

康节说易全书

梅花易数

[宋]邵雍 著 陈明 点校



学林出版社

B 992.2/9

康节说易全书

梅花易数

(宋)邵雍 著

陈明 点校



首都师范大学图书馆



21672175

学林出版社



出版说明

邵雍(1011—1077年),字尧夫。北宋著名理学家、象数学家、哲学家。自号安乐先生,祖籍河北范阳(今河北涿阳),后移居衡漳,再迁共城(今河南辉县),又徙洛阳。生于宋真宗大中祥符四年(1011年),卒于宋神宗熙宁十年(1077年)。宋哲宗元祐中谥康节,南宋宋孝宗淳熙初从祀孔庙,追封新安伯。明代嘉靖中祀称“先儒邵子”。后世习称康节先生。

按照《谥法》用字的特定含义,温良好乐曰“康”,能固所守曰“节”,所以追谥为“康节”。

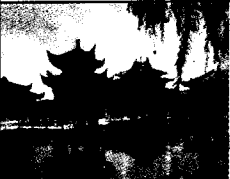
邵雍仙逝后,南宋朝廷诏谥他“配享孔庙”——灵牌被供奉在孔圣人偶像的一旁。一介终生无职无权的布衣之士,身后能享此殊荣的,三千多年来,只有邵雍一人。

邵雍曾隐居在河南辉县的苏门山百源之上,后人称为“百源先生”。屡授官不赴。与周敦颐、张载、程颢、程颐同为中国文化史上知名的北宋五大儒,也称“北宋五子”。邵雍以讲《易》著称,为理学象数学派的创始者。

邵雍是宋代易学大师、思想家,是一位卓尔不凡的奇才!他终生奉行的人生哲学就是:讲求高尚的道德情操,探求宇宙的无穷奥秘,研究天人的离合关系,写出传世的诗赋文章。他曾表示,一生要做到“心无妄思,足无妄去,人无妄交,物无妄受。”立身处世,都要做一个品行端正、与人为善的君子。

历史上的邵雍家境清贫、生活拮据,但他从小酷爱读书、勤奋好学,闻名乡里。当时辉县县令李之才是北宋初期著名的易学家,他为邵雍的治学精神所感动,将其平生所学《河图》、《洛书》、《伏羲





八卦》、《六十四卦》图，毫无保留地传授给邵雍，得到真传的邵雍更加刻苦，史书上记载他“冬不炉，夏不扇，日不再食，夜不就席枕”，经过几十年的刻苦磨砺，终于成为中国的一代易学大师。

邵雍融合儒家、道家思想，把《周易》归结为“象”和“数”，以为象数系统是最高法则，形成其象数之学（又称“先天学”），并按照自己推衍的象数解释事物的构成和变化图象，构造出宇宙发生的图象体系。认为宇宙的本源是“太极”或“道”。“太极，道之极也”，“生天地之始，太极也”。“太极一也，不动，生二，二则神也。神生数，数生象，象生器”。提倡以心来体会万物之理，即“以一心观万心，一身观万身，一物观万物，一世观万世”。世界万物均由一个总的本体“太极”演化而来，然后“一分为二”生出阴阳，“二分为四”生出日、月、星、辰四象。“四分为八”生出八卦，“八分十六”生出暑寒昼夜、雨风露雷、性情形体、飞走木草。依次分化，遂生世界万物。其象数学对于宋明理学的产生与发展有重大影响。

《周易》，是中华民族的骄傲，是东方文化的明珠。《周易》，堪称一本奇书，满纸智慧。

《周易》是中国传统文化宝库中一部十分重要的文献，为“六经之首”、“三玄之一”，对我国哲学、文学、史学、医学、音乐、民俗、宗教、天文、历法、数学、科技等都产生过广泛而深远的影响。三千多年来，在中华文明史上一直放射着耀眼的光芒。

中国是易学的发祥地。在我国，易学的研究历久不衰。尤其是在宋代，由于《河图》、《洛书》、《太极图》、《先天图》的发现，易学研究出现了一个高峰。在易学史上，宋代的主要贡献突出表现在两个方面：一是综合河洛之学与《易经》象数之学的成果，对宇宙、历史盛衰治乱的规律建立了一个完整的体系；二是将以往这门经院哲学式的科学化繁为简，化难为易，使其迅速走向民间，它的实用价值因此日益显示，日渐扩大。而完成这两大变革的代表人物便是邵雍。





