

对联艺术探微

戴本恒 编著

对联艺术探微



湖南人民出版社

封
弘
藝
術
採
微



戴本恒 编著

湖南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

对联艺术探微/戴本恒编著. —长沙:湖南人民出版社,
2005.1

ISBN 7-5438-3858-3

I.对... II.戴... III.对联-创作方法-中国
IV.I207.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 002753 号

责任编辑:戴佐才
装帧设计:陈 新

对联艺术探微

戴本恒 编著

*

湖南人民出版社出版、发行

(长沙市营盘东路3号 邮编:410005)

湖南省新华书店经销 长沙健峰彩印实业有限公司印刷

2005年1月第1版第1次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:8.5

字数:186,000 印数:1-5,000

ISBN7-5438-3858-3

I·395 定价:14.80元



作者简介

戴本恒，1928年2月出生，湖南双峰县人。自幼酷爱文史与诗词对联，长期从事教育事业。曾任高中语文教研组长、暑期教师进修班中文讲师、高师汉语言文学函授辅导员，多次评为先进教育工作者。县人大代表。1982年因病提前退休后，集中精力从事对联艺术研究与创作 20 余年。《对联艺术探微》即其研究成果之一。

书名题写余德泉先生，
系中南大学教授，湖南
楹联家协会主席，大陆
第一位应邀赴台讲学的
楹联学者。

本恒卷五
五册
新恒齋
出
版
說
明

本固文壇錄奧理
恒忠道業有痴人

甲申仲夏
北
京
華
夏
書
畫
研
究
會
副
會
長
王
德
新
書
畫
研
究
會
副
會
長
王
德
新

注：華夏書畫研
究會副會長
北京華夏書
畫藝術研究
院院長

世称一绝的中华对联，已经赫然列入全国
高考题中，其影响之广大与意义之深远不可限
量！应时而生的《对联艺术探微》一书成功问
世，因此书收罗丰富，解析精详，必将产生很
好的社会效果，受到读者的欢迎！为祝为颂！

涂怀程敬题于武

二〇〇四年国庆

涂书者湖北大学教授，荣获中国楹联
学会授予“全国楹联艺术大师”称号。

前 言

对联是中华文化所特有的一种艺术表现形式。它融会了中国的古代文化和各种传统文学的内容与形式及其各种表现手法的精华，具有很强的艺术生命力和艺术表现力。

对联具有极广泛的各种表达功能。我国古代著名的大教育家孔子论诗的四大功能：“可以兴，可以观，可以群，可以怨。”这些功能，对联也无不具备。对联既用来写景抒情，又用来述事明理；既用来热烈赞颂，又用来强烈讽刺；既用来传情致意，又用来凭吊哀挽；既用来幽思怀古，又用来直接述今……凡此种种，不一而足。并且这种文学形式，运用起来，极为灵活自由，篇幅可长可短，语言可文可白，风格可雅可俗。

对联又是具有对称美的一种艺术形式。一副成功的对联，在具有良好表达功能的基础上，还往往具有铿锵的韵律，工稳的对仗，优美的词语和令人向往的

意境，读来琅琅上口，思来韵味无穷。

对联还具有极广博的胸怀和极随和的性格。各种文学形式的表现手法和美好韵味，对联都可将它们吸收过来，任何一种语言风格，对联都可将它们化为己有，来不断充实自己、丰富自己与完善自己，真可谓海纳百川。而在其具体使用上，则万事都可入联，“对天对地，有情皆可对；联古联今，无事不能联”。正是由于对联的性格随和，一切饱学之士与学者名流，当然喜爱它，经常运用它在各种场合表情达意；而粗识文字的人，亦很融洽地接近它，欣赏它，甚至使唤它来为自己服务。对联真称得上是人人喜闻乐见、雅俗共赏的一种十分贴近群众生活的民俗文学。

