



可爱的济南丛书
KEAI DE JINAN CONGSHU

(附《鲍叔牙传》) 贞观名相

房玄龄

孙常印 / 总主编
李永祥 / 著

济南市政协文史资料委员会编
黄河出版社



可爱的济南丛书
KEAI DE JINAN CONGSHU

(附《鲍叔牙传》) 贞观名相

孙常印 / 总主编
李永祥 / 著

房玄龄

责任编辑:耿龙武 孙海燕

装帧设计:竟 成 海 燕

图书在版编目(CIP)数据

贞观名相房玄龄/李永祥著,一济南:黄河出版社,
2001.12

(可爱的济南丛书/孙常印主编)

ISBN 7-80152-326-1

I.贞... II.李... III.房玄龄(579~648)-传记
IV.K295.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 081064 号

{可爱的济南丛书}

书名 贞观名相房玄龄(附《鲍叔牙传》)

著者 李永祥

出版 黄河出版社(250002)

(济南市英雄山路 19 号)

发行 新华书店

印刷 济南市申汇印务有限责任公司

规格 850×1168 毫米 32 开本

5 印张 154 千字

版次 2002 年 1 月第 1 版

印次 2002 年 1 月第 1 次印刷

印数 1~5000 册

书号 ISBN7-80152-326-1/I·081

定价 65.00 元(5 册)

可爱的济南丛书
KEAI DE JINAN CONGSHU

《可爱的济南丛书》编委会

顾问	孙淑义	谢玉堂		
主任	孙常印			
副主任	任荷舫	张印峰	饶曼妮	姚兆迪
	汤家永	姚敦义	沈嘉琪	尚林杰
	吴泽浩	李水	褚玉颜	孟宪杰
编委	侯佐昌	王忠林	牟桂阳	宫昶东
	王喜桐	李涛	刘泮文	卞升云
	平晓峰	张书俭	孙庆军	王淑铭
	周荣鲁	孙培森	高光文	王建国
	何楠	吴文宁	王丁成	杨新培
	杨永诚	秦一心	张乃仁	
总主编	孙常印			
副总主编	褚玉颜			
执行主编	侯佐昌	王忠林	宫昶东	王善桐
	李涛	刘泮文	卞升云	
总编审	高凤胜	赵钟云		
编辑	高晓光	崔力明	许廷廷	

撰往昔而察今日

——《可爱的济南丛书》总序

孙常印

在这新世纪的元初之年，济南市政协文史资料委员会编纂的《可爱的济南丛书》（第一辑）由黄河出版社出版了，这无疑是济南文化建设的又一项重要的新成果。

济南，作为山东省的省会，历史悠久，文化灿烂，素以自然人文景观俱佳著称于世，是经国务院确定的历史文化名城，又是全国十六个副省级城市和沿海开放城市之一，地理位置优越，经济发达，交通便利，济南是可爱的。我在济南工作、生活了四十多年，对济南很有感情，这里已经成为我的第二故乡。很久以来，我就有一个愿望，要以某种方式把济南的诸多可爱之处充分地反映出来，《可爱的济南丛书》的出版实现了我的这一夙愿，这部书之所以命名为“可爱的济南丛书”，是受了方志敏烈士狱中遗著《可爱的中国》的启迪。方志敏同志在他的这部不朽之作中，以火一般的热情、诗一般的语言赞颂了我们伟大而又可爱的祖国。因此，在去年市政协全委会之后，当我倡议编纂这套介绍济南历史文化的丛书时，脑海里便迸发出了“可爱的济南”这个对济南充满赤诚之情的名字，从而拟订了这套丛书的编辑宗旨：要全方位、多侧面地介绍济南悠久而辉煌的历史文化传统，展示济南丰富的文化内涵与特色；同时又要及时、准确而深入地反映当代济南在改革开放中所取得的新成就，展示其日新月异的新风貌，描

绘其宏伟的发展蓝图。这套丛书力求融思想性、知识性与趣味性于一体,以期使广大读者,特别是青少年更加了解济南的历史、现状和前景,进一步激发其对家乡的热爱,对生生不息、永不衰竭的中华文明的热爱,对伟大的社会主义祖国的热爱。

