

漫画中的哲理

郑薪桐 编著

吉林人民出版社



漫画中的哲理

郑薪桐 编著

吉林人民出版社

ANHUAZHONGDEZHELI

漫 画 中 的 哲 理

郑 薪 桐 编 著

*

吉林人民出版社出版 吉林省新华书店发行

敦化市印刷厂印刷

*

787×1092毫米32开本 11.125印张 插页2 243,000字

1986年8月第1版 1986年8月第1次印刷

印数：1—4,720册

统一书号：2091·86 定价：1.75元

小 序

笔者平日喜爱欣赏漫画。欣赏多了，就形成一个观念：无论幽默的或讽刺的，明喻的或隐喻的，诱人发笑的或引人深思的，几乎每一幅都是一篇好教材。

漫画是社会生活的一种艺术反映。社会生活作为客观世界的一部分，要受宇宙普遍的本质及其运动规律所支配。而这种普遍性的方面正是哲学的研究对象和内容。这样，漫画也就要直接、间接程度不同地渗透着一定的哲学道理。所以，欣赏漫画，不仅可以使人明辨是非、懂得曲直，坚持真理、纠正错误，讴歌美善、鞭挞丑恶，而且更深一层，还启发人树立科学的世界观、方法论，锻炼以辩证唯物主义和历史唯物主义为指导认识事物、处理问题。

既然如此，人们在繁忙的工作之余，在听完一堂理论教学之后，在漫长的旅行之中，或青年人欲训练自己的思维能力，对于一些漫画从哲学角度作思考，也是一件颇有意味的事情。

正是基于这种体会，出于这样的动机，本人对选出的百余幅漫画，做了试探性的透视。至于借助这些漫画所生发、叙述的哲学道理以及牵涉的具体知识和有关情况，是否各个贴切和准确，就不敢说了。唯一的补救办法，是恳求读者热心指教。

写这本小册子，选用了一百多位漫画家（包括华君武、方成、王复羊、韦启美、江有生、江帆、毕克官、苗地、英韬、金凤官、徐鹏飞等）和诗人（包括池北偶、耕晨、阿密陀、鲁琪、金沙等）的作品，也参考了若干报刊资料，并受到好友的鼓励，在此，谨向这些同志一并致谢。

作 者

一九八五年四月六日

目 录

小 序

“思与想”	1
——物质与精神	
夫妻想起结婚场面	5
——反映与被反映	
“一个样？不一样！”	8
——静止与运动	
“特技”	11
——静止的相对性与运动的绝对性	
“时间就是……”	14
——物质存在的一种形式	
“天涯若比邻”	17
——物质存在的空间形式	
头发搬家	20
——物质不灭	
“吸烟有害，‘吃烟’有益”	23
——事物是多种成分、多种属性的统一	
“一举两得”	26
——事物间相互作用的多重意义	
“熊猫的呼吁”	29
——生态平衡、自然规律	

“跳‘龙门’”	33
——事物的普遍联系和循环变化	
他在要什么	36
——事物间本质的联系与非本质的联系	
“羊毛出在羊身上”	39
——普遍联系的中间环节	
“都是金牌”	42
——现象（包括假象）与本质	
“时代的桥梁”	45
——信息的本质与社会作用	
“精采的节目”	49
——事物的相对性（一）	
“你写的太大了！”	52
——事物的相对性（二）	
“咋看也太嫩”	54
——事物的相对性（三）	
“某公间苗”	57
——勿求“十全十美”	
“习惯了”	61
——晋升与退位的条件性	
“老朽！”	64
——新与老的辩证统一	
“推陈‘储’新”	67
——商品的内在矛盾	
“瓜价在太阳上”	70
——价格与价值的对立统一	
“反正干完了”	73
——劳动的二重性	

“金钱可买什么?”	76
——货币作用的有限性	
“稳拿冠军”	81
——竞争与发展	
“这个改得好! 这个不改好!”	85
——主要矛盾和主要矛盾方面	
“八戒对下联”	88
——可能性变成现实性的转化条件	
“干吗老缠着我?”	92
——事出有因, 一事多因	
“弯弯绕”	94
——事物发展的内因与外因	
“过崖记”	97
——外因通过内因起作用	
“捕盗有方”	101
——从两方面着手解决矛盾 (一)	
“帽子越大越好”	104
——从两方面着手解决矛盾 (二)	
“千脚一律”	107
——形而上学的“一刀切”	
“‘老好人’出诊”	110
——“老好”转化为不好	
“钉多木烂”	114
——事物的质、量、度	
“为什么不早来?”	117
——量变引起质变	
“提个意见”	120
——事物内在的比例	

