

# 毕加索图传

一座色彩绚烂的名人博物馆  
编著／马跃



彩色世界名人图传

## Illustrated Biography of Picasso

历史上最伟大的艺术家之一  
20世纪最负盛名的艺术巨擘  
极具创造力的绘画天才  
备受争议的艺术作品  
离经叛道的个人生活

文化／历史／艺术／设计的精彩融合带你步入愉快的彩色读书之旅

中国书籍出版社



# Pablo Picasso

## 图书在版编目(CIP)数据

毕加索图传 / 马跃编著. — 北京: 中国书籍出版社, 2004.10 (彩色世界名人图传系列)

ISBN 7-5068-1293-2

I. 毕… II. 马… III. 毕加索, P.R. (1881~1973) — 传记 — 图集 IV. K835.515.72-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 108123 号

本书著作权、版式和装帧设计受世界版权公约和中华人民共和国著作权法保护, 书中所有文字、图片及版式设计等任何部分未经许可, 不得以图表、电子、声像、影印、缩拍、录音或其他任何手段进行翻印和转载, 违者必究。

## 毕加索图传

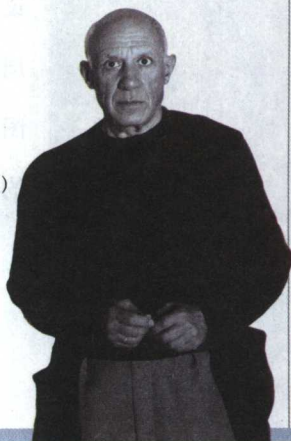
编 著: 马 跃  
封面设计: 李庆伟  
版式设计: 周文辉  
艺术总监: 李庆伟  
图文制作: 周文辉 马 跃  
责任编辑: 国 伟  
责任印制: 刘颖丽 佳 林



中智博文  
出版策划

出版发行: 中国书籍出版社  
地 址: 北京市丰台区太平桥西里 38 号 (邮编: 100073)  
电 话: (010) 63455164 (总编室) (010) 63454858 (发行部)  
电子信箱: chinabp@vip.sina.com  
经 销: 全国新华书店  
印 刷: 三河市华新科达彩色印刷有限公司  
开 本: 720 × 980mm 1/16  
印 张: 14.5  
字 数: 156 千字  
版 次: 2004 年 10 月第 1 版 2004 年 10 月第 1 次印刷  
定 价: 34.00 元

(本书如有印、装错误, 请直接与承印厂联系。)



*Pablo Picasso*

毕加索图传

马 跃 编著



# 出版说明



CHUBANSHUOMING III

遴选世界历史长河中颇具代表性的名人，讲述其功过荣辱，提供明鉴，“传真”历史；同时，采用“以图读传”的形式，为广大读者提供全新的了解名人、学习名人、评价名人的途径，并通过这一途径拉近与名人的距离。这就是我们推出这套“彩色世界名人图传”系列丛书的宗旨。

本次我们推出的“彩色世界名人图传”系列，首批书目包括《拿破仑图传》、《肯尼迪图传》、《甘地图传》、《凡·高图传》、《达利图传》、《毕加索图传》、《梦露图传》等。本系列丛书在名人选择方面，注重其在世界范围内的影响力和其非凡的人格魅力，并展示其丰富的人生经历，揭示其对现代人的借鉴与启示，同时创造性地将名人博物馆式的出版理念引入书中，为此，编者做了以下努力。

首先，在体例创新方面：本套丛书的体例革故鼎新，在图传系列丛书中加入了专题与经典作品解析栏目。比如，《凡·高图传》、《达利图传》等书，将画家作品的重要部分予以分解，加上精辟的欣赏文字给读者提供充分的想像空间及愉快体验。此外，每章节前又加入了“名人名言”部分，书末还设置了“大事年表”、“作品年表”及其他相关信息的附录，将名人全方位地展现于读者面前。

其次，在文字叙述方面：文字生动、客观、翔实，从纵向和横向方面对名人做了较完整的勾勒，讲述名人的人生历程、人格魅力与成功之道等。关于名人的这些方面均为书中有代表性的“点”，它们折射了世界历史发展过程中各民族的文化性格，有着浓郁的时代特色。从这些“点”中，我们可以洞悉历史的风云变幻，可以借鉴名人成功之道，亦可以探究名人败亡之因。

再次，在图片选配方面：全套书采用“以图读传”的崭新形式，每部书皆配以200~400幅精美图片，其中包括名人画像或照片、名人墨迹、名人作品、名人故居、名人物品、名人事迹以及相关社会背景等图片，再配以精当的文字说明，这些图片及其说明文字或是正文内容的直观反映和延伸，或是正文内容的背景补充。这样，每部书的图片便分别构成每位名人的全息图像，同时，也是立体再现名人真实人生中有代表性的“点”。

