



●家庭系列／台視文化公司編譯

青春期輔導叢書(四)

幫女兒成爲女人



●伊藤友宣／著



家庭系列

青春期輔導叢書四

幫女兒成爲女人

●伊藤友宣 / 著

發行人——王家驊

上 版——台視文化公司

地址：台北市八德路三段二號十一樓

電話：七七三一六六五

函購郵政劃撥〇一四六九六六、五

掛 版——大光華電腦排版中心

地址：台北市貴陽街2段43號

電話：三三一〇二七二

印 刷——台彩文化事業有限公司

地址：台北市和平東路三段一一八號

電話：七三三四六七六

定 價——一五〇元

初 版——中華民國七十八年十二月

行政院新聞局出版事業登記證

局版台誌字第一六〇〇號

【版權所有・翻印必究】

本書如有漏印、脫頁、污損，請寄回調換。

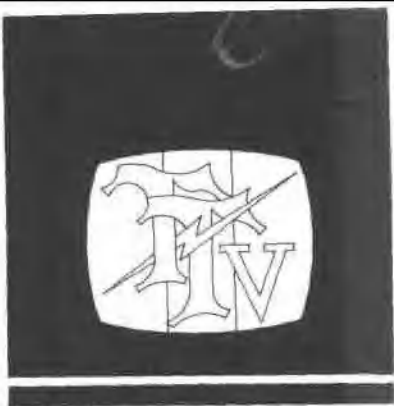
作者簡介

伊藤友宮，一九三四年生於日本神戶，大阪大學文學院畢業，自一九六六年至一九七五年擔任日本社團法人家庭養護促進協會事務局長，現在主持「神戶心理治療研究室」，從事親子問題諮商工作，著有「了解國中生心理」、「父親是問題的根源」、「幫兒子成為男人」、「跨越代溝的溝通術」等書。

關於本書

國中時期的孩子，身心開始發生轉變，是最難教育、輔導的時期。

本書針對國中期女生的特殊心理、生理狀況，為老師、家長提供合理、有效的教育、輔導方法，期望她們都能成為身心二方面都健全的少女，進而在長大成人後，成為賢妻良母，為社會更增添一份安定的力量。