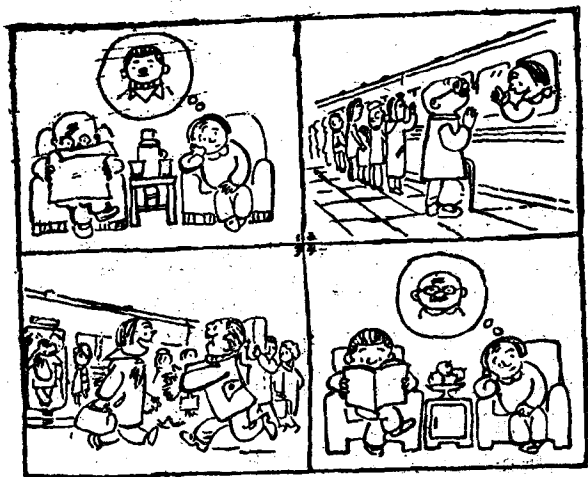
“武松打狗蚤”	123
——用不同的方法解决不同的矛盾	
这种收音机一次能收好多台	126
——多与一的联系和区别	
“舍命不舍财”	129
——自我否定, 后退的否定和前进的否定	
“否定之否定”	132
——自然界的否定规律和社会的否定规律	
“下不为例歌”	135
——令行禁止的辩证环节	
“消肿有术”	139
——事物的本体与反映	
“真对不起, 把您撞了”	143
——感觉器官与感性认识	
小车巧运大木头	146
——动脑思考与客观可能性	
脖子上面是漏斗	149
——人脑的思考作用	
“胡非 + 585 先生”	150
——名与实、概念与事物	
“还差几针”	156
——概念的内涵和外延	
“家庭是社会的缩影”	160
——判断	
“读书‘难’”	164
——归纳推理	
“怎么还是叫个不停”	168
——演绎推理	

“ $x = y$ ”	172
——关系推理	
“要.....”	177
——归谬证明法	
“习惯成自然”	181
——形式逻辑与辩证逻辑	
“想象的差异”	184
——联想与想象	
“路窄”	189
——生活是文学艺术的源泉	
“这下面没有水，再换个地方挖！”	192
——讲究科学，力戒蛮干	
“农家粮仓”	195
——精神财富转化为物质财富	
“怎样下来”	198
——读书与实践	
“叶多不结瓜”	201
——由存在到思想和由思想到存在	
“复印机”	204
——辩证地理解“与中央保持一致”	
“巡航弹”	207
——理性认识的目的	
“这不解决了！”	210
——能动地改造世界（一）	
“踢皮球歌”	213
——能动地改造世界（二）	
“灭鼠座谈”	217
——“玄学”遗风	

“一面之‘瓷’”	221
——听其言，观其行	
“永不走路，永不摔跤”	224
——主观和客观之间的矛盾	
“自嘲”	227
——客观条件与人的主观能动性	
“失物招领”	229
——调查与研究	
“请快下楼来”	233
——领导工作的唯物主义思想路线	
“小道消息”	237
——走样传播与实事求是	
“民意测验”	240
——偶然性与必然性	
“一叶障目”	244
——观察事物切忌片面	
“妈妈的心愿”	247
——天资与培养	
“如此家长”	251
——劳动是人类生存和发展的第一个基本条件	
“可是这个箱子怎么开呢？”	254
——复杂的机械与简单的手工工具	
“工具小了收入多了”	257
——生产力的发展是决定性的因素	
“坐享‘岂’成”	261
——人与机器人	
“保护措施”	264
——潜在的生产力与现实的生产力	

“越按越多”	267
——科学技术决定劳动结构	
“暗淡的小灯笼”	270
——社会生产方式与个人吉凶祸福	
“科学在宗教殿堂中”	275
——科学技术在进步，宗教迷信在退让	
不合时宜的发辩	279
——社会意识的相对独立性	
“一荣俱荣，一损俱损”	283
——经济基础决定上层建筑	
“工种不同”	287
——不相适应的生产关系	
“变得快”、.....	292
——道德	
“一个好汉三个帮”	297
——相互支持，共创大业	
鱼和水	301
——英雄与群众	
“大家都使劲哟.....”	303
——力量的结合与抵消	
“老大哥，快点。”.....	305
——农业转向现代化的根本条件	
“新年大合唱”	308
——“一国两制”构想的理论依据	
“井蛙之孙”	315
——生活环境、对世界的认识与开放政策	
“人啊！蠢事莫过于自己折磨自己”	318
——冲出个人主义名利观念的囚笼	

“机械手初试身手”	322
——资本主义社会固有的矛盾（一）	
身中毒箭，焉能得救.....	325
——资本主义社会固有的矛盾（二）	
迈向坟墓的卅字靴.....	331
——历史的辩证法	
“黑的刷不成白”	334
——两种对立的历史观	
“供非所需”	339
——世界和平与核竞赛的矛盾及解决途径	
“转化”	343
——人类从必然王国向自由王国的飞跃	



