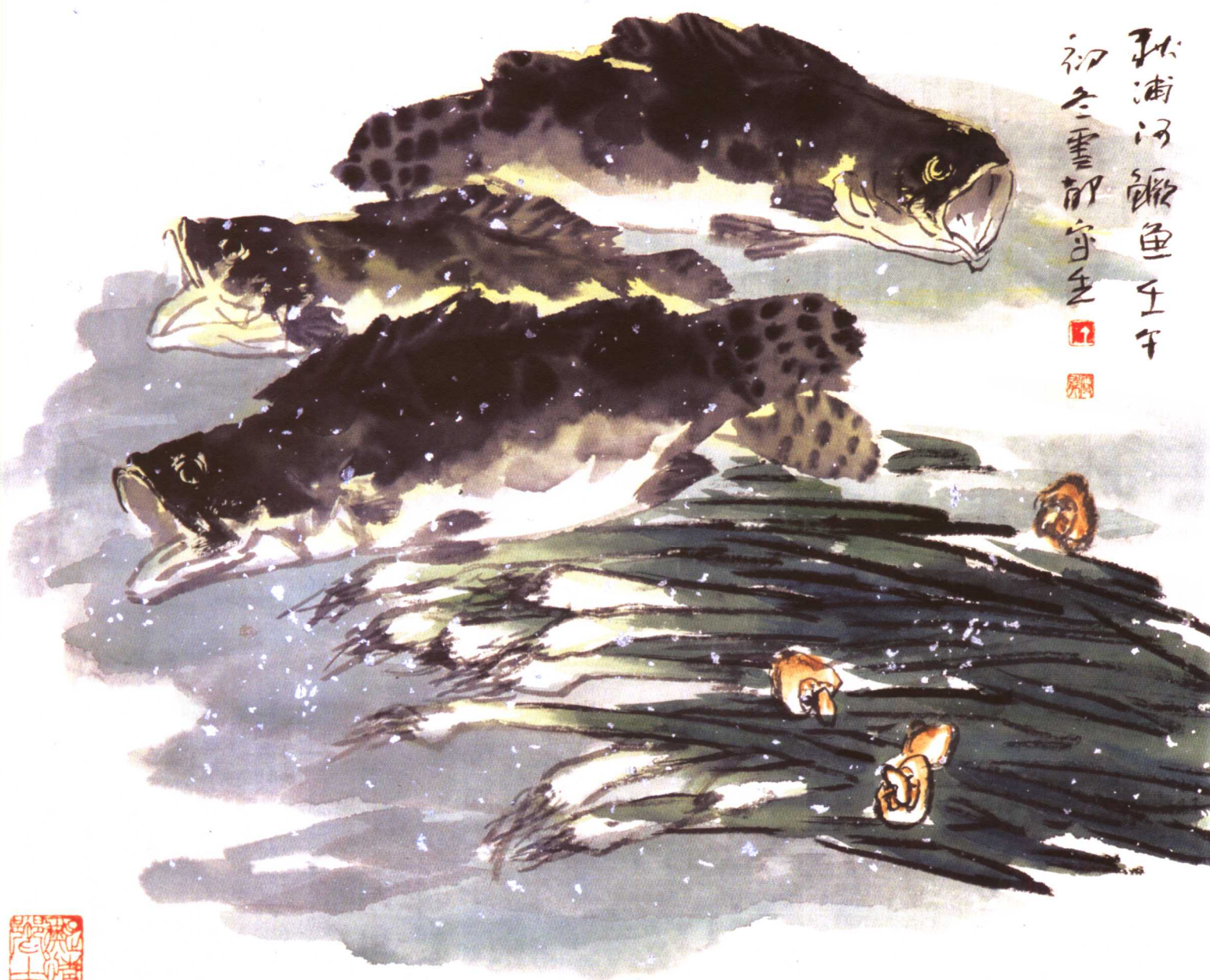


① 渔家恶其凌弱

◎ 锦玉满堂



◎ 秋浦河鳊鱼





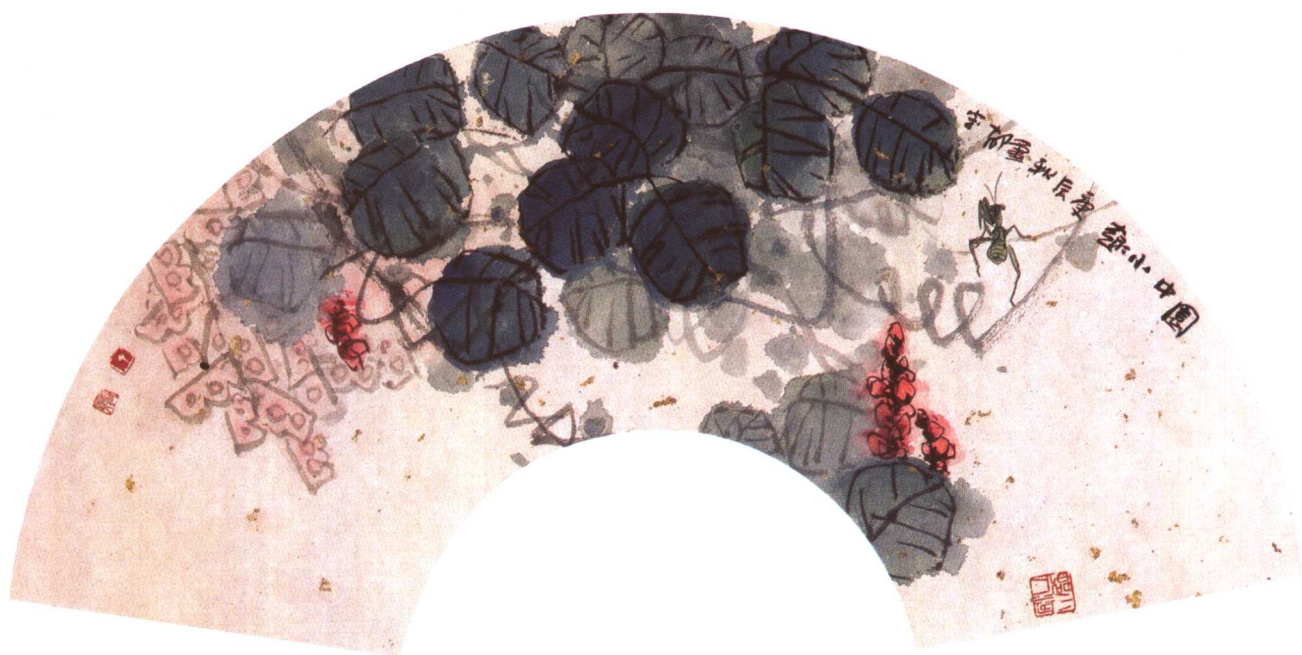
◎ 蔬香图



◎ 山雀



◎ 满堂红



◎ 园中小趣



◎ 熊猫

方贤道

众家评论方贤道

贤道有意躲开熟练的技巧，与那些水墨淋漓，笔迹飞动的作品相较，这些画显得挺笨拙，画面并不起眼，却又很耐人寻味……从凝练的笔墨，夸张的造型，神态的刻画到整个画面的处理，都颇有匠心。

卢 沉（中央美术学院教授）

贤道画画讲状态，但凡对中国画真正有体会的人都讲状态。《石涛画语录》里讲细缊，细缊在字典里已查不出是什么意思了，史家都已失语。但细缊还活在贤道身上。看看《六老汉笑春图》，我又想起了贤道的“有一种内在的流畅感”这样的谈音乐的话。内在是一个艺术家全部修养的总和，而流畅则是技巧的自如的表现。