对联是由一个中心、两个侧面所组成的一个艺术整体，既蕴含着“物生有两，相反相成”的艺术哲理，又体现了“两两相对，平仄相谐”的艺术对称。对联在人们的日常生活和工作中应用广泛，便于在各种场所的楹柱或门户两侧张贴或悬挂，并与现代书法、雕刻、建筑、装饰等各种艺术紧密结合起来，发挥出极为醒目而巨大的宣传作用与社会影响。对联这种直观性特强的属性，是其他任何文学形式所无法比拟和难以企及的。

贴近生活，是一切文学形式赖以存在、发展的根本。在改革开放，社会经济迅速发展的今天，迫切需要一种反应灵敏、传播迅速而又简明扼要的文学形式，

为之记事纪功，为之阐明事理，为之宣传鼓动。能胜此任者，莫过于被称为“神速的文艺轻骑兵”的对联艺术了！近20余年来，在全国范围内，各项巨大建设工程的开工与竣工，各种名胜古迹的恢复与兴建，各个旅游景点的装饰，各种纪念与庆祝大会的举行，各种大型商企的开业，以及遍布城乡的新春兆福、婚寿庆贺、新宅志喜与哀丧吊挽，哪一样能少得了对联！当前，对联文学的触角，已深深地渗入到了全国的每一个领域和每一个地区。前不久有一位学者这样说过：“当代的青少年，如不懂电脑使用，就会落后于时代，是一个不可宽饶的缺陷！”这句话不仅适用于电脑知识，而且也适用于对联文化。我们完全有理由可以说：“当代青年如果不懂对联文化，将会是一个落后于时代的严重缺陷！”我国学术界有见及此，在中国楹联学会的召唤下，各省、地、市、县的楹联学会纷纷成立起来了，一批批对联大军组建起来了，各地的对联培训基地兴建起来了。更引人注意的是，国家教育部高瞻远瞩，开始将对联作品和对联常识编入了一部分大、中学校的教材，有条件的学校开始举办对联试验班，有些文科大学和师范学院还将对联作为中文毕业考试的一项内容。2004年高考，就正式将对联破天荒第一次列入了中文高考试题，可见教育部门对对联文化的重视，这在整个教育界引起了极大反响。这些都还是一个新的重要的开端，今后很快就会全面铺开。这

是时代的需要，是社会生活的需要，更是每个青少年素质教育全面发展的需要。

编者自幼酷爱文史与诗词对联，尤于对联情有独钟。但在解放后 50 年代初，由于全身心地投入了教育事业，中断了近 30 年对联的学习与研究。直到 1982 年因病提前退休以后，才有时间集中精力重操对联旧业，于今已整整 22 年了。在这 22 年中，长期订阅了对联报刊，购买了有关对联的各种重要编著，抄录了不少对联名作，写下了不少对联的心得和笔记，积累了不少有关对联的一些重要资料。同时，自己也创作了一些对联作品，有的被登载在《中国楹联报》和某些书刊。近几年来，开始萌发了对联编著的念头。最先引发编著兴趣的是对联的格调与技巧，因为这两项内容，是对联的研究和习作者所应着重解决的问题。后采纳了一些专家的建议，以对联的基本格调与基本技巧为基础，采取前加后补的办法，对对联相关知识，分章简述，这样，更方便年轻的读者得窥对联全豹。编撰本书的目的，一是为扩大对联这一传统文学形式的影响，消除某些偏见，弘扬我国传统优秀文化，为对联这一特殊艺术形式争应有的一席之地；二是力图归纳出对联的基本格调和基本技巧，并对对联界长期悬而未决的问题，提出一己之见，与同仁共商，向高明请教，以便更好地推动对联艺术的顺利发展；三是想以较为全面系统而又通俗浅显的阐述给广大对联习

作者提供一个入门之基。希冀在全国对联界起到一个抛砖引玉的作用。

本书中的例联，因出于某种需要，有时也间或采用了某些破律甚至非律的联作，算作特殊例外，先此说明。本书在编撰过程中，第四届中国楹联学会副会长王庆新先生，中南大学余德泉教授，湖北大学涂怀理教授，都给予了极为热情的支持和帮助，在此表示衷心感谢！另外，本书所择范例佳作，有少数作者姓名因故未能如实标出，深抱歉意，敬请海涵，特此附及。

