

主编 李正明 张 杰

泰山研究

青岛海洋大学出版社



泰山研究论丛

第四集

主编 李正明 张 杰

青岛海洋大学出版社

主编： 李正明 张 杰

编委： （以姓氏笔划为序）

李正明 张 杰 姜全吉

胡立东 胡志鹏 高照夫

路宗元 程所检

泰山研究论丛（四）

李正明 张 杰 主编

青岛海味大书店出版发行

（青岛鱼山路5号）

邮政编码266003

肥城县印刷厂印刷

•

1991年8月第1版 1991年8月第1次印刷

开本：（850×1168毫米）1/32 印张：10 字数：252千字

印数：1—5000

ISBN7—81026—138—X/Z·5

定价：4.50元

目 录

泰山的历史与文化	安作璋 (1)
论泰山的中和美	景 明 (5)
泰山传统文化特色	
——兼论泰山名山地位	刘 凌 (17)
泰山诗九答	孔 孚 (32)
从卷阿到泰山	
——论中国风景名胜地四位一体的传统和特点	佟裕哲 (52)
江苏方志中的“碧霞行宫”	
——谈对碧霞元君的崇拜	蒋静芬 (56)
于慎行与泰山	王传明 (63)
臧 霸	
——泰山名将录之二	赵凯球 (88)
明代泰山学者宋濂	周 颖 (96)
读泰安市郊区民间文学《三集成》的思考	
——兼论口传文学与泰山历史文化的关系	魏元平 (108)
泰山大汶口彩陶三角纹初论	刘 慧 (116)
读泰山石经峪《金刚经》残刻考记	王佛生 (127)
泰山石刻书法艺术的历史地位	宿焕民 (130)
泰山一带的农民起义	骆承烈 (137)
龟山考辨	郝笃惠 (146)

泰山对泰安气候的影响·····	范维申 李杏彬	(149)
试论泰山云雾奇观的旅游观赏与开发·····	朱官忠	(155)
泰山土壤数据库管理系统 (ZCX)		
·····	泰山研究会土壤专业组	(160)
泰山北重力滑动构造的滑脱带特征···	吕朋菊 张明利	(167)
泰山的反断层		
——下盘上升的正断层·····	莫德燕 姜 军	(176)
独特的泰山辉绿岩脉浑园形柱状节理		
·····	张保民 王少波	(182)
泰山“醉心石”的年龄及地球化学特征		
·····	李永庆 欧阳贵	(191)
泰山野生花卉资源调查与开发·····	陈锡典 张艳敏	(199)
简述泰山的药材资源及开发利用·····	武嘉玉 赵存江	(214)
高宗岳与《泰山药物志》·····	吕学泰	(223)
泰山何首乌与白首乌及其研究概况···	张永清 程炳嵩	(226)
英国的国家公园·····	刘洪滨	(241)
保护自然文化遗产 建设风景名胜区		
——镇江市南山风景区的开发与建设·····	何建国	(249)
古人测量泰山的技术·····	姜丰荣	(257)
附录：第一届泰山国际学术研讨会资料选·····		(265)
第一届泰山国际学术研讨会开幕词·····	周兴礼	(265)
第一届泰山国际学术研讨会闭幕词·····	曲进贤	(268)
在第一届泰山国际学术研讨会上的讲话·····		(270)
李正明同志的讲话·····		(270)
泰勒博士的讲话·····		(283)
刘众前同志的讲话·····		(285)
赖桂芳先生的讲话·····		(286)

柳田青兰女士的讲话·····	(288)
廖静文女士的讲话·····	(289)
在第一届泰山国际学术研讨会上的发言	
（根据录音整理）·····	(291)
庞朴同志的发言·····	(291)
李希凡同志的发言·····	(298)
邵望平同志的发言·····	(302)
汪菊渊同志的发言·····	(308)
泰山诗稿（1979—1989）·····	杨 辛 (312)
泰山颂·····	赖桂芳 (317)