“思 与 想”

—— 物质与精神

一家三口人，老父、老母，还有儿子。一天，老两口坐在沙发上喝水。老父亲心宽无事，翻开报纸在漫读；老母亲却觉得心空无聊，于是，拄着头，想起在外工作的儿子来。想得太厉害，老头心疼，怕老伴想坏了，决定送她上火车去看儿子。一路平安，儿子来接，进屋休息。儿子坐在沙发上看书，摆出苹果，老母亲并不吃，又拄起脑袋，闷闷不乐，因为这时，在脑海里又浮现出老头的模样来。

这幅漫画风趣地刻画了母亲对亲人常有的思念之情，人们看了定会增添几分对老人家的敬意。

那么，“思”、“想”、“想念”或“意识”、“观念”等等，是怎么一回事呢？原来，这是人的一种心理活动，从哲学上讲，即客观事物在人们头脑中的反映。

人，与普通动物不同。从生理上讲，这不同就在于，人体有高级神经组织，有构造复杂的大脑。外界事物经过眼、鼻、耳、口、手等各种感官，以信号的形式传入大脑，刺激细胞，打下印记，储存在脑海里。由于大脑有反映外界事物的功能，人们才能认识事物；又由于大脑有储存外界印象的功能，当离开客观事物以后，人们对于那个事物仍然可以进行思考、浮现、回忆或想念。

凡是人们所想的事物，都是客观上曾经存在或仍然存在的事物。正如马克思所说：“观念的东西不外是移入人的头脑并在人的头脑中改造过的物质的东西而已。”也如列宁所说：

“物质是标志客观实在的哲学范畴，这种客观实在是人通过感觉感知的，它不依赖于我们的感觉而存在，为我们的感觉所复写、摄影、反映。”

马克思、列宁的这些话，在科学技术发达的今天，听起来没有什么难懂的。但是，在几千年、几百年以前，人们却不这样认为。那时人们还不知道自己身体的构造，并且受梦中景象的影响，于是就产生一种观念：他们的思维和感觉不是他们身体的活动，而是一种“灵魂”的游荡。“灵魂”可以脱离人的身体而存在。人死了，“灵魂”可以不死；人下生，是“灵魂”浮上了身体；人做梦，是“灵魂”出了壳。基于这种认识，在人们中间就产生了各种各样的迷信活动；后来，经过剥削阶级之手，又进一步炮制出门类繁多的宗教

派别；又经过理论家的加工，便创造出各种形态的唯心主义思想体系。

何谓唯心主义？唯心主义与唯物主义相互对立。唯物主义认为，物质是本原的实在，是永恒的；唯心主义认为，唯有精神（包括思想、观念、意识等等）是世界的本原，是永恒的。唯物主义认为，物质决定精神；唯心主义认为精神决定物质。按照唯物主义原理，我们认为，由于儿子、老伴是客观的存在，所以老母亲、才能着实想念；按照唯心主义的逻辑，他们就会说，由于母亲想念儿子、老伴，所以儿子、老伴才存在。恩格斯说：“全部哲学，特别是近代哲学的重大的基本问题，是思维和存在的关系问题”，“哲学家依照他们如何回答这个问题而分成了两大阵营”。唯物主义派别与唯心主义派别，就是这样的两大阵营。

有人可能说，唯心主义真荒唐。不错，的确荒唐。但荒唐在什么地方呢？就荒唐在把物质与精神、事物与思想本来关系给搞颠倒了。历史上朴素的和机械的唯物主义哲学派别，是反对这种颠倒的；但由于种种局限性，不能阐明物质与精神、事物与思想的关系。只有到了社会生产力和科学技术发达的现代，经过无产阶级革命导师马克思、恩格斯几十年的科学研究，实现了哲学变革，创立了崭新的世界观——辩证唯物主义和历史唯物主义，才真正科学地解决了物质与精神、事物与思想的关系问题。按照马克思主义哲学的观点，不仅可以说明人的观念与自然界的关系问题，不仅可以说明人的意识与社会存在的关系问题，而且也能从原则上说明人们日常生活中各种各样的心理活动、精神生活过程。

这幅漫画中老母亲所进行的思与想，发生于人的头脑，即以—种物质为基础；所思所想的内容、对象，是客观的实

在，也属于物质。老母亲的思想活动，完完全全体现了我们所主张的“从物到感觉和思想”的唯物主义路线。金凤官、徐鹏飞二位同志的这幅漫画之所以着人欣赏，一个原因就是它渗透着浓郁的哲学思想。