这次先期出版的《可爱的济南丛书》(第一辑)共有五部著作,读者可以发现,这五本书的每一种,都有自己的独特视角和表达方式,虽然内容各异、风格不一,但都严格遵循并充分体现了丛书的编辑宗旨。其中《济南历史大事记》,起自公元前2700年,迄于中华人民共和国建国前(1948),将四千多年间济南发生的重大历史事件系统地加以梳理著录,提纲挈领、简明深切,一卷在手,即可对济南的历史沿革了然于胸。《贞观名相房玄龄》(附《鲍叔牙传》),广征博引,精思细虑,严谨而恰当地运用史料,以睿敏的识见、生动的文笔再现了济南的两位乡贤的风采。《济南旧习俗》,对旧济南市民日常起居、年节贺仪、婚丧嫁娶等风情习俗,娓娓叙出,描摹如画,趣味盎然,不仅能使读者对济南民间文化的特色深入腠理地认识和理解,而且为社会学、民俗学的研究提供了第一手的鲜活资料。《文苑高手颂济南》,精选了古今名人描写济南的名篇佳作,丽词华章,让山川增色,涵咏吟诵,令齿颊增香。《济南历史文化概观》则是采用分题专文介绍的形式,较为全面地记述了济南的地理沿革、名胜古迹、历史掌故、名人轶事,乃至名吃佳肴等,资料翔实,文字生动,一卷在手,趣味盎然,可以使读者沉浸在浓郁的历史文化氛围中,增加对济南的了解和热爱。

需要特别一提的是,这些著述的笔者,大都是为济南贡献了毕生精力的政协委员中的老学者、老教师、老作家、老干部,多数已从工作岗位上退了下来,但他们热爱济南的那种执著精神来有丝毫的消解。桑榆虽晚,余霞满天,济南人民会铭记他们为发展和繁荣济南的文化事业所作出的贡献的。

经济建设与文化建设是互为表里、相辅相成的，它们一荣共荣，一枯共枯。没有经济的发展，则文化建设就失去了根基，而文化事业的滞后，也会使经济建设缺少持续发展的动力。我们的经济要向高层次发展，文化因素更加不可忽略。一个城市实现现代化的标志，不仅在于具备繁荣的经济和发达的科学技术，而且还必须具备优良的人文环境和高度的文化品位。经济要振兴，文化也要振兴。而振兴齐鲁文化，振兴济南文化，离不开齐鲁和济南的文化传统。“凝今者察之古，不知来者视之往”（《管子·形势》），揆往昔而察今日，深谋远虑，我以为这是《可爱的济南丛书》编者的良苦用心和该书的现实意义之所在。当前，为了贯彻江总书记“三个代表”的重要思想，为了保证济南现代化建设的快速发展，我们尤其需要以健康的、先进的、积极向上的文化精品来抵制国际敌对势力的文化渗透，抵制落后的、邪僻的、消极颓废的文化垃圾对人们的污染和侵蚀。在这方面，济南市政协文史资料委员会的同志们做了很多工作，取得了很大的成绩。近年来他们为了弘扬优秀文化，大力宣传济南，编辑出版了多种著作，在全市、会省乃至全国产生了很大影响。这次《可爱的济南丛书》（第一辑）的问世，是他们用心血和汗水培育出的又一个丰硕的成果。在此，我表示由衷的敬意和祝贺！但是，从全面反映济南的可爱之处的意义上说，这几本书是远远不够的，衷心希望这项工作能够继续下去，我殷切地期待着这套丛书的第二辑：《海外济南人》、《近现代济南科技大事记》、《曲山艺海话济南》、《咏济南名泉诗文选》、《济南的腾飞》等陆续推出！