南宋大儒，著名思想家、教育家、理学家朱熹曾盛赞康节先生：

天挺人豪，英迈盖世。架风鞭霆，历览无际。

手探月窟，足躐天根。闲中今古，醉里乾坤。

北宋著名思想家，“洛学”的创始人，理学体系的形成者程颐称邵雍的学术为“内圣外王之学”。

北宋著名思想家程颐称赞邵雍“其心虚明，自能知之”。

邵雍门生张嵎总结说，先生“研精极思，三十年观天地之消长，推日月之盈缩，考阴阳之度数，察刚柔之形体。故经之以元，纪之以会，参之以运，终之以世。又断自唐虞，迄于五代，本诸天道，质以人事，兴废治乱，靡所不载。其辞约，其义广，其书著，其旨隐。于是乎美矣！至矣！天下之能事毕矣！”

我们广泛搜集、整理，将邵雍的著作汇编成《康节说易全书》，以飨读者。

编者

二〇〇三年十二月





《梅花易数》导读

《梅花易数》，又叫梅花数，古占法之一。《梅花易数》全称为《新订邵康节先生梅花观梅拆字数全集》。传为宋代易学大师邵雍所作。

《梅花易数》这部书的理论根据是《周易》，《周易》这部书内涵的一部分确实是卜筮，老百姓的说法就叫算命、占卦。但是，与老百姓的理解所不同的是，《周易》不仅仅是占卜！《周易》思考的是宇宙和人生，是天地人三位的统一，而老百姓关注的就是个人，是一己的生老病死、福祸吉凶。

在我国民间，存在着对《周易》的误读，他们把《周易》简化成了两个字——算命。与算命相联系，人们很容易就能想起一个词——迷信。

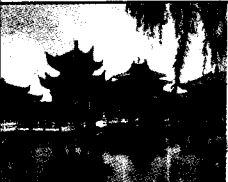
把《周易》简单看做算命，是对《周易》的误读；把预测简单看做迷信，则缺乏科学态度。

几千年前，面对当时的世界，我们的先民有着太多的困惑：世界到底是什么样的世界？世界是由什么组成的？为什么会有风雨雷电？为什么会有山呼海啸？人又是怎样来的？人的命到底是由谁来决定的？为什么同是人，人家比我寿命长？

有太多太多的神秘需要破解，有太多太多的疑问需要解答，于是，先民们开始思考。《周易》就是这种思考的一个结果。

然而不幸的是，作为华夏先民的重要思想成果，《周易》在几千年的时间里，一直被大多数人简单看做一本占卜书，《周易》成了中国占卜业的经典。

《周易》之后，中国的占卜术逐渐发展为一个庞大的专门研究



领域。两汉时，京房在阴阳五行说的基础上，发明了蓍草配“纳甲”的占卜方法。这个方法到现在还很有影响。

唐代时，经济文化高度发展，人也更聪明了，干脆发明了一种极其简单的占卜方法：“以钱代筮”法，用三枚铜钱来预测吉凶。

北宋时的邵雍则发明了一种更为灵活的起卦方法，这种方法可以按年月日起卦，也可以按字的笔画和字数起卦，还可以根据尺寸、人、静物起卦。邵雍奉行“无故不占”的原则，因为他得来这些方法都事出有因。

《梅花易数》全书共分五卷，主要讲述了象数易理、体用生克、占断总诀、字画指迷、拆字杂编等。

卷之一主要讲述了推卦占断的理论基础，取诸物起卦的具体方法和事例。如：按时间起卦，按可数之物起卦，按声音数字起卦，按字起卦，等等。

邵雍创立的按数起卦法，总体说来是将数字或其它事物通过数学运算纳入八卦中进行推算。

按数起卦的规则是卦以八除，爻以六除。所谓卦以八除，即所得数字除以八，作数按先天八卦数换成卦画，如数字不满八数，则以本身的数字换成八卦中的一卦。如除尽则八数换成卦，因先天数中八是坤卦数，因此除尽则为坤卦。

所谓爻以六除，即六十四卦产生后还得求动爻，则以动爻就是用数字除以六，余数作为动爻，余几就是几动爻，如数字不满六数，则以本身的数字作为动爻，如除尽则以六数作为动爻，即为上爻动。所谓动爻则是如逢阴爻动，则变为阳爻；如逢阳爻动则变为阴爻。