2004年10月编者谨识

目 录

第一章 什么是对联	(1)
一 中华对联的基本概念.....	(1)
二 对联的三大特色.....	(3)
第二章 对联的发展源流	(8)
一 晋唐形成阶段.....	(9)
二 宋元推广阶段.....	(10)
三 明清繁荣阶段.....	(11)
四 当代兴盛阶段.....	(17)
第三章 对联的声律探讨	(28)
一 汉语声韵学的产生和发展历程.....	(28)
二 新旧四声的名称由来与发展去向.....	(31)
三 正确认识和运用对联的声律规则.....	(33)
四 正确认识和运用对联的“马蹄法则”	(36)

第四章 对联的类别区分	(40)
一 按使用范畴分	(40)
二 按所对关系分	(46)
三 按对联做法分	(49)
四 按对联篇幅分	(52)
五 关于长短联的界定	(62)
第五章 对联的基本格调	(64)
一 工稳朴实	(64)
二 博大精深	(66)
三 豪爽洒脱	(69)
四 沉郁顿挫	(71)
五 直抒胸臆	(72)
六 蕴藉含蓄	(74)
七 箴规若醇	(76)
八 哀婉如泣	(77)
九 情绪激昂	(79)
十 讽刺辛辣	(81)
十一 文采瑰丽	(83)
十二 平白如话	(84)
第六章 对联的基本技巧	(87)
一 喻比造形	(87)
二 排比造势	(89)
三 双关巧妙	(91)
四 比拟奇特	(92)

五	衬托生辉·····	(94)
六	引用多彩·····	(95)
七	移用灵活·····	(97)
八	对比鲜明·····	(99)
九	妙用顶针·····	(100)
十	故作回环·····	(102)
十一	合理夸张·····	(103)
十二	巧取谐音·····	(104)
十三	节缩求简·····	(107)
十四	借代翻新·····	(109)
十五	反复着意·····	(111)
十六	接应回味·····	(112)
十七	象声取兴·····	(115)
十八	摹形逼真·····	(116)
十九	示位导向·····	(117)
二十	排列组合·····	(119)
二十一	数字组材·····	(120)
二十二	问句启思·····	(122)
二十三	借古喻今·····	(124)
二十四	寓意喻事·····	(127)
二十五	拟虚显实·····	(129)
二十六	以小见大·····	(131)
二十七	复辞凑巧·····	(132)
二十八	叠字堆趣·····	(134)
二十九	名词串组·····	(135)
三十	偏旁巧对·····	(137)
三十一	析字作戏·····	(138)

三十二	虚字添姿·····	(140)
三十三	有意设卡·····	(141)
三十四	存心嵌珠·····	(143)
三十五	效诗谪句·····	(145)
三十六	仿词立异·····	(146)
三十七	自对就便·····	(149)
三十八	借对猎奇·····	(150)
三十九	无情相对·····	(152)
四十	集句成联·····	(153)
第七章	对联的创作要领·····	(156)
一	立意要高·····	(156)
二	内容要切·····	(157)
三	组边要妥·····	(159)
四	措词要精·····	(161)
五	对仗要工·····	(163)
六	意境要美·····	(166)
七	开拓要新·····	(167)
八	积蓄要厚·····	(168)
第八章	日常应用对联·····	(170)
一	春联·····	(170)
二	婚联·····	(172)
三	寿联·····	(176)
四	新宅联·····	(182)
五	行业联·····	(184)
六	哀挽联·····	(189)

第九章 对联佳作欣赏	(198)
一 应征获奖联.....	(198)
二 精妙嵌名联.....	(200)
三 胜迹题述联.....	(202)
四 生活哲理联.....	(203)
五 行业咏赞联.....	(205)
六 名人哀挽联.....	(207)
七 杰出高长联.....	(213)
八 “大桥杯”获奖长联及联评.....	(215)
附 录 编者部分诗联作品	(225)
一 诗词.....	(225)
二 对联.....	(230)