2001年10月1日

（本序作者系全国政协委员、济南市政协主席）



序

徐北文

山东省会济南市，南依泰山，北临黄河（河床为古济水），湖山秀美，并以拥有七十二名泉而雅号泉城。习谓“人杰地灵”，也许是河岳秀气所钟，济南自古以来就孕育了众多名人。远古的大舜相传即在历山（俗称千佛山）躬耕。旧题蔡邕编撰的《琴操》，也收有汉代著录的所谓舜在历山之下作的《思亲操》。或许《书经·舜典》载舜有“诗言志，歌永言，声依永，律和声”的影响，济南素以歌舞曲艺之乡闻名于历代。自周代《大东》（载《诗经·小雅》），作者谭国大夫以来，著名诗人辈出：唐之崔融、孟云卿，宋之李清照、辛弃疾，金元之杜仁杰、张养浩，明之边贡、李开先，清之王士禛、王苹等，都是全国驰名的诗人。故我曾有“多少诗人生历下，泉城自古是诗城”（拙著《济南竹枝词》）之句。但是这座“泉城”不仅是“诗城”，更是孕育了许多贤相名臣的“将相之城”。又许是大舜这位远古的大政治家的遗泽所致的吧，诸如春秋时的鲍叔牙，汉代的终军等，特别是隋唐之际济南英杰竟出，唐代皇宫中的凌烟阁，列有二十四位开国功臣的画像。其中房玄龄、段志玄（《唐书》称他俩为临淄人，即指今济南）、程知节（东阿人，其故里今划入济南之平阴县）、秦叔宝（齐州历城人），四人均是济南人，竟占其中的六分之一。尚有未入凌烟阁的开国名将罗士信（齐州历城人），如再加上农民军的魁帅王薄等，就更多了。读济南文史者，多标举诗人，也略有提及邹衍、伏生等学者的，惟独对于武将则



往往忽略。这应是士大夫重文轻武的成见，在民间则不然，鼓词话本戏文里，“山东好汉”是闻名遐迩的。这些好汉的形象，出生于济南者，即有白袍小将罗成（即罗士信）、卖马的秦琼（即秦叔宝）、莽将军程咬金（即程知节）等，其流传之盛可与宋代梁山泊的好汉们比美。这些流传形象过去虽不能登大雅之堂，在演艺场上却都是耀眼的明星。不过与秦叔宝等同登凌烟阁的良相房玄龄和名将段志玄（他的后嗣段文昌是宰相，段成式是著名文学家，段安节是音乐家），其不在民间艺苑流传尚有可说，为什么在济南士大夫著述中也很少提及？

济南历代的一些乡贤被忽略，其实不仅是房、段两家；如北魏着《十六国春秋》的崔鸿，唐代的西域求法高僧义净等也未得到注意。原因是在南北朝时代，大批北方士族向南迁移，山东如琅琊王氏、秦山羊氏等都迁往江南，晋冀的士人多流寓到山东济南一带。因为青、齐二州曾属于南朝刘宋的势力范围，当时在济南（齐州）一带设立侨郡，以安置北来的士族。因此济南辖区内就设有清河郡、魏郡、广川郡、太原郡等。故而从北魏到唐代的史传人物的籍贯，有些在清河、太原侨郡的人虽经历数代，如房玄龄等仍然署其祖辈迁来前的郡名。另有一种情况是唐明皇开元初年改齐州为临淄（也许时间还早一些，但史无明文），因此其后的史家也追记段志玄等为临淄人，这种说法一直沿袭下来了。还有一类，则是那时人物有自称郡望不署本籍的习惯，这就造成了误会，如出生于江苏武进的《文心雕龙》的作者刘勰，自署为东莞莒县人，四川的李白自称陇西人，河南的韩愈自称昌黎人等；于是本是齐州山茌（今长清县）人的三藏法师义净，如只看其郡望就误认为是范阳（今北京市）人了。这应是后世治地方史志的人要仔细辨别的。