泰山的历史与文化

安作璋

泰山，是一座历史名山、文化名山。

1966年在新泰发现的“智人牙齿化石”证明，早在五万年前，泰山一带就有人类活动。1959年在大汶口发现的“大汶口文化遗址”说明，五、六千年前，我们的祖先便在这里创造了光辉灿烂的古代文化。还有泰山以北的著名的“龙山文化遗址”，也表明了几千年前，以泰山为中心的广大地区是我国古代文化一个重要发源地。传说少皞居曲阜，舜耕历山，也和泰山有密切的关系。泰山一带地处黄河下游，远古时期经常是洪水泛滥为灾，为什么这里反而一直是人口密集、生产先进、文化发达的地区？马克思主义经典作家在论述古代东方、亚细亚生产方式时都谈到治水问题。我想上述问题，也和治水有关。生活在这里的人们，当洪水泛滥时，都依托泰山，向高处转移；等到洪水过去之后，这里又变成大片适宜农耕和放牧的肥沃的土地。所以治理洪水，变害为利，就成了远古时期人们生产和生活中的大事，并造就了像舜、禹、益这样的治水专家，而泰山也就成了我们祖先生产和生活以及创造文明的基地。《尚书·舜典》中称泰山为“岱宗”，据我的理解是，岱者，代也，宗者，祖也，意为历代之祖，也就是说，泰山是祖宗之山，由此也可证明，泰山是中华民族重要发祥地之一。

此后随着时间的推移，人口的繁衍，生活在泰山地区的人

们不断向外地疏散迁徙。他们虽然远离泰山，但仍然视泰山为自己的故乡，死后灵魂还要返回故土。如汉代乐府民歌中的《泰山吟》、《梁甫吟》、《蒿里曲》，晋代干宝《搜神记》中的《胡毋班》、《蒋济亡儿》、《贾文合》等民间神话传说，直到宋代《太平广记》中的《集异记》以及清代袁枚的《子不语》、俞樾的《右台仙馆笔记》等书，均记录了人们死后魂归泰山或泰山神主管亡人鬼魂的故事。中国这一古老的宗教神话传说，上下流行数千年，几乎遍及全国各地；甚至在穷乡僻壤中还到处可见刻有“泰山石敢当”字样的石碣，以求泰山神的保护。此外，诸如“登泰山而小天下”、“挟泰山以超北海”、“重于泰山”、“安如泰山”、“泰山北斗”、“有眼不识泰山”等譬喻，已成为人们日常生活中的习惯用语。这一切都说明泰山在中国人民心目中的尊贵和崇高地位。

历代帝王的封禅泰山，对于泰山崇高地位的确立与泰山文化的发展，在客观上也起了积极的促进作用。封禅之说，最早见于《管子·封禅篇》，原文已佚，司马迁的《史记·封禅书》曾节引其片断。据说古者七十二君皆受天命封禅泰山，以表示自己的功业和统治地位得到上天的承认，亦即奉天承运、君权神授。齐桓公大会诸侯于葵丘，自以为有“一匡天下”之功，也想封禅泰山，但管仲认为齐桓公还不够资格，因而作罢。以后鲁国三卿之一季氏“旅于泰山”，即到泰山去祭祀，同样遭到孔子的反对，认为是非礼的行动。真正把古代封禅神话变成事实的应首推秦始皇帝。秦始皇吞并六国，一统天下，自以为德兼三皇，功盖五帝，完全具备了封禅泰山的资格。于是在统一全国的第三年，即始皇二十八年（前219），便亲率千乘万骑，大小臣工巡狩山东，封泰山，禅梁父，并立石颂德，成了有历史记载以来封禅泰山的第一个封建帝王。其后历代帝

王不断有封禅活动，著名的有汉武帝、汉光武帝、唐高宗与武则天、唐玄宗、宋真宗等。宋真宗封禅以后，直至清代，历代帝王虽没有再举行过封禅大典，但仍据祀典按时派遣官员祭告泰山，或亲临致祭。如清朝乾隆皇帝来泰山就多达十一次。当然，不论是封禅还是祭祀泰山，现在看来，都属于封建迷信活动，且有其政治目的，不过从另一方面看，这些活动，也给泰山留下了众多的文物古迹，丰富了泰山的历史内容。

