

讀者

Reader's Digest

文摘

岁月卷珍藏版



生活中的小事会向我们展示出他人身上那些我们熟视无睹的美德，感人的行动无须伟大壮烈。

果核中的青春

迎秋主编



新疆青少年出版社

再
回
首
文
丛

讀者文摘

Reader's Digest

卷
珍
藏
版

果核中的青春

迎 秋 主 編



新疆青少年出版社

责任编辑：张德茂

封面设计：龙传人工作室

读者文摘岁月卷

果核中的青春

主 编：迎 秋

出版发行：新疆青少年出版社

（乌鲁木齐胜利路 100 号）

经 销：新华书店总经销

印 刷：新华联印刷厂印刷

版 次：2004 年 9 月第 1 次印刷

开 本：850 × 1168 1/32

印 张：10

印 数：1—3000 册

字 数：250 千字

标准书号：ISBN 7 - 5371 - 2063 - 3/I · 687

定 价：180.00 元（1 - 10）本册定价 14.80 元



目 录

- 爱心自行车 / 005
感恩的鲜花 / 007
笔友 / 009
留声机里的可能人生 / 012
都是酷暑惹的祸 / 016
爱的咖啡 / 019
父爱 / 022
父亲的手 / 026
电话厅的秘密 / 029
一把手风琴 / 032
临终遗愿 / 035
父与子 / 037
艾先生的小田园 / 039
老师的生日礼物 / 043
就是这双鞋 / 047
中奖的自行车 / 050
我最忠诚的朋友 / 052
我被姐姐围攻 / 056
兄弟情深 / 059
哭泣的樱桃 / 065
母亲的来信 / 068

- 母亲的珍珠项链 / 071
- 心灵的光明 / 076
- 离家两天 / 078
- 货车箱里的圣诞节 / 081
- 安吉的勇气 / 086
- 神奇的铜板 / 089
- 孽债 / 094
- 幸为后母 / 099
- 爷爷的收割月 / 102
- 空白明信片 / 104
- 感恩的玫瑰 / 107
- 爸爸，我何时才能见你 / 110
- 悠悠离别情 / 113
- 母亲的血水 / 117
- 被抛弃的朋友 / 121
- 跟着爱心走 / 124
- 我的处女诗作 / 131
- 直面生活磨难 / 133
- 为母亲过生日 / 135
- 夕阳无限好 / 139
- 追风少女 / 142
- 天堂路上的玫瑰花 / 145
- 圣诞老人到我家 / 150
- 警察祈祷诗 / 154
- 爷爷的毡靴 / 156
- 未被抛弃的野鸭蛋 / 159
- 独一无二的宝贝 / 163



- 孩子的洞察力 / 166
爸爸的力量 / 170
最远与最近 / 174
学校的最后一天 / 178
最好的忠告 / 182
妈妈会为我守候 / 185
博爱之心 / 189
失落的灵魂 / 193
永远是兄弟 / 197
妈妈，我的数学考九十分 / 201
那青草覆地的墓园 / 204
大作家的梦想 / 207
阿富汗的冬天 / 209
面包大师傅 / 212
安慰与被安慰 / 218
家人到底要什么 / 222
永无分别，永无再见 / 227
大声说出你的爱 / 230
最后一盘磁带 / 232
代沟是这样消除的 / 236
母爱的信念 / 239
愚人节 / 243
用婴儿交换小羊羔 / 247
我们永远在一起 / 250
快乐甜点 / 254
爱的眼睛 / 258
小男孩 / 261

■ 读者文摘

岁月卷

Reader's Digest

甜甜的草莓 / 263

观日出 / 265

老人和太阳 / 269

镜子中的脸 / 271

一条围巾 / 273

叶子的颜色 / 277

两个小乞丐 / 279



爱心自行车

那小男孩拿出握在汗湿拳头里揉皱的五块钱钞票，买了那辆在人们眼中无与伦比的自行车，他脸上露出了如愿以偿的幸福光芒。

在那个社会道德很健康的年代，警察局经常会收到一些拾金不昧的人们捡来的东西。这些东西五花八门，日积月累，渐渐地囤积满了警察局的储物仓。为了消减库存，警察局经常把那些长期无人认领的失物拿出来低价拍卖，也算是回馈诚实的市民们。被拍卖的东西样式齐全，有照相机、扬声器、电视机、自行车、工具箱和汽车收音机等。

