

责任编辑：高亚雄

封面设计：达歌

花卉摄影

*

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街29号)

辽宁省新华书店发行

辽宁美术印刷厂印刷

•

开本：787 × 1092 1/32 印张：3 $\frac{1}{8}$

印数：20,210 - 35,210

1987年4月第1版 1991年12月第3次印刷

ISBN7-5314-0724-8 J·143

[辽]第2号 定价：2.20元

内 容 提 要

本书专门论述花卉摄影。内容有：花卉摄影的基本技法；色彩的基本知识与艺术表现；常见花卉形态和色彩共三部分，是摄影爱好者和园艺花卉工作者拍摄花卉照片的实用参考读物。



蜡 梅

金丝桃





兰 花

吊 兰





菊花

绿菊





月季

黄玫瑰





荷包牡丹

红玉兰





荷 花

海 棠





文 竹

山石盘景





君子兰

目 录

一、花卉摄影的基本技法	1
花卉与花卉摄影	1
花卉摄影的用光与背景处理	4
花卉摄影的构图	9
近摄技法	16
庭院花卉的拍摄	29
盆栽花卉的拍摄	32
瓶插花卉的拍摄	34
盆景与静物的拍摄	36
二、色彩的基本知识与艺术处理	41
色彩的形成与变化	42
色彩的基本概念	49
色彩的对比与效果	54
色彩的配合	57
花卉摄影的色彩基调	59
三、常见花卉的形态与色彩	62
蜡梅	63
水仙	64
梅花	65
牡丹	67

月季	69
荷花	71
山茶	72
芍药	73
芙蓉	75
菊花	76
兰花	78
桃花	79
桂花	81
茉莉	82
杜鹃	83
海棠	84
迎春	85
石榴	86
虞美人	88
紫薇	89
萱草	90
君子兰	91
大丽花	93
米兰	93
附图	

一、花卉摄影的基本技法

1、花卉与花卉摄影

花卉，主要是指有观赏价值的草本植物。“卉”是各种可观赏的草的总称。在绘画和摄影艺术中，花卉通常还包括木本的著花植物。

花卉，五颜六色，千姿百态。春兰秋菊，夏荷冬梅，繁花异彩，四季更迭，装扮着人类生活栖息的大千世界。花卉，不仅是自然生态美的标志，而且是人类劳动创造世界、改造自然的一种结晶。同时也是世界上一切美好事物的象征。据有关资料介绍，我国是世界上观赏植物最多的国家，具有观赏价值的花卉约有数千种之多。其中有雍容华贵的牡丹，艳丽多姿的月季，冰肌玉骨的水仙，纤尘不染的荷花，凌霜傲雪的菊花，香飘秋野的丹桂，斗雪报春的红梅……。现代，有些主要花卉的品种都已超过一千种以上，到处是花的世界。人们置身于叶绿花香之中，生活是绚丽多彩的。

养花、爱花，是中华民族优良传统。自古以来，我国各族人民就精心种植、养殖花卉，装点山河，美化环境，陶冶精神。花与人结下了不解之缘。

花卉，有它自己生长的规律和特点。俗话说：“花无百日红”。就象其它事物都不会尽如人愿一样，再好的花也不会有永恒的美色供人赏玩。被誉为“月下美人”雅号的昙花，据说难得开一次花，也总是夜深人静时开放，从绽蕊到萎谢长不过八、九个小时，真可谓是“昙花一现”了。即使是花期很长的鲜花，也总会有凋谢枯萎的时候。据1982年9月9日《中国财贸报》载：四川省西阳县龙潭镇的一家花园里，一株地涌金莲在自然条件下，开放了四百九十天，要算迄今为止人们能见到的开花期最长的一种奇花了。此花幽香可爱，色如金黄，光彩夺目。明清之际著名园艺家陈淏子所著《花镜》一书，也有关于这种“色状甚奇”的花“最难开”的论述。象这样的花，虽然珍贵，但能有几家栽培，又能有多少人有幸一饱眼福呢？这对众多的人来说，不能不算是一件憾事。无论怎样神奇的力量，也无法使花朵常开不衰，娇容永驻。传说唐明皇击鼓催开柳杏，只不过是巧合了节候的自然条件。唐武则天女皇初春游上苑，旨令百花夜放，唯独牡丹因不从命，立被贬移至洛阳，也只是民间传说的神话。除非用科学的手段，谁也不能够任意叫花朵早开或长开。古往今来，有多少人曾为好花期短来不及观赏而惋惜。宋苏东坡《海棠》诗：“只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆”，描写的就是惜花秉烛夜赏的趣事。人们无论如何惜花，结果总是“无可奈何花落去”。大自然的规律是不可改变的。《红楼梦》中富贵显赫的贾妃元宵省亲时，大观园里曾用绢纸做花来炫耀园林景色之美，却无法以假乱真，因而引起黛玉的叹惜。社会发展到现代，精制的纸花、绢花、蜡花、瓷花、酥油花、