最后，在版式设计方面将以上三点有机结合，将那些有代表性的“点”连接成“线”。如果说名人的“人生历程”为经，名人的“人格魅力”为纬，那么名人的“成功之道”就是由经纬交织而成的神圣的知识殿堂。点、线、面三维一体，共同建构起可供现代人引以为鉴的名人博物馆。个中趣味，还需读者细细品味。

# 前言

若论 20 世纪最重要的绘画大师，非毕加索莫属！

毕加索随时都能将其俯拾皆是的灵感，以其与生俱来的自由豪放的气魄，借其通古晓今的艺术修养，挥毫而就，且常常急不择材，那些青铜、锻铁、陶瓷、泥土、合板、布料、木材，甚至是垃圾堆上的废弃日常用具，都被毕加索的灵感强占了。更为神奇的是，一经他手，那些在常人看来毫无用处的东西全都改头换面，独具韵味。这还不算，毕加索还横扫自然主义、表现主义、古典主义、浪漫主义、写实主义、抽象主义，以及超现实主义等流派，与布拉克创立立体主义阵营，以油画、版画、水彩画、水墨画、铅笔画、钢笔画、炭笔画、剪贴画、雕塑、陶器等十八般兵器，在艺术沙场上纵横驰骋，其在 20 世纪画坛的地位恐只有野兽派创始人马蒂斯可与之比肩。

若论 20 世纪绘画大师的传奇人生，非毕加索莫属！

生前贫困潦倒，死后名扬天下，这大概可用来形容很多艺术家，可毕加索偏是个例外。他生前富可敌国，名满四海，而且其漫长的 92 年人生旅程，亦给人们留下了许多神奇的趣闻轶事。人们乐于谈论他，谈论与他有关的人和事，谈论他的画，谈论关于毕加索身边的女人、毕加索的鸽子、毕加索的斗牛比赛、毕加索的政治信仰、毕加索的待人处事，等等。就拿毕加索身边的女人来说，他一生中有 7 个重要女人，都为毕加索的魅力所迷，甚至一个为毕加索而发疯，另两个为追随毕加索于地下而自杀。毕加索的个人魅力及其离经叛道的生活可见一斑。

对于这样的一位艺术家，如果仅以文字叙述，不足以令读者尽览其风采，而那些关于他生平事迹及主要作品等的图片，则可更形象地再现一代艺术大师的风貌，并通过欣赏解析他的作品，了解其创作历程、创作手法，以及由此反映出来的画家本人的个性、思想、兴趣爱好等。故而，本书采用“以图读传”的形式，精选了近 400 幅各类图片，并配以准确翔实的图注。其中关于艺术作品的图注，除加入图名、创作年代、尺寸及馆藏等内容外，还介绍了诸如绘画流派、绘画技法、绘画风格、画作寓意、画家本人的总结或创作体验及他人的评价等。这样，通过图文的巧妙搭配，来客观真切地记述毕加索的一生。另外，毕加索生平事迹繁复、作品万千、风格多变，书中文字难以尽述，故而除正文外，我们在本书中加入了“经典作品解析”、“专题导读”、“名画链接”、“名人名言”栏目以及附录，以便读者更广更深地了解毕加索。其中，“经典作品解析”栏目将毕加索最具代表性的作品做多角度、多层面的解读，并辅以准确精当的说明文字。而“专题导读”栏目则将其一生中主要艺术风格的转变总结出来，以增加知识含量。

这套彩图版《毕加索图传》力图为读者带来丰富知识，同时倾心为读者构建一座色彩绚烂的艺术博物馆。徜徉其间，欣赏、品味，会加深对一代艺坛巨匠的认识、了解，并从他身上获取深刻的人生借鉴。

Pablo Picasso  
毕加索图传





## 第一章 天才出世

1. 以死亡的方式诞生 -6-
2. 天才的最初闪光 -11-
3. 过早成熟的性与情 -19-
4. 困惑的季节 -26-
- 名画链接：科学与博爱 -33-

## 第二章 蓝色与玫瑰色

1. 来到“艺术之都”巴黎 -34-
2. 蓝色的忧郁 -38-
3. “洗衣船”之恋 -44-
- 名画链接：拿烟斗的男孩 马戏演员之家 -54~55-

## 第三章 立体主义狂潮

1. 里程碑式的《亚威依少女》 -56-
2. 以立体的名义前行 -62-
3. 情感的立体变奏 -68-
4. 逝去的情感 -72-
- 名画链接：肯韦勃肖像 弗拉尔肖像 -77-