泰山不仅是历史名山，也是文化名山。中国古代文化大体有三个系统：一是道教文化，一是佛教文化，一是儒家文化。这三个系统的文化，在泰山都有集中的多方面的反映。自古以来，泰山就是道教兴盛之地。从祭祀东岳大帝到朝拜碧霞元君，从山下到山顶几乎所有的重要宫观庙宇（普照寺除外），大都是属于道教的建筑。金元之际兴起于山东半岛的全真教，在泰山也有一定的势力。全真教大师栖霞人丘处机的女弟子曾守慎曾在岱庙西北隅的长春观任主持，后由元帝赐其庙号为妙真观，庙中原有长春真人丘处机的牒文和成吉思汗敕旨立的石碑。另一全真教道士张志纯曾募化扩建泰山顶上的庙宇，“累岁乃成”，其诗友杜仁杰《天门铭序》称其有“破天荒”之功。普照寺，可视为佛教文化的代表。据说始建于北朝，重建于金代，是泰山现存唯一颇具规模的佛教寺院。明初朝鲜名僧满空禅师等人渡海至山东，于宣德三年（1428）领得度牒来普照寺，为重开山门之祖。清初诗僧元玉（号石堂）也在此做过主持，著有《石堂集》。普照寺是清代禅宗的著名寺院。泰山书院则代表着儒家文化。可惜已经废弃，仅存遗址。泰山书院是北宋著名大儒孙复、石介、胡瑗读书讲学的地方，号称“宋初三先生”。黄宗羲《宋元学案·序录》说：“宋世学术之盛，安定（胡瑗）、泰山（孙复）为之先河。”这说明泰山学派

在中国儒学发展史上有着承前启后的作用。泰山书院治学严谨刻苦，注重学以致用，为普及教育、培养人才，做出了重要的贡献。我建议恢复泰山书院，把泰山书院建成一个现代教育中心、学术研究中心、对外文化交流中心。

上述儒释道三大派的文化，通过泰山历代建筑、书画石刻，以及有关泰山大量的名人题咏，各种文物古迹，而充分表现出来，使泰山成为文化名山。有人说泰山是历代书法石刻艺术的长廊，也有人说泰山是古代建筑的博览会，这都是当之无愧的。我以为泰山还是中华民族历史与文化的一个缩影和典型代表。因此，研究泰山，开发泰山，不仅具有历史的和现实的双重意义，而且也是我们泰山子孙义不容辞的责任。

《诗经·鲁颂·閟宫》有两句话：“泰山岩岩，鲁邦所瞻。”我斗胆改动其中一个字，曰：“泰山岩岩，万邦所瞻。”就以此作为向世界名山——泰山的献礼吧！

论泰山的中和美

景明

马克思指出：“人是依照美的尺度来生产的”。不论对物质世界还是精神世界，人类总是从美的角度理解，按美的需求创造。根据上古人的天地四方观念，座落齐州的泰山恰处天地中心，因此它自远古时期就为四方之人所敬畏，所崇拜。泰山地区经济、文化起源早，发展快，符合了“万物交代于东方”原始哲学思想，它成为人们奉崇的神山。对这座古老名山，我们祖先世代从美的角度理解，按美的需求塑造，充实着泰山美，给后人留下美的财富。今天，我们不但理应如此，而且应当做得更好。开发、塑造泰山，无疑应该首先认识泰山美的特点，为此，本文愿就此略抒己见，以就正于方家与同仁。

中国名胜繁多，名山大川遍布各地。这众多名山大岳除了共同显示祖国山河之美，又各有其特点，或以高大饮誉，或以峻峭蜚声，或以嶙峋闻名遐迩，或以秀逸著称中外，纷呈美态。而泰山呢，大，不如喜马拉雅山，高，无法与珠穆朗玛峰比拟；秀，不及黄山；峻，远逊华山；无庐山之巨瀑，少桂林之洞壑，等等。那么，其特点是什么？何以独秀于名山大岳之林？我以为，泰山乃以中和美享誉。