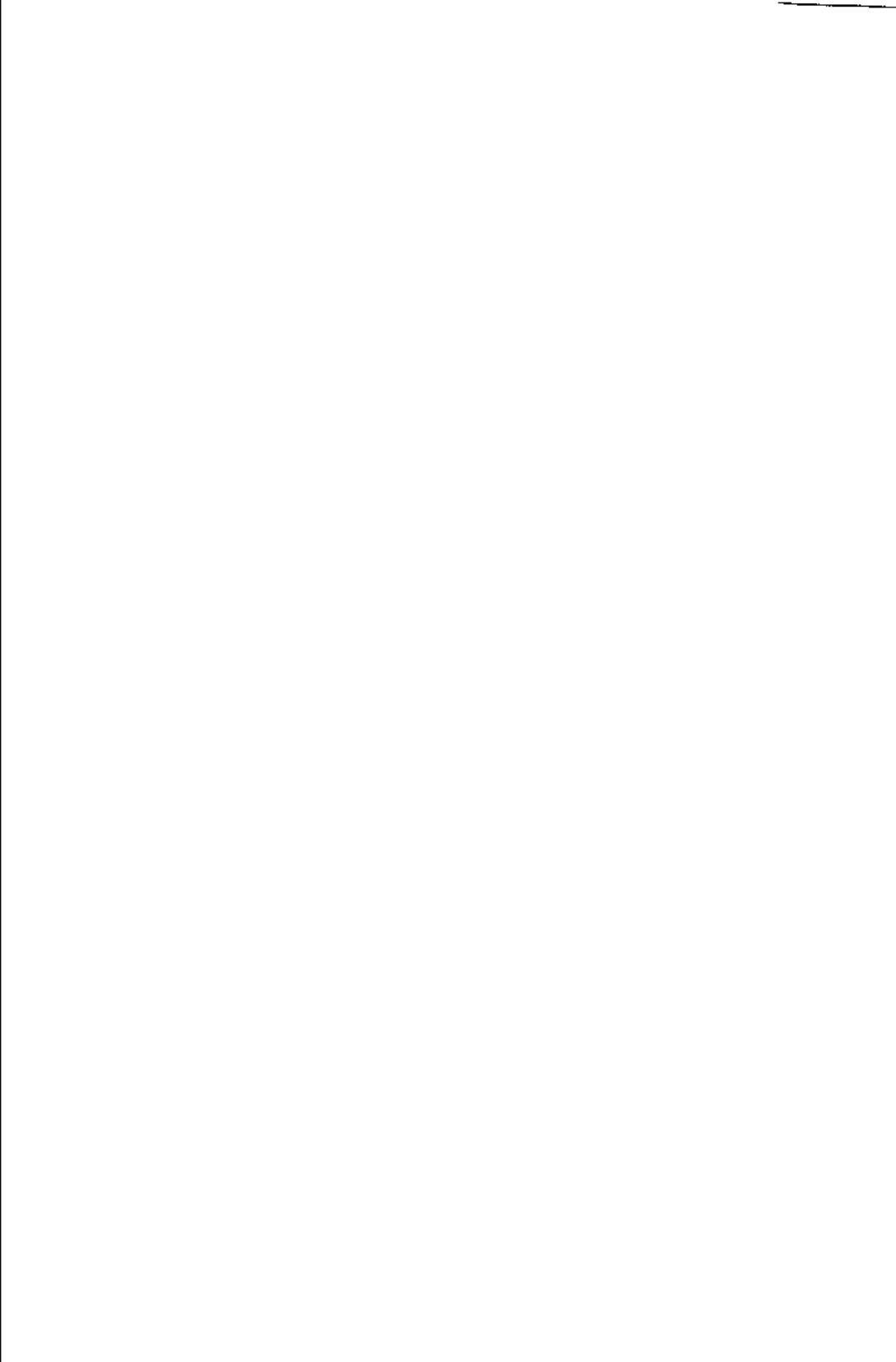
家庭系列

● 青春期輔導叢書(四)

幫女兒成爲女人

伊藤友宣著・台視文化公司編譯





目錄——幫女兒成爲女人

●序

第一章●現代的女子教育

- 1 男女的差距愈來愈大
- 2 女子教育失去依歸
- 3 兩代觀念差距引發問題
- 4 培養健全的人格最重要

第二章●出生序列的影響

- 5 幼兒性格深受家人影響
- 6 獨子也有獨立自主的性格
- 7 每個孩子都有不同的問題
- 8 把負面因素轉換爲良性刺激
- 9 寬容各個孩子的不同性格
- 10 用積極的暗示引導孩子發展

第三章●協助她交朋友

- 11 獨生子女較不會和同齡小孩玩

12 絕弱任性出於父母不當的誘導	39
13 讓延宕已克服困難	41
14 培養親子共通的情緒	44
15 先成爲別人的好朋友	45

第四章 ● 反抗行爲的意義

16 適時給予誘導和讚許	50
17 父母態度應明確堅定	52
18 環境影響孩子的性格形成	54
19 反抗行爲的意義	56
20 了解與縱容不同	59
21 協助她超越心理困境	61

第五章 ● 讓她在錯誤中學習

22 代溝在不自覺中產生	66
23 無法預測的不良行爲	69
24 不信任導致孩子的絕望	72
25 適時傳達對她的關愛	73
26 溺愛的後果嚴重	75
27 了解孩子的心理情結	77

28 支持她嘗試錯誤 79

第六章 ● 徬徨的青春期 81

29 青春期的反抗心強烈 82

30 給她回頭的機會 85

31 不要急著追究 88

32 試著了解她的想法 90

33 孩子永遠希望親近父母 93

第七章 ● 不要逼她走絕路 97

34 孩子為什麼會自殺 98

35 精神意志均不夠堅強 99

36 兩代價值觀差距太大 101

37 孩子需要父母的信任 104

38 多站在孩子的立場思考 106

第八章 ● 當她的朋友 109

39 保持距離觀察女兒 110

40 有時要做她的朋友 112

41 「父親」與「我」 114

42 父母的義務是什麼	116
43 與女兒保持彈性的關係	118

第九章 ● 由女孩到女人

44 速食婚姻問題多	124
45 婚前要仔細觀察對方	126
46 掌握育兒原則	128
47 異性交往是人際關係的一環	131
48 觀察青春期女兒的成長	133
49 結婚是成人的開始	135