## 第四章 迈向超现实主义

1. 与芭蕾的交响 -78-
2. 走入婚姻的殿堂 -86-
3. 超现实主义风潮 -90-
4. 处女的诱惑 -94-
- 名画链接：三个舞者 三乐师 -105-

## 第五章 游戏与蜕变

1. 小型雕塑与牛头怪物 -106-
2. 破灭的婚姻和诗的激情 -117-
3. 新的热情——朵拉的出现 -124-

名画链接：洞窟前的米诺与垂死的马

窗边的女人

-134~135-

## 第六章 愤怒的声音

1. 西班牙的内战 -136-
2. 巨作《格尔尼卡》 -140-

3. 拯救天才——爱人弗朗索瓦 -146-

名画链接：裸女与音乐师 -161-

## 第七章 内心的救赎

1. 加入共产党 -162-

2. 陶艺成就 -167-

3. 毕加索的和平鸽 -174-

名画链接：和平鸽 在朝鲜的屠杀 -182~183-

## 第八章 幻灭

1. 斗牛与政治 -184-

2. 跳动的血液 -191-

3. 最后的爱人——杰奎琳 -197-

4. 永远的毕加索 -207-

名画链接：阿尔及利亚的女人 画家与模特儿  
伊卡洛斯的坠落 -218~219-

### 专题导读：

为妻子奥尔佳及儿子保罗所绘画作 88~89

以玛丽·泰蕾丝为模特的画作 98~99

雕塑作品 108~109

为情人朵拉所绘画作 130~131

陶器 168~169

毕加索笔下的第二任妻子杰奎琳 200~201

### 经典作品解析：

亚威依少女 60~61

附录一 毕加索大事年表 220

附录二 毕加索创作年表 222

附录三 毕加索趣闻轶事 224

附录四 世界上最昂贵的十幅绘画作品 225

附录五 小测验 226

后记 227



AOX 32/06



## 第一章

# 天才出世

绘画比我厉害，它让我惟命是从。

——毕加索

没有必要非要画一个持枪的男人，一个苹果也可以预示着革命。

——毕加索

## 1. 以死亡的方式诞生

我的生活常常是戏剧性的，而决不是悲剧性的。

——毕加索

重要的事情是创造，而不是别的，创造意味着一切。

——毕加索

西班牙南部有一座美丽的港口城市马拉加，这里有西班牙最著名的海滨旅游区“太阳海岸”，海边优雅迷人的浴场与城中四季长绿的草坪、树林相得益彰，散发着古朴气息的建筑给这座城市平添了几分历史的厚重。

1881年10月25日的夜晚是一个让所有马拉加人甚至西班牙人都会铭记的时刻。现代艺术的举世天才，20世纪最负盛名、最具创造力、最令人着迷而又不可思议的画家毕加索降生了。那一天的马拉加，月光清朗明亮，夜色温柔平和。然而正如一切具有传奇色彩的伟人的诞生一样，这位天才的降生却是山重水复、惊心动魄，充满了神秘主义的气息。这一点在毕加索来到人世之前便有了或是人们主观情感趋同或是后人敷衍而出的表现，总之，是出现了许多最终被认为是与毕加索有密切关联的奇异的征兆。

那一年的冬天是马拉加极为少有的一季暖冬，原本就不会



4岁的毕加索。

→ 画家之母 毕加索 西班牙  
1896年 49.8 × 39cm 色粉画  
画纸 巴塞罗那毕加索美术馆藏  
正是这个果敢却其貌不扬的女人赢得了英俊的画家何塞的钦慕。后来她又把满腔关爱献给了毕加索。

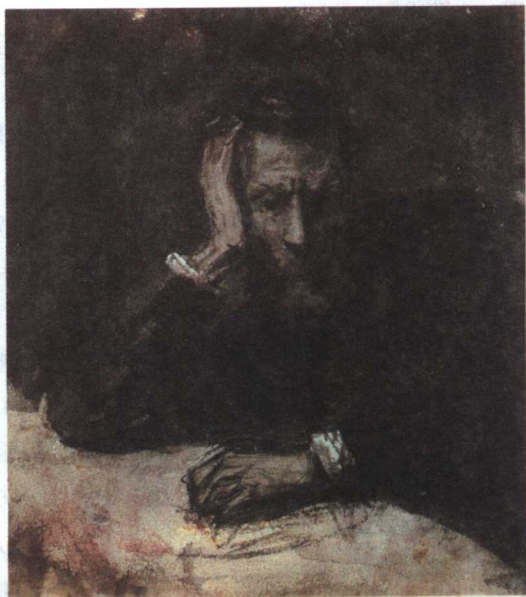


降到0℃以下的天气竟反常如春，好些只有到春天才会绽放的花朵提前长出了花蕊；8月，曾经居住在马拉加的摩尔人所修建的阿卡长萨巴城堡里传出了神秘不可思议的“公牛般的怒吼”；风行西班牙的吉普赛女占卜家早早预言：震荡“生活中某个领域”的天才即将出世；而在这个天才诞生的前一夜，马拉加附近山顶上的摩尔人要塞中闪现出红色的光芒……毕加索辉煌而神奇的人生就这样