卷之二讲述了推卦占断总诀，这是《梅花易数》推卦的总纲，其要旨有四：

第一，依据《周易》卦辞爻辞，以断吉凶。

第二，考察卦象的体、用所主，即卦象生克所主之事。“体”为





主，“用”为事。“用”生“体”或“比和”就吉利。

第三，看起卦时周围的动静变化所含的信息。

第四，看占卜时自身的动静。

卷之三讲述了推卦占断总诀中所讲的体用生克之理。

体用的关系是依据五行的关系而来的，五行中一共有五种情况即生我，我生，克我，我克，同类。以水为例：

金和水的关系是金生水，所以它们的关系是生我的关系。

木和水的关系是水生木，所以它们的关系是我生的关系。

土和水的关系是土克水，所以它们的关系是克我的关系。

火和水的关系是水克火，所以它们的关系是我克的关系。

水和水的关系是同类。

因为体用依据五行的关系而来的。所以体用的关系也有五种情况。

五行中生我的关系，因为体卦为己，所以体用的关系是用生体。

五行中我生的关系，体用的关系则是体生用。

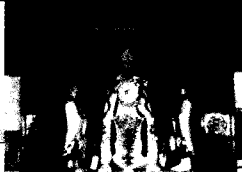
五行中克我的关系，体用的关系则是用克体。

五行中我克的关系，体用的关系则是体克用。

五行中同类的关系，体用的关系中就叫做比和。

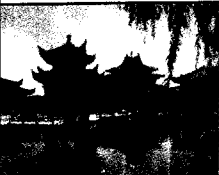
卷之四讲述了八卦与字的联系，并介绍了以此推断吉凶的方法。

卷之五讲述了“四言”、“五行”、“六神”等测字方法。



目 录

- | | | | |
|-------------------------------|------|---------------|------|
| 出版说明 | (1) | 声音占 | (15) |
| 《梅花易数》导读 | (1) | 字占 | (15) |
| 新镌增定相字心易梅花数
序 | (1) | 一字至十一字占 | (17) |
| | | 丈尺占 | (22) |
| | | 尺寸物占 | (22) |
| | | 为人占 | (23) |
| | | 自己占 | (26) |
| 新订邵康节先生梅花观梅
折字数全集卷之一 | (1) | 占动物 | (27) |
| 周易卦数 | (1) | 占静物 | (28) |
| 五行生克 | (3) | 物卦起例 | (28) |
| 八宫所属五行 | (4) | 八卦万物属类 | (29) |
| 卦气旺 | (5) | 八卦方位图 | (31) |
| 卦气衰 | (6) | 观梅占 | (32) |
| 十天干 | (7) | 牡丹占 | (33) |
| 十二地支 | (8) | 邻夜叩门借物占 | (34) |
| 八卦象例 | (10) | 今日动静如何 | (36) |
| 占法 | (11) | 西林寺牌额占 | (37) |
| 玩法 | (11) | 老人有忧色占 | (38) |
| 卦以八除 | (13) | 少年有喜色占 | (40) |
| 爻以六除 | (13) | 牛哀鸣占 | (40) |
| 互卦起例 | (14) | 鸡悲鸣占 | (41) |
| 年月日时起例 | (14) | 枯枝坠地占 | (42) |
| 物数占 | (15) | 风觉鸟吉 | (43) |

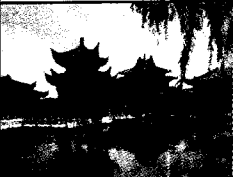


风觉占..... (45)	出行占第十二..... (89)
鸟占..... (45)	行人占第十三..... (90)
听声音占..... (46)	谒见占第十四..... (90)
形物占..... (47)	失物占第十五..... (91)
验色占..... (48)	疾病占第十六..... (92)
八卦类象..... (48)	官讼占第十七..... (95)
八卦万物属类..... (49)	坟墓占第十八..... (96)
	《三要灵应篇》序..... (97)
新订邵康节梅花观梅折字	三要灵应篇..... (98)
数全集卷之二 (65)	十应奥论..... (111)
心易占卜玄机..... (65)	十应目论..... (112)
占卜总诀..... (67)	复明天时之应..... (113)
占卜论理诀..... (69)	复明地理之应..... (114)
先天后天论..... (70)	复明人事之应..... (115)
卦断遗论..... (72)	复明时令之应..... (116)
八卦心易体用诀..... (73)	复明方卦之位..... (116)
体用总决..... (74)	复明动物之应..... (118)
天时占第一..... (79)	复明静物之应..... (119)
人事占第二..... (82)	复明言语之应..... (120)
家室占第三..... (83)	复明声音之应..... (120)
屋舍占第四..... (83)	复明五色之应..... (121)
婚姻占第五..... (84)	复明写字之应..... (122)
生产占第六..... (85)	遗论..... (122)
饮食占第七..... (86)	体用..... (123)
求谋占第八..... (86)	体用论..... (125)
求名占第九..... (87)	衰旺论..... (127)
求财占第十..... (88)	内外论..... (128)
交易占第十一..... (89)	动静..... (129)