第十章 ● 培養明日的賢母

50 自毀性格肇因幼年	138
51 不要把壓力轉移給孩子	140
52 親情撫慰是安定的要因	141
53 母親應備的德性	143
54 聰慧女子推動美麗世界	145

後記

序

根據目前的價值觀及社會體系觀察，在可預見的未來，我們的社會仍將維持「父系社會」的結構。

雖然，「男人」仍將是社會的主角，不過，愈來愈多的女性也在各方面嶄露頭角，絲毫不讓鬚眉。我們也常聽到：一個成功的男人背後，一定有一位賢慧的女人。

由此可見，女性雖尚未成爲社會的真正主角，但女性卻是整個社會不可缺少的一股安定力量。而這一股安定力量之有無，端看我們社會中、家庭裏，健全女性之有無。

培養健全的女性，要從國中期開始。因爲國中期的少女，身心開始產生遽變，如果在這個時期能針對女性特殊的生理、心理條件，給予適當、合理有效的輔導，自然能使少女在健康的環境中成長，進而成爲健全的女性。

希望本書所提出的案例，能給爲人師、爲人母、爲人父者，有參考、啓示之用，共同爲培養明日的健全女性努力。

傳統觀念式微，
女子教育標準模糊。但是，
培養女兒的健全人格，是父母首要重任。

第一章 現代的女子教育

1-1 男女的差距愈來愈小

我覺得現代的女孩子已經改變很多。戰後，女性和尼龍絲襪都變強了——這話說來都已是二十多年前的事了。而近來女性在各方面的才能，更是突飛猛進。

現在的女孩子大都能輕鬆愉快地參加類似劍道、柔道這些本來被視爲屬於男性的武術運動，能得到段數的年輕女孩爲數也不少。前些時候在電視上看到有關高中學生柔道社的報導，男女學生一起練習、比賽，無論氣勢或體格，都已經沒有男女之別。從指導教練瞇著眼睛讚賞學生的表情看來，他絲毫沒有輕視女生的態度。這使人深深感覺時代變了。

在一些空手道或武術道館中，也常可看到女孩子出入。看到天真無邪的男女學生愉快地一起練習，就知道現在的父母已經不會禁止女孩習武，這跟從前真是差太多了。

在我還是小孩子的時代，男孩子必須學習武術，鍛鍊身體；而女孩子則專門學習家政知識。今昔不同，真有天壤之別。

自從女子進入武術領域後，原來對武術和技擊沒有興趣的男子，反而積極參與了。大概是因爲女孩子侵入原屬男孩子的世界，同時男孩子也開始侵入一向被視爲屬於女性的技藝領域去，所謂的男性氣概、女性魅力，已經不像從前分別的這麼清楚。

女性不僅在興趣方面突破性別界限，在體力方面也不輸男性。例如四十二公里路程的馬拉松比賽，以往都認爲只有男性才有辦法向這種體力的極限挑戰，而現在，參加比賽的女孩了也逐年增加了。前些時候看電視的比賽轉播，一位男選手從領先的那一梯隊逐漸落後，被後面追

來的女選手輕輕鬆鬆地趕過去。在世界級的公開比賽裏碰到這種場面，難怪令人感慨萬千。聽說那位落後的男選手在賽後說：「沒意思，以後不參加了。」可見他是多麼丟臉，心裏覺得很懊惱，才這麼說。

另外，在職業高爾夫和網球大賽上，也可以看到曬得黝黑的女孩施展高妙的身手。女子在進軍戶外運動方面，令人印象深刻。

除此之外，女子摔跤運動仍未脫女子柔弱的本色，在交手中發出尖銳的叫聲，以及拉扯對方的頭髮等等女性特有的嬌嗔模樣，都讓男人的眼睛大吃冰淇淋。不過現在看起來，無論是腰、腹、聲音，還是表情，都是一副殺氣騰騰的兇猛模樣，像這種不分男女的演出，才會廣受女性歡迎。