被附上了神秘的光环。

然而这位伟大的天才却是以死亡的形式来到这个世界上的。

10月25日夜的11时15分，精疲力竭的产妇堂娜·玛丽亚·毕加索·德·路兹在难产的阵痛中一声高过一声地嘶嚎着，在经历了她一生最惨烈的痛苦后终于产下了一个男婴。但这个浑身湿漉漉的婴儿却没有放开喉咙哇哇大哭，他悄无声息，脸色铁青。经验丰富的接生婆将婴儿倒提，抖了几下；又翻过来拍他的屁股；再掰开婴儿的小嘴，但无济于事，婴儿仍然没有发出一点声响——这是一个死胎。婴儿的父亲堂·何塞·路兹——一位小有名气的绘画教授，难过地望着婴儿一动不动的躯体不



→ 毕加索的父亲 毕加索 西班牙  
1896年 16.5 × 15cm  
木炭、水彩画 画纸 巴塞罗那毕加索美术馆藏  
毕加索的天分在一定程度上受父亲的遗传。父亲何塞除相貌英俊，还行事古怪、特立独行、想像力丰富，尤其是他喜欢并擅长绘画，这无疑对毕加索产生了深刻的影响。

知所以。堂·何塞的弟弟堂·萨尔瓦多，被哥哥叫来一同分享家族添丁的喜悦，萨尔瓦多是马拉加有名的医生，医术高明，尽管不是妇产科的大夫，但对于这个局面却是相当的冷静，他一声不响地俯身盯住婴儿蹙眉皱嘴的脸，然后点上一颗雪茄烟，足足地吸上一口，对着婴儿的小鼻孔吹了进去。奇迹在这一刻出现了，婴儿的手和脚同时动了起来，嘴里“哇”的一声发出了“公牛般的怒吼”，这一声吼叫是天才降临的宣言，久久回荡在马拉加午夜的上空。萨尔瓦多出人意料的举动将天才从死神的手边抢了回来，何塞一家欣喜若狂。“他活了！他活了！”堂·萨尔瓦多骄傲地宣称，这是他第一次不用药物和手术刀来挽救生命，而是用雪茄烟雾创造了奇迹。多年以后，当人们对毕加索的惊人的艺术成就津津乐道时，他的叔父堂·萨尔瓦多总会幽默地告诉大家，这全是他的雪茄烟雾的功劳。

依据西班牙的风俗，这个福大命大的婴儿于降生后的第十五天，即11月10日在当地的圣地亚哥教堂接受了洗礼，并得到了一个很长的名字，一个除了马拉加市政厅的出生登记处存档所需外几乎不会有人记全的名字：

帕勃洛·迭戈·何塞·弗朗西斯科·德·保罗·让·尼波木切诺·玛利亚·德·洛·兰米迪奥斯·契波里阿诺·圣蒂西马·特林尼达德·路兹·毕加索。

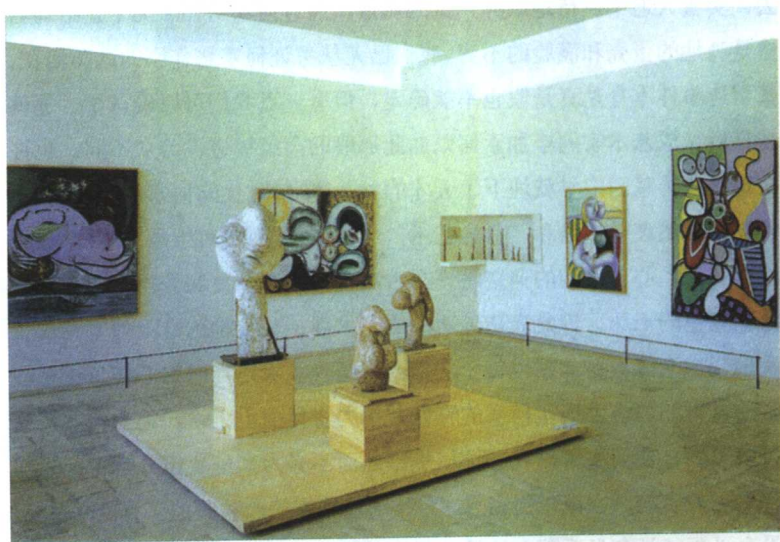
人们相信长的名字会给新人带来长久的好运。今天，我们也可以透过这一长串名字了解毕加索家族中的一些往事。这里包含了祖父、伯父、教母等等的名字，而其中最重要的两个，也是跟随画家一生并被世人所熟知的名字帕勃洛·毕加索则分别来自于他的伯父与母亲。帕勃洛是堂·何塞的哥哥的名字，这位于1878年10月猝然去世的长兄是何塞的偶像和全家的依靠，他是马拉加大教堂的牧师，曾获得过神学博士学位，是一位忠厚慷慨、尽职尽责的好人，没有他的鼓励与帮助，何塞也无法成为一名画家和教授。年仅46岁便辞世的帕勃洛使路兹家族陷入了困境，也使他们永久地失去了一位可以依托的顶梁柱。何塞无奈地承担起家族生存的重任，这包括他将本已确定的婚期推延两年，还有要承担起照顾两个未出嫁的妹妹的责任以及岳母一家的大小事务。新出生的孩子让何塞想到了一个更好的方式来怀念自己的哥哥，那就是将哥哥的名字留给自己的孩子，他要让孩子有伯父一样的成功与仁厚，而在其内