向背	(131)	又诀	(171)
静占	(132)	物数为体诀	(172)
观物洞玄歌	(132)	观物看变爻为主	(173)
起卦加数例	(135)	观物克应法	(173)
屋宅之占诀	(136)	观物趣时诀	(174)
器物占	(138)	观物用易例	(174)
 		万物戏验	(175)
新订邵康节先生梅花观梅		占卜十应诀	(176)
折字数全集卷之三		正应	(177)
.....	(140)	互应	(177)
八卦方位之图	(140)	变应	(178)
观梅数诀序	(141)	方应	(178)
八卦定阴阳次序	(142)	日应	(179)
八卦式八则	(142)	刻应	(179)
占卦诀	(144)	外应	(180)
体用互变之诀	(145)	天时应	(180)
体用生克之诀	(146)	地理应	(181)
体用衰旺之诀	(148)	人事应	(181)
体用动静之诀	(149)	论事十大应	(182)
占卜坐端之诀	(151)	卦应	(183)
占卜克应之诀	(153)	 	
万物赋	(155)	新订邵康节先生梅花观梅	
饮食篇	(160)	折字数全集卷之四	
观物玄妙歌诀	(164)	(199)
诸事响应歌	(166)	序	(199)
诸卦反对性情	(168)	指迷赋	(201)
占物类例	(169)	玄黄克应歌	(203)
又诀:体用断物之妙.....	(170)	玄黄叙	(205)



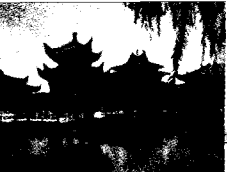
玄黄歌	(206)	笔画长短	(231)
花押赋	(207)	偏旁侵客	(232)
探玄赋	(209)	字画指迷	(232)
齐景至理论	(213)	问婚姻	(233)
字画经验	(216)	官事	(234)
字体诗诀	(218)	疾病	(235)
四季水笔	(221)	六甲	(235)
画有阴阳	(221)	求谋	(236)
八卦断	(221)	行人远信	(236)
相字心易	(223)	官贵	(237)
辨字式	(223)	失物	(237)
笔法筌蹄	(224)	问寿	(238)
奴婢	(225)	功名	(238)
阴人	(226)	行人	(238)
隔手	(226)	反体	(239)
视势	(226)	六神笔法	(239)
象人	(227)	六神主事	(240)
有所喜	(227)	青龙形式	(241)
有所忌	(228)	朱雀形式	(241)
有所闻	(228)	勾陈形式	(242)
有所见	(228)	螣蛇形式	(242)
以时而言	(229)	白虎形式	(243)
以卦而断	(229)	玄武形式	(243)
以禽兽而断	(229)	笔法犯煞	(243)
取类而言	(230)	玄黄笔法歌	(244)
以次而言	(230)	五行体歌式	(245)
当添亦添	(230)	时辰断	(246)
当减亦减	(231)	起六神卦诀	(246)





辨别五行歌	(247)	天狗煞	(267)
五行并歌式	(249)	科名星	(267)
木式	(249)	丧门	(268)
火式	(251)	空亡	(268)
土式	(253)	宜神	(269)
金式	(254)	忌神	(270)
水式	(256)	主神	(270)
		用神	(271)
新订邵康节先生梅花观梅		七言作用歌	(272)
折字数全集卷之五		比例歌	(275)
.....	(259)	西江月	(275)
五行全备	(259)	易理玄微	(276)
六神形式	(260)	断扇占	(276)
八卦辨	(262)	买香占	(277)
贵神	(262)	古人相字	(278)
喜神	(263)	断富贵贫贱要诀	(283)
福星	(263)	五行四时旺相休囚例 ..	(285)
文星	(263)	五行相生地支	(287)
印信	(264)	天干地支所属五行	(287)
马星	(264)	论八卦性情	(287)
禄神	(264)	八卦取象	(288)
会神	(265)	六十甲子纳音歌	(288)
生神	(265)	《系辞》八卦类象歌	(291)
亡神	(265)	浑天甲子定局	(292)
家神	(266)	后天时方	(293)
官符	(266)	八反格	(297)
文书	(266)	四言独步	(298)
灾煞	(267)	五言作用歌	(303)





别理篇	(305)	麻衣道者正易心法序 ...	(327)
六言剖断歌	(308)	正易卦画	(328)
格物章	(311)	麻衣道者正易心法	(329)
物理论	(314)	麻衣道者正易心法后序.....	
五行六神辨别篇	(319)	(343)
金声章	(322)	跋	(343)
附 《麻衣道者正易心法》			
.....	(326)		