由于泰山独特的地理环境、自然条件、历史沿革，因而使

它“一山而兼数十百山之形状”，“兼南北风景之长”，汇集自然风景与历史文化等万千景象之美于一山。

（一）泰山综合了丰富多采的自然美景。

泰山座落在山东省中部。“济南诸山，其北麓也；青齐海山诸山，其左翼也；河东诸山，其右翼也”（《通志》）。其主体则指盘亘于泰安、济南、长清、历城的部分，高1545米，并不惊人，在五岳（华山高2437米，恒山高2052米，衡山高1211米，嵩山高1368米）中居第三位，在全国高山巨峰中仅居第十六位，同世界屋脊喜马拉雅山的珠穆朗玛峰相比，更是小巫见大巫。但是，它耸立在海拔很低、辽阔坦荡的华北大平原上，反差较大，因而便有拔地通天之势，傲然挺立之姿。又因它东慑沧海，西镇长河，更大有主宰天地之概。所以，她便不但具有“崇高”特点，成为“高大”的象征，而且具有“雄伟”气势。

由于地质造山运动的原因，山地剧烈上升并发生大小断裂，造成泰山峭壁悬崖、深谷巨壑、峻岩嶙峋，头角峥嵘，而且泉涌瀑飞；这样，泰山虽不以嶙峋、峻峭等某一方面的特点而独秀，却集有多种他山之长。如：它固然不及雁荡之嶙峋，但兼具嶙峋特点，亦为人以此称道，《诗经》就称赞“泰山岩岩”。

泰山地处温带，山区地理纬度优越，日照充足，雨水充沛，四季分明。据专家研究，自地质的第四纪以来就形成夏绿阔叶林。山上有以松类、栎类为主的各种树木二百余种，并有旺盛的林下落叶灌木和草木层。如此植被，将雄伟的泰山装扮得郁郁葱葱，闻名遐迩，特别是长江以北的名山大岳几乎无一可比，典型的北国大山却也有南国山岳的特点。山上岩石本色以青、蓝为主，近视泰山体表呈灰蓝色，远视则绿色植被与岩体

遍蓝、翠，缀以四季变化不定的朱朱粉粉的山花，其色调与一幅巨大山水画之形象酷似。壮美之外，又添以“雨”的特色。

泰山有山，有石，有水，有树，有云烟，它们各逞妙态。徂徕山、对松山、望府山等山山弄姿，傲徕峰、象鼻峰、日观峰、月观峰、凌汉峰等壮丽奇绝的“七十二峰”，峰峰展美。泰山有大小不同形态各异之石，如岱顶之石，“有的石头象莲花瓣，有的象大象头，有的象老人，有的象卧虎，有的错落成桥，有的兀立如柱，有的侧身探海，有的怒目相向”（李健吾《雨中登泰山》）。有千姿百态的树，如五大夫松、望人松、六朝松、卧龙槐等。李健吾曾对对松山之松有生动描写：“它们不怕山高，把根扎在悬崖绝壁的隙缝，身子扭得象盘龙柱子，在半空展开枝叶，象是和狂风乌云争夺天日，又象是和清风白云游戏。有的松树望穿秋水，不见你来，独自上到高处，斜着身子张望。有的松树象一顶墨绿大伞，支开了等你。有的松树自得其乐，显出一幅潇洒的模样。不管怎么样，它们都让你觉得它们是泰山的天然主人，谁少了谁，都象不应该似的”。（同上）泰山之上诸多景点也每有名泉山溪，虽不大而甚幽，为景点增辉添韵。就瀑布而言，固不及庐山，但“龙潭飞瀑”等堪称胜景。夏秋水大之际，瀑布飞流直下，声若雷鸣。桥下挂起千尺素练，直达黑龙潭，这就是“龙潭飞瀑”。尤其雨过初霁，白云低空徘徊缭绕，西面悬崖的两道瀑布，凌空而下，犹如玉龙飞舞，与“龙潭飞瀑”合称“云龙三观”。云步桥北更有四季不息的飞瀑，如白练飘舞。明代诗人陈凤梧有诗道：“百丈崖高锁翠烟，半空垂下玉龙涎；天晴六月常飞雨，风静三更自奏弦”。传说宋真宗封禅时至此，为月色泉声之优美所陶醉，因命人于瀑头石坪之上支帐而宿。至于常年不绝的袅袅香烟，似波涛翻滚的云海，妙丽的朝晖，灿烂的晚霞，更是