房玄龄，其郡望既称为清河，新旧《唐书》也沿袭一度所更改的地名称他为齐州临淄人。其实房氏从南燕时代，迁入刘宋所侨



置的冀州清河郡(在今历城区东部)已经七八辈子了。现今玄龄之父房彦谦的坟墓及由李百药撰文、欧阳询书丹的石碑仍然矗立于济南市历城区彩石村之北,就是明证。正是由于这种郡望、侨郡和实际地名的属混,竟使很多济南人不知道大唐宰相房玄龄是同乡先贤。唐太宗的“贞观之治”是我国历史上罕有的隆盛的伟大时代,而在太宗未即位之前以王子身份封为秦王时,房玄龄即为秦王府的智囊。当秦王被封为天策上将、位在王公之上时,乃开文学馆召延四方文学之士,早已任秦王府记室的房玄龄,也与虞世南、孔颖达等18人,以本官兼任文学馆学士。大画家阎立本奉命为之画像,褚亮撰赞辞,号为“十八学士”,时人谓以“登瀛洲”(见《资治通鉴》189卷载)。秦王与太子建成争夺帝位时,房玄龄为之招贤纳士,并出谋划策,在危急的事变中建立了功勋。唐太宗即位后,他不仅辅佐朝政,使国势兴旺,而且作为股肱重臣,在制定官吏考核条例,修撰《贞观礼》和《贞观律》(唐律),以及监修国史,登记皇帝言行的《实录》中,都起了主导作用。然而这位贞观盛世的元老重臣房玄龄,留传的政绩和嘉言懿行很少,反而不如地位亚次于他的李靖、李勣(原名徐世勣)、魏徵等的名气大,不免令人怀疑他不过是“驯服工具”式的给使皇帝左右的从龙故旧而已。这在当时就有如此观点,《资治通鉴》192卷记唐太宗即位后在朝廷召见群臣“面定勋臣长孙无忌等爵邑”,“诸将争功,纷纭不已。淮安王(李)神通曰:‘臣举兵关西,首应义旗;今房玄龄……功居臣上,臣窃不服。’”太宗说:“玄龄等运筹帷幄,坐安社稷,率功行赏,固宜居叔父之先。”因此史传记述房的事迹很少,自然使后世的史学者感到困难。近代以来,出版的古代名人传记很多,但缺少他的传记专著,甚至有关论文也很罕见。1993年在谢玉堂同志的倡议下,我和李永祥教授等几位同仁译注《贞观政要》时,就曾谈及居中枢掌实权的房玄龄的表现反而不如虞世南、王珪等,如魏徵不但在《贞观政要》中占了大



量篇幅，而且又有《魏徵集》20卷行世，其同代人王方庆就编撰《魏郑公谏录》五卷，元代又继出《魏郑公谏录》二卷等书，房玄龄则无此光荣。凡喜爱读史的，对于太平盛世的贞观之治的重要功勋人物的资料少，更无专传可读，都感到遗憾。现在永祥教授知难而上，经过在众多的史籍中辛勤地搜集梳理，经过深入考察并以流畅的笔法写出了这部《房玄龄传》，填补了空白，着实不容易。

我有幸先睹为快，在阅读时我最关心的是找出上述房的功勋被淹没不显的答案来。本书第七章的题目《隐蔽于皇帝光环中的宰相》，就是对这问题的最简明的解答。唐太宗在历史上是数一数二的伟大明君，功业烜赫，但也避免不了专制政权所致的特别是对于英明强干的帝王所普遍发生的毛病：喜欢美化自己，以获取臣民的膜拜。唐太宗又颇有表演天赋，善于制造戏剧性的卖点以突出自己。例如他当着臣下捋了只蝗虫亲口吞下，表示对为害农民禾稼的仇恨，从而反衬自己爱民的炽热感情。又如他于贞观六年（632年）“亲录（查阅）系囚，见应死者，矜之，纵使返家，期以来秋就（返狱服刑）死”。“七年九月，去岁所纵天下死囚凡三百九十人，无人督帅，皆如期自诣朝堂，无一人亡匿者，上皆赦之”（《资治通鉴》第194卷）。这样的富有轰动性的政绩效应，人间奇迹的出现，不仅当今的积有一千四百多年的史实经验的我等读者怀疑，而且早在一千年前的宋代欧阳修就已在《纵囚论》中批评之为“上下交相贼（欺诈）以成此名也”。一个稍有头脑的人，也会知道若无暗箱作业的幕后导演，这场戏剧是演不成的。对于如此自恋成癖、自炫成癡的专制君主，在其左右怎敢使自己哪怕稍微把观众的视线转移半分一秒呢？于是这位任劳任怨的辅臣，就在皇帝的耀眼的光环之中隐蔽起来了。正如本章所说，“房玄龄位居端揆长达20年……唐太宗在位23年，他的宰相班子是经常换的，而房玄龄仕历三省（皇帝直辖的三个中枢机构），位居首辅