健美運動所練出來的健壯胸部和發達的肌肉，常令人覺得氣勢逼人，喪失女性的柔美魅力。不過女性不會像男性那樣，肌肉過度發達，呈現異常的肌塊隆起現象。因此，女性在誇示經過鍛鍊的均勻胴體時，常讓人感覺她的健康強韌。

女性不僅在身體和運動方面有卓越的表現，在精神和社會性方面，也有普遍性的進步。

當然，並不是說以前專屬於男人的領域現在男女的比率各佔一半，男性優勢的社會結構，不會這麼簡單就從基礎崩潰；男尊女卑的想法，多少仍存在這個社會上。但是不論如何，在一些男女可以互相比較的領域中，女性會毫不猶豫地投入，這種積極的態度和以前大相逕庭。

大學裏面也是一樣，幾乎沒有一個科系沒有女生，不論是醫學系、工學系、法律系、經濟系……都有女生和男生一起競爭，即使像家專這種學校，也可以看到男生。所以說男女已經可

以平等地競爭，大男人主義的時代已經過去了。

大專學歷的女性證券經紀人在股市裡，以不輸男性的決斷力操作鉅額股票的時代已經來臨；英國的現任國王和首相都是女性。現在已不再是一女子無才便是德的時代，女性有充分的空間可以伸展自我。

男孩子用種種方法來釣馬子的習氣，至今沒有改變。不過現在一些女孩子也不甘示弱，她們積極地釣凱子，當做是一種樂趣；或者一群女生聚集在街頭，對男孩子品頭論足，常在街上看到很多內向、可愛的男孩被女孩子選上，作爲取樂的對象。

服裝打扮方面，男飾的色彩花樣越來越繁複。女性的衣著反而有中性化的傾向，不過却不會讓人覺得不自然。二〇年代披頭時代所流行的長髮，現在已經不稀奇，男性不但到理髮店理髮，也上美容院做頭髮；每天早上更是拿著吹風機，長時間坐在鏡子前面整理頭髮。

如果要列出造成男女間差距愈來愈小的一、二個理由，其中第一個理由，就是昇平局面的長久維持。這四十幾年來，國內各方面都在穩定地發展成長。在戰爭頻仍、社會動亂的時代裡，一切必須依靠腕力、暴力來決定勝負和存亡。這時候，男性的能力顯然優於女性。所以，在必須以生命爲賭注的戰亂時代裏，完全是男性的世界，女性只有躲在男人背後的份。

第二個理由，則是文化文明的發達。

以往需要依靠男性的臂力、爆發力和行動力，以及家事上需要女性特有的簡單、仔細、深思和熟練的時代，已經過去了，現在的廚房工作不再需要長久練習，洗米做菜等工作，即使是從來沒有做過家事的男性，只要有興趣，也可以馬上洗手做羹湯。廚房工作的機械化和簡便化，

是使男女差別縮小的重要原因。

「三餐都是他煮的，雖然菜色少，我還是可以忍受，因為我愛他。」說這種話的女孩子，不是只有在電視劇中才會出現，在日常生活裏，也可以常常見到。

2 女子教育失去依歸

女性和從前比較起來，到底有什麼變化呢？簡單來說，從前女孩子只被分成良家婦女和不守婦道二類。而現在原則上，已經不再把女性做二分法的畫分。

極端一點來說，從前之所以把女性分為良家婦女和風塵女郎二種，是站在男性的立場來看。男人在家裏需要一個一輩子服侍他的女子；在外面無聊的時候，又需要一位可以服侍不特定男人的女性來安慰他。

所謂貞節女子和墮落女子的區別，往往就是良家婦女和娼妓的分別。

從前有公娼制度，所以人們在日常意識中，就可以清楚區分二種女子的差別。後來女權運動興起，才廢除了公娼制度，也就是束縛女性自由的賣春制度。但是，名目上仍然設定了男女交際的風月場所；美其名說是男女自由戀愛，實際上在這些地區，公然允許風塵女子的唯一職業——賣春。

從前男孩子到了十五、六歲以後，身邊的大人就以「我帶你去玩玩」為藉口，把他帶到妓院，讓他經驗性行為，認為這樣子才能使男孩子成人。

可是女孩子一旦墮落，就被認為一生都完了。權力者在男性社會中設立嚴格的上下階級區