阳春三月的一个周六，警察局又将举行一次让市民们津津乐道的拍卖会，这次拍卖会上有大量质量上乘而价格低廉的自行车，很多人都对此觊觎不已。

当第一辆自行车开始竞投，拍卖员问谁愿意带头出价时，站在最前面的一个男孩说：“5块钱。”这个小男孩只有十一二岁的模样。

“已经有人出5块钱，你出10块好吗？好，10块，谁出15块？”叫价持续下去，拍卖员回头看一下前边那个小男孩，可他没加价，于是这一辆自行车被别人买走了。

过了一会儿，另一辆自行车被拍卖。那男孩又出5块钱，而且不再加价。跟着又有几辆也就这样被不断加价出售掉了。

每次那个小男孩都只出 5 块钱，而 5 块钱确实太少，其他的自行车都卖到三四十块钱，有的甚至卖了一百多。

拍卖中场休息时，拍卖员问那小男孩：“你为什么让那些好的自行车让别人买去，而不出多出一点钱？”

小男孩说：“我只有 5 块钱。”

拍卖继续了，卖出了很多物美价廉的东西，有照相机、收音机等。那男孩还是给每辆自行车出 5 块钱，而每一辆总有人出价比他高出很多。

人们开始注意到这个最先出价，且总出 5 块钱的小男孩，他们等待着拍卖会的结果。

拍卖会持续了将近两个小时，马上就要结束了，只剩下最后一辆自行车，而且是非常棒的一辆。车身像新的一样光亮，有 10 个排档，69 厘米车轮，双位手煞车，杠式变速器和一套电动灯光装置。

拍卖员问：“有谁出价吗？”

这时，站在最前面的小男孩用近乎失望的、胆怯的声音轻轻说道：“5 块钱”。

拍卖员停止唱价，停下来望着人群。

观众也都静坐不语。没有人举手，也没有人喊出第二个价。

然后，拍卖员用平静的语气说：“成交！这辆自行车以 5 块钱卖那个站在最前面的小男孩。”

观众于是纷纷鼓掌。

那小男孩拿出握在汗湿拳头里揉皱的五块钱钞票，买了那辆在人们眼中无与伦比的自行车，他脸上露出了如愿以偿的幸福光芒，他像一个初次上台的演员一样局促地面向大家，激动地说着：“谢谢，谢谢……”



感恩的鲜花

我永远都不会忘记同事们收到“只是为你”花束和卡片的特殊礼物时，脸上泛起的幸福光芒，没有什么事能比得上他们回馈给我的和善与喜悦使我更欣慰。

几年前，我因病住院一个月，在那段时间，我的同事义务为我分担所有的工作，并经常探望我，他们每次都会为我带来鲜花和卡片，鼓励我与疾病斗争。当我出院回到公司上班时，更是受到他们热情的欢迎。在恢复上班的时期内，我还要时不时地去医院复诊，我的同事也一如既往地关心和帮助我。面对大家无私的关怀，我心中的感激之情无以言表，我决定为他们做些什么事情。

一天中午，我约见了一个开花店的朋友，从他那订了一束美丽的花，并拜托他帮我送给某个同事。我在送花的卡片上写着“只是为你”，我没有留下姓名，并请求花店老板为我保守秘密。

当我精心安排的花送达时，我的同事脸上看起来容光焕发。那天下午办公室里的每个人都很兴奋，每个人都以为是哪个爱慕者送的花，只有我在一旁偷着开心。

过了两天，我又安排给另一位很友善的同事送花，并且一样只在卡片上留下“只是为你”几个字。而在之后的第三天，我继续如法炮制地送第三束花给另一位同事。

一束花所带来的魔力太神奇了！我的同事们纷纷为这不同寻常的鲜花向花店询问送花者是谁。但是，花店的老板很守信，竟没有透露半点口风。

一种奇妙的气氛笼罩着办公室，整个部门的人都猜测着我的哪个同事会在今天收到花，而且都会对那天的幸运者投以注意及羡慕的眼光，送花竟能带给办公室这么多的温情及快乐，让我乐此不疲。

有一次，我听到一位男同事说：“男人不喜欢花，真庆幸我还没有收到花。”

第三天，我的那位男同事便收到了一束同样写有“只是为你”的卡片和鲜花，而此刻，他无法掩饰自己的口是心非，反而因这突然到来的礼物而惊喜得满脸通红。

送花的行为继续让办公室充满快乐的气氛。

等待鲜花已经成了大家每天的必修课，而送花小姐也和他们一样，每天都很想知道下一位幸运者是谁。每天中午过后，我的同事都等着接花店打来的电话，通知他们谁是今天幸运的收花人。