……应该说他是实现著名的‘贞观之治’的第一功臣。但是，他个人的事迹，他的思想、见解和言行，却很少载之于史籍。”本章接着引开元间史臣柳芳的评论：

玄龄佐太宗定天下，及终相位，凡三十二年，天下号为贤相，然无迹可寻，德亦至矣。故太宗定祸乱，而房杜（如晦）不言功；王（珪）魏（徵）善谏诤，而房杜让其贤；英（李靖）卫（李勣）善将兵，而房杜行其道。理致太平，善归人主，为唐宗臣宜哉！（本书69页）

房玄龄的睿智，自然理解太宗的好名心和强烈的表演癖，避免触犯龙鳞，才能终身保其禄位的。从本书中我们还可进一步理解房氏“无迹可寻”的另外原因：房氏是太宗的心腹——自家人，而魏徵、王珪则来自原来的政敌太子建成阵营中，在太宗的班子里类似先秦时代的客卿，是外围人物。唐太宗为了表现自己的宽宏大度，更为了安抚一大批归顺者，尤其为了显示自己的从谏如流的明君形象，需要突出君明臣直和礼贤下士的场景，魏徵等人就是最适于配合的角色。而且突出魏徵等人，由于他们在太宗左右部属中人脉较浅，扎根不深，不会有功高震主的危险。房玄龄这种股肱老臣却不同了，英明的君主最害怕出现王莽、司马懿一类的人物。另外，房玄龄是主持编修国史和皇帝实录的人，即使出于一般自谦的心理，他也不会让自己的事迹在史册中出现的。太宗命臣下撰记自己的《实录》，按传统，帝王不应阅看的，他却忍不住要求阅看，虽然被史臣依照惯例阻挡，然而他终于命房玄龄调来了，亲自审阅。从他阅读后对房的态度未有变化来看，可知房早已有预感，在文字中做了保护自己的处理，已大大冲淡了自己的言行。房玄龄身后也没有人编辑其文集和记述其功绩的另一重要原因，在本书中可以看到，房玄龄后来与皇室联姻，其子房遗爱娶了太宗爱女高阳公主。房玄龄死后。当太宗晚年考虑在几个儿子中确定接班人的时候，高阳公主与魏王泰合谋，夺取李治的太子地位，虽未能得逞，但却使李治（即唐高宗）记恨。



高宗即位后即抓住高阳公主的放浪行为，从而牵扯到房遗爱以勾结另一皇子吴王李恪谋反的罪名被处死，使房玄龄从而取消了配享太宗庙祀的资格。在这种谋反的罪责下，人们自然不会编撰有关房玄龄功绩的著作。正因如此，我们读了这本传记后，并不感到空泛，足见著者善于细致的分析，以及用宏观的眼界处理传主遭际的深厚的学养。

当我们理解唐太宗的好大喜功，有强烈的表演欲之后，正如本书所交代的，并不是以一眚掩其大德，相反，唐太宗无愧为历史上的伟大的明君。他知人善任，对从龙的功臣房玄龄等始终信任，并得他们的衷心爱戴。他与魏徵的君贤臣直的嘉话，固然有表演夸大的成分，有借此安抚人心的意图，但为了巩固政权，他确实是虚心认真的听取反面的意见和尖锐批评，并宽容地对待和奖掖，由此取得了国泰民安的实际效益。再说房玄龄的谦逊，固有其明哲保身的个人打算，但作为北朝名门出身，具有儒学教养的人，礼让是其自幼培养的美德，尊君让贤，正是孔子的“温良恭俭，让以得之”的风范体现。孔子又云：“仁者安仁，智者利仁”，即使智者如太宗、玄龄这种人物只是为利仁而行仁政，也是和仁者殊途同归，达到“天下归仁”的境界的。这也是本书在论述中体现出来的把握全面，观察客观的地方。