人所熟知，这些各逞其姿的山石水树等，又交错相映，形成丰富多姿的妙景，充实着泰山美。

泰山风景又不断变换，各致其妙。春季，阳光明媚，遍山吐翠，山花烂漫，处处生机盎然。夏季，峰峦葱郁，百花争艳，云烟缭绕，千山万壑隐现云海雾潮之中，而且千峰飞瀑，万崖水鸣，声色交错，气象万千。秋天山苍水碧，红叶映天，层林尽染。冬天漫山飞雪，银妆素裹，“山舞银蛇”。真是天晴则群峰拱岱，大地美景，天阴则“荡空层云浩如海”，雨天则“游山遇雨景更添”，茫茫烟雨笼罩万物，真是别有情趣。

泰山景色以壮丽著称，又兼具秀、幽、奇、险、旷、奥、娇等各种美态。山前红房绿树，明丽中带几分娇娇；山后古松窄道，静穆中蕴含神奇。东路山石突兀，林泉幽郁；西路飞泉垂瀑，景点错落。顺中路盘桓而上，一路抚古松，听流泉，过幽涧，攀石阶，望天门，步天街，作“天上”神游。漫游山顶，观日出，赏晚霞，眺黄河，览云海，尽览“四大奇观”。泰山景观有大小之别，大中有小，小中有大；泰山景观又有旷奥之分，旷者一望无尽，奥者曲径通幽。特别是堪称“四大奇观”的旭日东升、晚霞夕映、黄河金带、云海玉盘，更属不可多得之美景。

如果按照郭熙“山形步步移”“山形面面观”的理论观察泰山，则它“一山而兼数十百山之形状”。倘能“游山不厌深”，则可观察到黄山之奇伟、武夷之秀逸、华山之峻峭、匡庐之飞瀑、衡岳之云烟、雁荡之嶙峋，这里汇集了各名山的万千气象之美。所以汉代东方朔就说过：“（泰山）微九河其线，委小七泽其丸，盈彼王屋、太行、终南、五老、岷嶓、雁荡之秀，拔天台、会稽之奇，峭不啻埴阜之争雄”（《岱览》）

卷八)。我国著名建筑园林美学专家陈从周教授评价说：“泰山从风景来看，山水是兼南北之长，有山有水，雄伟之外，兼有深幽，其能独步中外者，其长处即在此，入山唯恐不深，登山唯恐不高，泰山皆得之”。

（二）泰山是人文集萃的文化名山。

有人说：“黄山之奇在于秀，它有山有水有树，但没有庙；曲阜名胜在于贵，它有水有树有庙，但没有山；而泰山名胜却有山有水有树有庙。”

泰山乃历代帝王向神灵乞助之所在。传说夏、商、周三代就有“七十二君”来此燔柴祭天。史载秦皇、二世、汉武、光武、章帝、安帝、隋文、唐高宗、武则天、唐玄宗、宋真宗、清圣祖、清高宗等许多帝王至此封禅告祭。这些封禅活动不少至今留下遗迹，帝王们每至泰山或建庙塑神，或吟诗题字，因此给泰山留下许多文物古迹，如秦二世刻石，汉武帝的无字碑，唐太宗的《纪泰山铭》摩崖刻石等。岱庙为历代帝王举行封禅大典的地方。史载“秦既作峙”，“汉亦起宫”。岱庙由于历代增修，特别是宋代大扩建，至宋真宗大中祥符年间已初具规模。后经金、元、明、清不断拓修，逐渐形成规模宏大的古建筑群，总面积达九万六千四百多平方米，四周筑有十米高的城墙，以南北为中轴，东西配以殿、庑、廊、亭，中轴线前后贯穿着正阳门（今圯）、配天门、仁安门、天贶殿、后寝三宫、后宰门等建筑。完全仿照帝王宫殿与宫城而建，庄严雄伟，金碧辉煌。其中主体建筑天贶殿与北京的太和殿、曲阜孔庙的大成殿合称中国东方三大殿。它建筑在宽阔的围栏平台之上，重檐高翘，斗拱承托，黄瓦覆顶，彩画鲜艳，高大宏伟，俨然一座金碧辉煌的“金銮殿”。殿中有高3.2米、长62米的稀见艺术珍品《泰山神启跸回銮图》壁画，生动地描绘了东岳大帝出巡的浩大场