塑料花、萝卜花，尽管色彩鲜艳，形姿逼真，却怎么也现不出鲜花的光泽、神韵，更散发不出自然的芳香。

正因为花红易逝，春不永驻，人们才想尽了各种方法，用来描绘，记录花卉的美好形象。从古到今，多少文人墨客，赞美名花异卉，以花寄意抒情，写下了许多咏花的名篇佳作，挥毫绘制了表现花卉的精美图画。在民间，劳动人民爱花，因以借花喻人，创造了许多动人的故事与传说，感情真挚，构思奇妙，耐人寻味。赞美花卉的诗文、词曲、故事与传说，已成为文学艺术宝库中的璀璨明珠。咏花的佳作，为人们的精神生活提供了极为宝贵的滋养。使得我们在欣赏花卉时，趣味更浓，格调更高。即使在无花的季节，或暂时见不到花卉的日子，品味诗文，也能使我们浮想联翩，油然生情。到了现代，花卉又成了摄影艺术所寻求表现的一种重要题材。因为摄影艺术手段，能准确、逼真地再现花卉的艳丽姿色，为人们奉献永不凋谢的鲜花芳容，所以被越来越多的爱花者运用。

花卉摄影，在摄影艺术中，同人像摄影、风景摄影一样，都已成为一个单独的门类。它是以花卉为主要创作题材和拍摄对象的。习惯上，花卉摄影包括：天然的和人工培植的观赏植物，还有盆景和以花卉为主的静物等。就是人们通常所说的花、鸟、虫、鱼。昆虫中美丽多姿的蝴蝶、蜜蜂、蜻蜓和人工饲养的观赏鸟，在花卉摄影艺术中起着很强的渲染和陪衬作用。如果构思巧妙，配合得体，会使作品更加活跃、生动，引人入胜。比如：一幅蝶恋花照片，更显得花的娇艳；一帧蜜蜂采花蜜的画面，更会使人感觉花香与蜜甜。蜻蜓点荷，鱼游莲塘，都会给荷花的美色中

增添一种情趣与生机。鸟栖繁花枝头，使人顿觉鸟语与花香。甚至没有生命的雪花，也能映衬冬梅，使其显得更加清香高洁。从一定意义上讲，拍摄花卉比养花更富有乐趣。一张好的花卉照片，不仅能记录与保留花卉的姿色，永不枯萎和凋谢；而且还能让更多的人欣赏到名花异卉，乃至名品中的珍奇，因而赏心悦目。花卉摄影佳作，能使欣赏者与养花人同享欢愉。近年来，彩色摄影材料有较大的发展，花卉摄影创作出现了一个前所未有的繁荣局面。许多报刊封面、插页，年历片、月份牌，用了大量的花卉摄影作品，深受群众的欢迎与喜爱。

花卉摄影，在技法上有许多特殊的要求。同人像摄影和风光摄影相比，既有相同之处，又有不同之点。相同之处是：相机的选择，胶卷的选用，测光与曝光，色温的掌握，滤光片的使用，色彩配合的原理等。不同的方面有：取材、用光、构图、色彩表现都要适合花卉摄影的特殊需要；还要较多地使用近摄的造型手段。比如同样的彩色胶卷，同一自然条件夏季晴天，拍摄风光照片要考虑云霞、天空、烟雾等因素对画面色素的影响和风光本身色彩将会产生的效果，一般宜用小光圈，摄取中景和近景；而拍摄花卉照片则宜用较大光圈近距离拍摄，一般只考虑花卉本身色彩与周围环境色彩（绿叶、背景色）等。当然，这只是概略的举例。在摄影创作实践中，还会遇到更多技法上的问题，需要不断地学习、探讨、总结和提高。

2. 花卉摄影的用光与背景处理

光线的运用与背景的衬托是生动、细腻、突出地表现

花卉质感、色彩、姿态、层次的决定因素。

A、不同光线的运用。

阳光的利用。一天中时间的早晚，直接影响着花卉光照的角度与拍摄效果。一般在周围有建筑物或林木的城市苑圃，日出两小时后的朝阳正好斜照在花朵上。这时候的花朵，由于它生理功能的关系，吸足了一夜的营养，蘸得夜露的浸染，十分水灵地绽蕊开发，色泽鲜艳，质地娇嫩，正适合于拍照。当太阳升到射线与地平线成45度时，移动照相机，使阳光的射线同物像轴（被摄物体与照相机之间的直线）也成45度，使上下左右均形成45度角的侧光。这是通常被认为最理想、也是最普通的摄影用光。这时拍得的照片，枝叶挺括，瓣片曲卷自然，花朵展而不蔫，色彩清新，层次分明，阴影适度。到了中午，阳光升到正中，形成顶光。对向上开放的花朵来说，是正面光。用这种光线俯拍，反差及层次都不明显，效果就差得很。此时，如果把照相机平对花朵，从侧面拍去，背景衬以林荫或深色纸、布、绸，从上面射下的强烈光照使花朵形成明亮的轮廓，照片影调就会别有韵致。假如不追求奇异风格和特殊效果的话，拍摄花卉还是以侧面光为好。

逆光，如果善于运用，也会产生比较好的效果。在照射角度稍高的侧逆光下，拍摄不透明的中明度色彩或深色花朵，能勾画出清晰的花卉轮廓。在花的前侧（照相机旁）加用反光板辅助，可减弱花朵由于侧逆光照射所造成的阴影。这样拍摄，背景不用特技处理，色调就比较深，能较好地突出花卉主体。花瓣质地半透明的花朵，用逆光或侧