新订邵康节先生梅花 观梅拆字数全集卷之一

周易卦数

乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八。

【白话释意】

《周易》由《易经》和《易传》两部分组成。《易经》由六十四幅卦图、六十四个卦名、六十四条卦辞、三百八十六个爻名、三百八十六条爻辞等五部分组成。六十四卦由八个三画卦组成。六十四卦每一卦都有六爻，因此又称六画卦。

六画卦分为上下两部分，即上卦和下卦。上卦叫卦上体，下卦叫卦下体。下卦、上卦两体相重组合成一个六画卦图，因而六画卦又叫做重卦，也叫做别卦。别卦用以区别于三画卦。三画卦又叫单卦，也叫经卦，因为只有八个卦，所以又叫八卦。

易数与卦数，是两个既有联系又有区别的两个概念。易数包含卦数。

卦数包括八卦的个数、六十四卦的个数和八卦的序数、六十四卦的序数等内容。

此处的卦数是指八卦的序数。

八卦的顺序数可以编排出很多种类。这里的“周易卦数”是按照《伏羲八卦次序》编排的。《伏羲八卦次序》为：乾卦一、兑卦二、离卦三、震卦四、巽卦五、坎卦六、艮卦七、坤卦八。



这是《周易》先天八卦顺序数。人们在占卦时已去掉了原来这种八卦编排的序数的本来意义，将其视为实数，把“一”与乾卦对应、“二”与兑卦对应、“三”与离卦对应、“四”与震卦对应、“五”与巽卦对应、“六”与坎卦对应、“七”与艮卦对应、“八”与坤卦对应。例如人们在占卦时，只要占得数“七”，就意味着占得了艮卦，得到了“五”就等于占得了巽卦。这实际上是符号学在原始思维中的不自觉的运用。

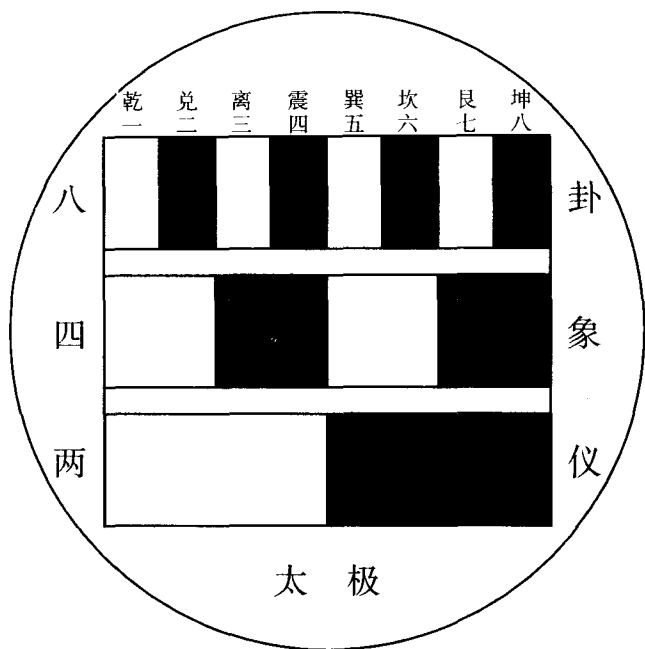
《易传》是阐发《易经》思想的论著，古称“十翼”，它是研究《易经》的十篇辅助资料，是在《易经》这部“占筮之书”问世之后，经过后人长期研究，到战国中后期才写成的第一部易学专著。古人认为它是孔子一人所作，近代学者考证，它决非一人所写，而各篇写作时间也先后不一。不过，这十篇论述易理的文章，观点大体一致，在思想史上自成体系。

《易传》对《易经》的重大发展，在于它将一部占筮之书，改造成成为理论性很强的哲学著作，如果没有这个改造和发展，《易经》在中国思想史、文化史上的地位和作用将大为不同，远不会有后来这么高的学术价值。

对“周易卦数”的理解，可参看下图。下图名叫《先天八卦次序图》，此图是邵康节先生所说的加一倍法，八经卦和六十四别卦均按加一倍法来演变出来的。自然界一阴一阳相交，生出八卦，两仪为卦的初爻，四象为卦的二爻，八卦为卦的第三爻。这样八经卦由三爻组成。

从图中可以看出：乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八的卦次数是符合自然发展规律的。





五行生克

金生水，水生木，木生火，火生土，土生金。金克木，木克土，土克水，水克火，火克金。

【白话释意】

五行，是水、火、木、金、土等五种物质的总称。中国古代思想家把五行视为构成万物的五种基本元素，用来说明和解释客观世界。

五行中具有相互促进、相互依存的那种关系，被称为“相生”，