面。

泰山自古为文人学者荟萃之区、历史上孔子、司马迁、东方朔、应劭、班固、张衡、曹植、陆机、谢灵运、李白、杜甫、苏辙、孙复、石介、胡瑗、邵伯温、赵明诚、元好问、宋濂、李东阳、王阳明、王世贞、姚鼐、顾炎武、魏源等许许多多文人学者墨客名士，或登临览胜，或传道授业。至今留有数以千计的赞颂泰山的诗词歌赋等光辉篇章，题字刻石随处可见。其中秦李斯小篆碑、汉代的衡方碑及张迁碑、西晋初年《晋任城太守孙夫人碑》，经石峪的北齐《金刚经》石刻、唐武则天时期的《双束碑》，山顶上的唐宋摩崖碑，都是不可多得的书法艺术珍贵文物。泰山还留存着教学遗迹，如宋初三先生所创“泰山书院”（今五贤祠）。

泰山又是著名的宗教活跃之地。原始社会末期的拜物教为泰山宗教史之开端。阶级和国家产生后，泰山成为统治阶级以“敬天”为核心的神道设教重要区域。佛教、道教各派活跃在泰山之上，随着宗教势力的发展，不同时代所建的庵、观、寺、庙、祠等宗教建筑物遍布全山。例如，王母池古称“群玉庵”，唐代改称“瑶池”。文献记载，宋皇祐五年初（1053年）初步奠定规模，经明、清重建增修，成为结构严谨的古建筑群。前后两院，建有王母殿、七仙殿、蓬莱阁等。斗母宫古称“龙泉观”，曾经是比较兴盛的女道观。宫门内有钟楼、鼓楼、院落三进，南院有寄云楼，后院有听泉山房，建筑富丽典雅。普照寺传为六朝古刹，据说建于北魏，唐宋扩修，金代重建，它依山而建，分为五院，一进高于一进。现存佛殿三间、摩松楼五间，配庑禅房数十间。大雄宝殿内座落着释迦牟尼铜像，寺内有“六朝松”、“一品大夫”。碧霞祠原名“昭真祠”，又名“昭真观”、“碧霞灵佑宫”。这一古建筑群座

落在海拔一千五百多米的高山上，布局谨严，端庄宏伟。祠以山门为界，分为前后两院，山门内单檐歇山式正殿五间，殿中有高大铜质鎏金神象九座，造型健美，栩栩如生。殿顶之盖瓦、鸱吻等饰件均为铜铸。山门及左右配房的盖瓦、饰件皆系铁铸。后院中心立明建五色缤纷的香亭一座，亭左右立明“泰山天仙阁金阙”、“泰山灵佑宫”铜碑两座，碑身高大，铸造精致。山门之内还有明嘉靖九年的千斤顶、万历十七年的铜质万岁楼。清代玉碑高树碑亭之内，祠前院建有东、西神门楼阁、高大的钟鼓楼和戏台，远远望去，如同仙山琼阁。

历史上劳动人民奋起反抗统治阶级时，往往以泰山为根据地，如春秋时期，“从卒九千”“横行天下”的奴隶暴动就曾活动于泰山周围，西汉末年樊崇领导的赤眉军曾借傲徕峰为天然屏障以建立根据地，黄巢起义之初，就转战在泰山一带。他们有的至今在泰山留下遗迹，如赤眉军起义遗址。这里峻峭的扇子崖屹立，形势十分险要。传说为当年起义军的寨门、寨墙、石臼、演武场、瞭望哨等，遗迹还清楚可见。

此外，为装点泰山美景、方便游客观奇览胜而建的门、坊、桥亭、阁等建筑，也星罗棋布，随处可见。

特别值得提出的是，近人所建辛亥滦州革命烈士祠、革命烈士陵园以及冯玉祥墓、范老墓等也座落泰山各处，为泰山增辉。

因此，从秦刻石、汉石表，到唐摩崖、宋庙宇、清碑碣，代代留下丰富的历史文化遗迹，汇萃着许多历史文化精品。这里珍藏着建筑、书法、绘画、文学、工艺等门类繁多的各种艺术精品。泰山堪称一座内容极丰富的巨大人文博物馆。

泰山汇集了丰富多采的自然景观，聚集了丰富多采的人文景观，以景观繁富、综合万千景象而著称于祖国名山大岳之林。