每天萦绕在我们办公室的欢乐气氛也渲染了其他部门同事的情绪，鲜花就像快乐使者，为所有人带来了好心情。

多年以后，当我回忆这件往事时，心中依然充满了温馨的感觉。我永远都不会忘记同事们收到“只是为你”花束和卡片的特殊礼物时脸上泛起的幸福光芒，没有一件事能比得上他们回馈给我的和善与喜悦使我更欣慰。



笔友

在各种孤独中间，人最怕精神上的孤独。

漫漫人生路上，一个看似不起眼的拐弯处也许就是整个人生的转折。这种感触始于我的大学时代，当时我只有 20 岁。有一天上午，我在一本畅销杂志上看到世界各地征求笔友的年轻人的姓名和通信地址。我见过班上同学收到未曾晤面的人寄来厚厚的航空信。当时很流行与笔友通信，我也想尝试一下。

我挑出一位住在英国的波丽娜的地址作为我写信的对象，还买了一本很精致的信纸。我有个女同学曾告诉我打动女人芳心的秘诀。她说她喜欢看写在粉红色信纸上的信。所以我想应该用粉红色信纸写信给波丽娜。

“亲爱的笔友，”我写到，心情紧张得像第一次考试的小学生。我无话可说，思维迟缓，写完把信投入信箱时，觉得有些莫名其妙和胆怯。不料回信很快就从遥远的加里福尼亚州寄来了。波丽娜的信上说：“我不知道我的通信地址怎会列入贵国杂志的笔友栏，何况我并没有征求笔友。不过收到从未见过和听过的人的信实属幸事。总之，很荣幸成为您的笔友。”

我把那封短信反复看了很多回。它充满了生命的美妙音乐，我觉得飘飘欲仙！

我写给她的信极为谨慎，决不唐突浮躁。英文是波丽娜的母语，写来非常自然，对我却是外文，写来颇为费力。我在遣

词用字方面颇具感情，并带羞怯。波丽娜用端正的笔法洋洋洒洒地写了大段文字给我，却很少显露她自己。

千里传佳音，有大信封装着书籍和杂志，也有一些小礼物。我相信波丽娜是个富裕的美国人，也和她寄来的礼品同样美丽。我们的文字友谊颇为成功。

不过我心存好奇，问少女的年岁是不礼貌的。但如果我问她要张照片，该不会碰钉子吧。所以我提出了这个要求，也终于得到她的答复。波丽娜只是说她当时没有照片，将来可能寄一张给我。她又说，普通的美国女人都比她漂亮得多。

而我只是觉得她说这些话是女人常用的欲盖弥彰的伎俩。

岁月消逝。我和波丽娜的通信不像当初那样令人兴奋。时断时续，却并未停止。我仍在她生病时寄信去祝她康复，寄圣诞卡片，也偶尔寄一点小礼物给她。同时我也渐渐老成，年事较长，有了职业，结了婚，有了子女。我把波丽娜的信给我的妻子看，我和家人都一直希望能够见到她。

有一天，我收到一个包裹，上面的字是陌生的女人的笔迹，它是从英国波丽娜的家乡用空邮寄来的。我打开包裹时心想，这个新笔友是谁？

包裹中有几本杂志，还有一封短信。

“我是你所熟知的波丽娜的好友。我很难过地告诉你，她在上星期日从教堂出来，买了一些东西后回家时因车祸而身亡。已界七十八岁高龄的她眼神不太好使——她没有看见疾驶而来的汽车。波丽娜时常告诉我她很高兴收到你的信。她少言寡语，但对人热心，无论谋面与否，远近与否，她都乐于相助。”

包裹中有波丽娜的照片，她对这位朋友说她去世了，再把照片寄给我。在看见照片的那一刻，我和妻子不约而同地微叹一声，这是怎样一副年轻、美丽而恬静的脸庞呀！照片中的



波丽娜目光和善坚定，向我们默默诠释着她那高尚的灵魂。

我今生都不曾忘怀那位我永未谋面却与之进行了一生心灵沟通的朋友，我回想起我们在这么多年里的通信，感觉她就像夜空中的星星，总是在岁月的黑暗中，从遥在天涯处为我点燃一盏心灵之灯！



留声机里的可能人生

我已经习惯于从那些几近被抛弃的东西身上找到价值重现的可能性，就像我重新发现自己的价值一样。

我家里收藏着一部旧的留声机，它样式古老，色泽褪衰，就像一个纪念碑，只有从一而钟的构造还执着地验证着那曾经有过的引吭高歌的年代。

这部留声机是我在旧货市场上淘来的，我看见它时，它几乎成了废品回收，价格十分低廉。

有人问卖主：“它还能转吗？”