心中也蕴涵了希望哥哥冥冥中护佑自己与孩子的愿望。所以在我们的主人公还未成名的时候，他更多地被称为帕勃洛。而被世人所熟知的毕加索则来自于他的母亲家族的姓，一个在西班牙不常用、起源于意大利的姓氏。

毕加索的母亲堂娜·玛丽亚·毕加索·德·路兹来自于马拉加的一个金匠之家，她与何塞的结合还有几分奇丽的色彩。原本路兹家族给何塞介绍的是一位名叫亚美丽亚的漂亮女孩儿，在与亚美丽亚的交往中，何塞却在女孩的家里爱上了亚美丽亚其貌不扬的表妹玛丽亚·毕加索，在

► 毕加索美术馆内景

毕加索一生作品颇丰，而且他也自诩为世界第一的“毕加索收藏家”，当他于1973年去世时，留下了数量庞大的收藏品，涵盖他在绘画、雕刻、素描、陶艺等多方面的成就。法国政府选定巴黎玛黑区的“盐之馆”作为毕加索美术馆，来妥善保管这位20世纪最伟大的艺术家的作品。该馆于1985年正式开馆。



经受了来自两个家族的不解与反对后，他们于1880年12月8日在圣地亚哥教堂举行了幸福的婚礼，那一年，何塞42岁，玛利亚25岁。何塞就是这样一性格稍显古怪的人，他面目清俊，身材修长，很讨女孩子的喜欢，他卓尔不群的派头一直是马拉加年轻女人们眼中的“英国绅士”。年轻时的何塞也算是情场中的高手，他的职业全称是马拉加市圣台尔摩美术学校的素描教师，所以无论怎样，他都更钟爱于绘画，他最喜爱的仍然是独自呆在画室里画他的百合花与鸽子。玛利亚是典型的安达卢西亚山区生人，据传还有部分的犹太血统，她矮小健硕，精力充沛，处事果断，敏感多疑，这让多少有些忧郁软弱的何塞十分着迷，很快，他们的结合有了爱的结晶。“毕加索”这个来自母亲的姓，由此也成了这位伟大

的艺术天才的姓。

对于毕加索的父母，我们有必要多了解一些，因为这直接关系到我们对毕加索的认识与了解。关于毕加索的父亲何塞有一个有趣的故事让马拉加人至今还津津乐道。一次何塞到菜市场去买鸡蛋，特立独行的何塞当着卖蛋人的面敲开一只鸡蛋，扬起脖子一饮而进，奇怪的事情发生了，喝进鸡蛋的嘴里竟吐出一枚银币！接着何塞又敲开一只鸡蛋喝下，又一枚银币被吐了出来！接二连三，何塞每喝下一只鸡蛋就会从嘴里吐出一枚银币。鸡蛋里竟生出了银币？卖蛋人目瞪口呆。何塞表情古怪地离去，卖蛋人迫不及待地敲碎一筐的鸡蛋，照着何塞的样子喝下，结局当然是满地的蛋壳和满脸的不解。我们已无从考证何塞恶作剧的意图何在，甚至连事件本身是真是假也不能确定，但有一点我们可以确认了，那就是日后长成艺术家的毕加索何以如此那般的离经叛道、与众不同，也许在他的遗传基因中早就埋下了天才的种子。年轻时代的何塞放荡不羁，生活浮靡，热衷于搞怪和“行为艺术”，同时也表现出对绘画的强烈兴趣。还有一次，心血来潮的何塞将一个古典女神的石膏复制像画上眉毛，并涂上金色的泪珠，借此表达他新潮的艺术观，在女神的身上何塞几次三番地任意涂抹颜料，据说每一次涂鸦都是为了表达当时的心情。正是何塞的哥哥帕勃洛发现了何塞的喜好并竭力将他引上正途。他为何塞提供经济资助，使何塞可以安心地从事绘画而不必为家庭负担分心；他为何塞引见著名的画家以求得指导，并鼓励他从事绘画教师的工作，可以说，没有哥哥就没有日后那个让马拉加人尊敬的何塞。