贤道“沉敛心志，贴近自然”，境由心造。心驭笔，笔运墨，与纸交谈，绝不造作，“由于桑林之舞，中于经首之会”（庄子语）。有如演奏家，羞于磕磕绊绊，或徒以炫技不重内含。贤道捏着毛笔的手，犹如持弓操弦。

王 祥（中国科技大学艺术教研中心主任、副教授）

对贤道之画，如读晚唐绝句，人物于拙涩之中风韵疏淡，而物象则浓郁华美，重感觉、重意趣，朴拙之中包藏着丰腴，将人物性情、微奥玄思消融于意识的自然涌动，指示着画家艺术心灵的高境，令人向往。

李健锋（解放军电子工程学院人文教研室主任、副教授）

贤道感受并表现了时代的气息，他的绘画中已看不到索淡冷逸和寒林野云；当然不是古典文人生活时期的生活图像，而是充满了当代乡村的尘趣和笔韵；贤道也坚持了“人法地、地法天、道法自然”的根本立场，身体力行着沉敛心志，感悟自然的艺术方向。

在农业型乡土社会向工业化都市社会变迁的年代，面对艺术界缤纷多彩的选择与呐喊，贤道未来的艺术无疑会由他的定力及感悟自然的深度所引领、所塑造。一代高僧弘一法师临终遗偈道：“华枝春满，天心月圆！”真是得道心者的妙语。

汤书昆（中国科技大学人文学院院长、教授）