“不能，”他说：“所以才卖得这么便宜。”

“那不过是一件废品而已。”买主走了。

“我看它不是废品。”我插嘴说，“绝对不是。”

我毫不犹豫地买下了它，把它扔在车上运回了家。

我之所以这么做，是已经习惯于从那些几近被抛弃的东西身上找到价值重现的可能性，就像我重新发现自己的价值一样。

16岁那年，我在一次车祸中失去了右手。我挣扎着读完了高中，但由于经济困难，无法圆大学梦，我只好开始寻找工作。

我整日在商业繁华的大街转悠。我曾去应聘收银工作，但经理望了一眼我的右手说：“你干不了收银员的工作。”后来我又去了一家建筑公司，想做点简单的体力活，但公司老板对我说，我的手抓不稳梯子。类似的经历不断重复。



我失望极了。我发誓，一定要用自己的智能和才干，自立自强，一旦成功，定要加倍回报造物主的恩典。有一天，我看见一只鸽子在人行道上觅食，每次我一走近它，它便跳开了。我不知不觉地跟着它，走走停停，一抬头，发现自己来到了阿肯色州教材发售中心。当时，我就只有一个念头，一定要进去尝试一下，看自己到底有没有成功的可能性。

于是，我径直走进了老板汉斯先生的办公室。我大声告诉他：“先生，我想在您这儿做教材发售工作。如果您能给我这个机会，我想我一定会成为您这里最好的雇员。”我一直望着汉斯先生的眼睛，却一直把右手藏在衣袋里。

汉斯先生可能很欣赏我除了右手以外的其他部分。他把我带到约翰森先生面前：“把你知道的都教给艾兰迪。”他说。

约翰森先生是一位高级主管，心底善良。在他的教诲下，我很快熟悉了业务。教师来这里选购教材时，我会迅速了解他们的需求，并能给他们提供准确的信息。在业余时间，我进行广泛的阅读，这样我就能更好地回答老师们提出的关于这些教材的问题。人们看见我能熟练地运用左手，他们也就渐渐地忽视了我是个残疾人的事实。

一天，汉斯先生把我叫到他的办公室：“我想把邮购部交给你负责。”他说。这一提拔即使是对正常人也是非常诱人的，更何况对于我这样一个艰难谋生的残疾人，但一想到这是从一个对我有恩的人——约翰森先生手里抢饭碗，我便于心不忍。是否还有其他可能比较好的解决办法呢？

我沉思了一会儿，对汉斯先生说了下面的话：“我感谢您的重用，我之所以能干得这么好，全靠约翰森先生手把手地教我。但他是一个拖家带口的人，有两个孩子需要抚养。我是单身汉，如果必须要减一个人的话，我想应该是减我。”

“但是你到哪里找工作呢？”他问。

我深深地吸了一口气，充满信心地说：“有很多事我可以干。”

我告诉他，“我会粉刷墙壁，还会干诸如此类的活儿，我相信总会有新希望的可能性。”

汉斯先生若有所思地望着我：“我有一些旧房子需要维修，”他说，“让我们看看你能干点什么。”

从砌墙造屋到安装管道，我什么都干，他对我的工作非常满意，于是把房子一栋接一栋地交给我维修。很快，除了帮汉斯先生干活以外，我还承接了其他一些旧房维修工作。一次，有人要我拆除一些饲养棚，并说我可以留下这些房子的旧木料。那些木料都还可以再用。于是我拿出积蓄，买下了一块土地，把木料运到那里。

每天晚上我就去把钉子一颗一颗地从木料上拔下来，后来我在那里建了一批房子，租了出去。我的生意越来越好，每天忙得晕头转向，终于体力不支病倒了。医生告诫我说，我的神经系统必须休息。但我还是一天到晚忙个不停，弄得疲惫不堪。

一天晚上，我去拜访一户刚搬来的人家，发现他家有一台旧留声机。女主人说：“你想要的话就拿去吧，但它已经坏了，你那么忙，不可能有时间修好它的吧？”

“为什么不能呢？”突然，新的可能性又充满了我的脑袋。从此，我每天晚上埋头于修旧留声机的工作。我感到自己有了源源不断的新灵感，身体状况也随着思维的活跃而日益好转。

我修好了那台旧留声机，又找到一台比那个情况更糟糕的。但这次我不再急于求成，我已经比较喜欢很投入地、自然而然地做自己喜欢做的事情。就这样，我渐渐收集到了 600 架旧留声机，同时也对其他废旧物品兴趣浓厚：古代铁器、吸尘器、