母亲玛利亚是小毕加索从小的“疑问”。因为从毕加索降生的那一天起，他真正无时无刻不在面对的是与母亲有关的五个女人：他的母亲、外祖母、两个未出嫁姨妈和一个女仆。当何塞在外面为全家的生计而打拼的时候，这五个女人的全部精力和工作就是照顾和宠爱毕加索。我们无法得知毕加索一生对女人的眷顾是不是源于幼年时女人们对他的溺爱、娇惯与纵容，但纵观毕加索一生的言谈，他还是表现出对母亲的巨大的崇敬和对姨妈们的深深的爱。有一件事可以表现出小小的毕加索对女人的超乎寻常的兴趣，那时他才3岁，看着怀孕的母亲的渐渐鼓起的肚子，忍不住想要弄出个究竟。母亲告诉他，里面是一个弟弟或者妹妹，毕加索似懂非懂地问道：“是谁，是谁把他装进去的？”五个女人忍不住开怀

大笑，两个未婚的姨母红着脸，其中的一个放肆地笑道：“你的父亲，你的父亲！”躺在外祖母怀里的毕加索还是不解，“那，那他又是怎样装进去的？”女人们尖利的笑声再次爆发。母亲觉察到毕加索问得有些离谱了，强忍住笑说道：“长大你就知道了。”这个在毕加索看来神秘异常的问题一直困扰着他，女人真是一种神奇的动物，女人是为何让人如此着迷……好在用不了多久，毕加索就凭着对女人的强烈的兴趣对这一切了如指掌了。

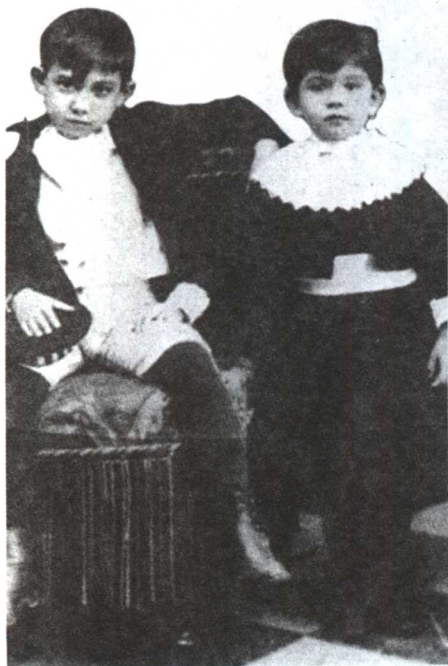
## 2. 天才的最初闪光

在艺术中，既没有过去也没有未来。

——毕加索

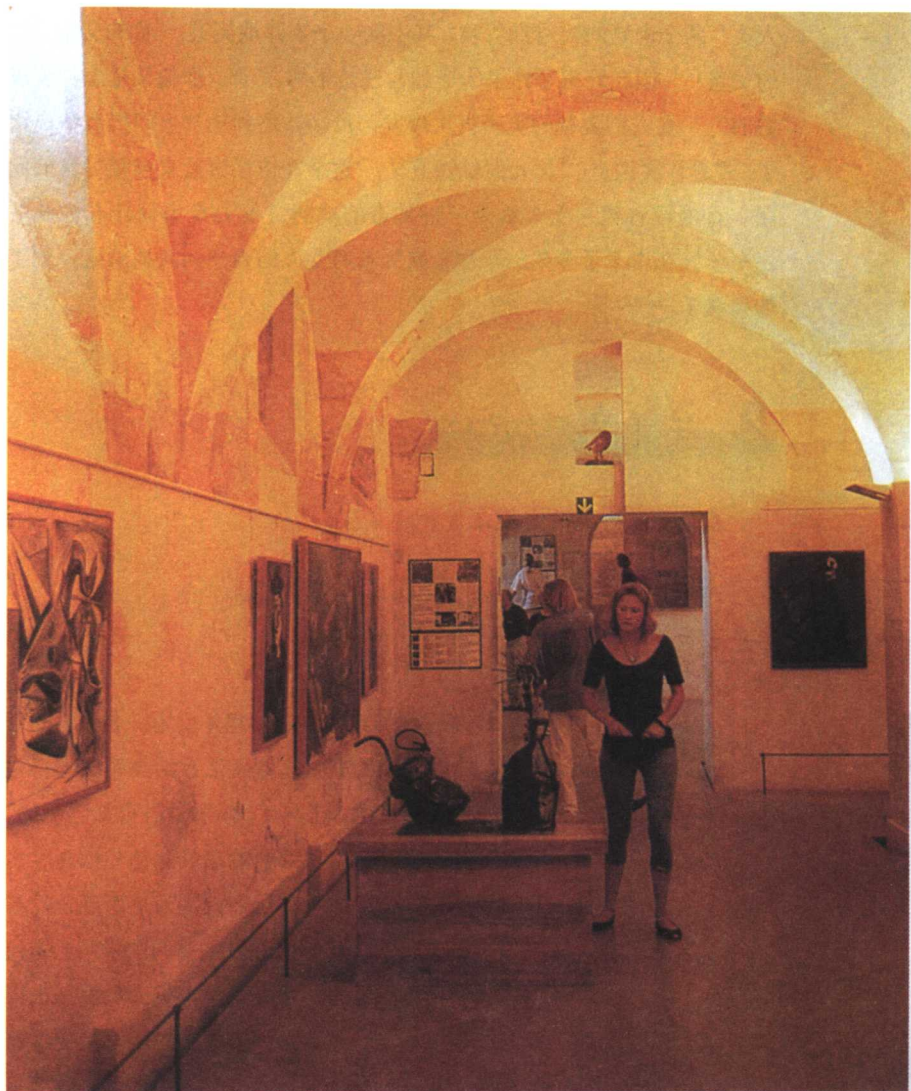
我只是一个对任何事物都能产生强烈兴趣的个人主义者。

——毕加索



▲ 7岁的毕加索与妹妹罗拉在一起。

毕加索的父亲何塞的梦想是成为一名伟大的画家，然而天赋的有限让他无法在绘画领域赢得更多的赞赏与认可，这一点，何塞是有自知之明的。但这并不影响何塞对绘画的热爱和他与绘画界名人的交往。马拉加一直以来被认为是西班牙除首都马德里和巴塞罗那以外最重要的美术中心，何塞凭借自身的努力经营在几年中成为马拉加市市立博物馆的馆长。这是一个不小的成功，使得何塞有了更多与优秀画家结识的机会，安东尼奥·蒙诺斯·德格兰就是其中的一位。德格兰是当时西班牙最著名的画家，他对描绘宏大的历史场景有特殊的把握能力，也因此开创了属于自己的全新流派，在西班牙现代绘画史上占有重要地位。德格兰与何塞有着深厚的友谊，同时他又是何塞绘画上的导师。在他们的密切往来中，或许会给毕加索小小的心灵带来某种潜移默化的影响。



毕加索美术馆内景。

3岁的毕加索已经开始对怀孕的母亲有了好奇，这一年的12月，圣诞节刚过，就在母亲即将分娩的时候，一场剧烈的地震发生了，整个马拉加陷入了恐怖与混乱之中。强烈的地震将何塞家的房屋震荡得摇摇欲坠，何塞不得已求助于远在罗马访问的德格兰，请求德格兰将他在马拉加的公寓借给自己。在由石头搭砌的结实安全的公寓里，一个女孩儿不合时宜地来到了世界。婴儿的呱呱坠地让小毕加索感到震撼：她是伴随

着一场巨大的灾难而来的，难道，女人的降临就意味着灾难的发生吗？毕加索对女人的兴趣在潜意识中再次得到了强化。在德格兰返回马拉加的那天，西班牙的国王恰好来此视察灾情，身为市政官员的何塞牵着小毕加索一同迎接国王。可是在毕加索的眼中，一切盛大的迎接仪式好像是为德格兰而准备的，因为幼小的毕加索根本不会接触到国王，而德格兰却可以抱着他亲上一亲。刚刚经历了地震震撼的小毕加索，又一次被眼前的神圣、宏大的场所震撼，这一次倒不是因为女人，而是因为一名画家。也许德格兰还受不起这样的大场面，但跟随国王而来的著名画家还是能够得到人们的注目与景仰的。命运的阴差阳错就这样在毕加索的心中为画家留下了一块不可或缺的领地，画家意味着荣耀，毕加索深深地记住了这一点。

不能否认，毕加索更多的天赋是来自于他的不怎么成功的画家父亲的，这一点在他咿呀学语时就被他的家人注意到了。还不会用语言表达意图的小毕加索比起同龄的婴儿就多出了一项天才的本事，为了得到自己想吃的热甜饼，在哭闹无果的当口，他竟然抓起了一只父亲用来绘画的铅笔，在地板上画起一圈又一圈的螺旋形图案，毕加索的姨妈突然明白了侄儿的想法，因为那图案实在是像极了在西班牙每个食品摊上都能买到的“长长的、螺旋形的、粘满了砂糖的”热甜饼！“热甜饼”的故事在马拉加流传至今，成为天才出世的美谈。而在当时，真正被这件事所震动的是毕加索的父亲，何塞隐隐地看到了儿子身上的超越自己的绘画天分，也许自己无法达到的成就会在儿子的身上实现。他告诉玛利亚，多给孩子一些纸笔，由着他的性子涂鸦。对于一个刚出生不久的婴儿来说，这一刻是偶然的，然而却是我们解读毕加索一生的关键与开端。父亲的预感随着时间的推移渐渐得到了无法忽略的印证。

4岁时小毕加索爱上了剪纸，他能非常快地剪出花草和各种可爱的小动物，栩栩如生，新鲜有趣。他给刚出生不久的小妹妹剪这剪那，以此换取父母多少因为照顾新生女儿而忽略了的对毕加索的注意。他将自己的“作品”贴在墙上给家人展览，往往能得到一阵欢呼与赞美，甚至他还剪出了姨妈的不肯表明男友的肖像，让家人尽情笑话，害得姨妈很窘，小毕加索由此得到了在绘画上的最初的满足。日后的毕加索创造性的立体主义的剪裁式的绘画杰作也许就是以此为发端的吧。

日子再久一些，毕加索与父亲的关联就愈发密切了。何塞希望儿子能尽早实现自己在绘画上的未酬之志，常把他带在身边，这样毕加索就能一连几个小时地站在一旁观看父亲作画，看着父亲将一张空白的画布一点点绘成五彩斑斓的神奇世界，小毕加索的内心里又不可抗拒地加重了想要成为画家的念头。有时，何塞会带着儿子到家附近的梅塞尔广场玩耍与写生，宏大的广场四周满是伟岸高大、稠密异常的梧桐树，成群的鸽子在这里歇息、觅食。原本何塞就是一个喜爱鸽子的人，现在他一天中最惬意的事就是在黄昏的广场上牵着儿子的小手给鸽子喂食，给毕加索讲关于鸽子的故事。他让小毕加索观察鸽子的各种姿态，然后回到家中凭着想像把鸽子画出来。从我们现在能够看到的毕加索9岁时画的有关鸽子的素描中，已能隐约看出日后那只著名的和平鸽的雏形，命运真是神奇，它就这样一点一滴地锻造着每一个人，对于天才也是如此。

与他在绘画上日渐显露的天分相比，毕加索在学习功课上的糟糕表现甚至可以用“白痴”来形容。在学校里，小毕加索学会了围着女老师的裙子转来转去，却对写字、读书、算术一窍不通，甚至是最简单的习

▼ 毕加索美术馆保持着原来的“盐之馆”外观，只就局部进行了改装。这座位于巴黎旧日王公贵族云集地的美术馆，馆藏丰富，包括203幅油画、191件雕刻作品、3000幅素描和版画，另外还有浮雕、陶瓷等珍品，正是这样丰富的馆藏，正是毕加索突出的艺术成就，正是这座收藏毕加索生平重要作品的美术馆，使得玛黑区成为巴黎的艺术重镇。





➤ 走进毕加索美术馆，人们就会看到位于楼梯下方、四周围绕着许多大型拱门的铜像《抱着羊的男人》。这尊铜像是毕加索于1943年制作完成的。

题也做得一塌糊涂。为了逃避课堂的枯燥，毕加索最惯用的两个伎俩是请假上厕所和装病不去学校。被他折磨得无以复加的老师只要一看见毕加索举手就会马上准假，不等他说要去厕所便把他赶了出去。跑到操场上的毕加索可以拿着铅笔向别的同学炫耀自己的绘画才能，也可以漫无目的地游荡，所以他拥有了一个贴切的绰号“流浪汉”。“流浪汉”在满足小伙伴们要他画这画那的时候也满足了自己小小的虚荣心。

“能给我画一只小鸟吗？”

“当然！”

“可我拿什么报答你呢？”

“你可以帮我抄可恶的词汇练习吗？”

就这样两个小家伙达成了协议，各得其所，各自满意。而这，也成了小毕加索对学校惟一的一点眷恋。

有时小毕加索会跑到漂亮的校长夫人的厨房里看她做饭，与其说是看做饭，不如说在他小小的内心里已迷恋上了这位夫人，她娇好的容颜、