房玄龄辅佐明君，不仅归善于上，而且也让魏徵、李靖等人的功业出尽风头，从而使唐太宗的光环更加辉煌，自己却以谦谦君子之德而隐于幕后，使我们联想起时代更早的济南的另一位贤臣鲍叔牙。房玄龄在太宗为秦王时期即从龙，鲍叔牙也是在小伯（齐桓公）为公子时就任其辅佐。唐太宗继位后，房氏推荐政敌阵营中的魏徵等，并使他们功名显赫，而自己甘居幕后；鲍氏在齐桓公继位后，推荐政敌公子纠的部下管仲，自己助成其相业的辉煌。房玄龄位虽高而在青史上可圈可点的事迹很少，鲍叔牙除了“分金”的友谊嘉话之外，也乏善可陈，二人同为谦逊的典型。



更为巧合的是，鲍氏的墓地在历城区王舍人镇附近，和房氏墓地都在济南市东郊，相去不远。特别是永祥教授在撰写了《房玄龄传》之后，又撰写了《鲍叔牙传》，两人的传记专著也同出于其同乡后辈学者一人之手，且其两传又合订为同一本出版问世。这也算是一件饶有兴趣的机缘吧。

对于二传的作者来说，都具有相同的可资参考的史料甚少的困难，需要下大力气寻索考证，尤其是鲍叔牙的资料更少，写他的传记，虽不能说是无米之炊，却也是少米之爨，然而著者竟然也为我们提供了这部少而精的精神美肴。写两传的甘苦，著者固然亲感身受，但作为读者的我们，却因此而钦佩这位“巧妇”的技艺和勤奋。

研究、介绍济南的先贤，在市领导的关心下，最近正出现一些成果。本书的出版，又弥补了本文开头所说的过去表彰先贤的偏重诗人，尤其是忽略良臣名将的遗憾，使“诗城”之外，更增“将相之城”的雅号。过去各府县城内大都建有乡贤祠和名宦祠，前者奉祀本地先贤，后者表彰任本地官员的有德政者。我因此而想到，在研究撰写济南的先贤之外，也应为过去能入名宦祠的名人予以表彰为好。如任汉朝济南相的安徽人曹操，宋朝任知齐州事的江西人曾巩，元代的任同知济南路总管府事的赵孟頫，甚至乾隆年间任历城知县的胡德琳，虽是七品芝麻官，但在任上能敦请著名学者周永年、李文藻编修了堪称全国一流方志典范的《历城县志》，并且也资助刊印了诗人王莘的文集。这些外地来济南为官或工作的人，对地方上有功劳、有效益的人物也应为之编写如历代济南名宦传，历代旅济名流传的书，岂不更好。如此，可使海内外的人士不仅知道济南是山川秀丽的泉城，而且在历史上是人文荟萃的宝地，更是一座历史文化名城。

（本序作者系著名学者、济南市人民政府文化顾问）



目 录

总序	孙常印
序	徐北文(1)
引子	(1)
第一章 齐州房氏——北朝的显赫家族	(5)
第二章 房玄龄的少年时代	(12)
第三章 贡举入朝 仕途蹉跎	(18)
第四章 群雄逐鹿 杖策投唐	(24)
第五章 运筹帷幄 扫清寰宇	(41)
第六章 玄武门政变的策划者	(52)
第七章 隐蔽于皇帝光环中的宰相	(68)
第八章 鞠躬尽瘁 死而后已	(98)

[附]

《唐故都督徐州五州诸军事徐州刺史临淄定公房公碑》 (唐·李百药撰)	(110)
《谏伐高丽表》(唐·房玄龄撰)	(115)
《隋书·房彦谦传》	(117)
《旧唐书·房玄龄传》	(122)

[附]

鲍叔牙传	(127)
后记	(160)





引子

大唐贞观五年(公元631年)春,中书令、尚书左仆射,新近改封魏国公的房玄龄,护送其父房彦谦的灵柩,归葬于故乡齐州(今山东济南市)祖茔。

房彦谦卒于隋大业十一年(公元615年),时任泾阳(今属陕西)令,其夫人前已病故。当时,天下已乱,道路不通,玄龄只得将父母灵柩草草厝于泾阳郊野,转瞬间已经16年了。其间,隋失其鹿,群雄逐之,玄龄杖策投唐,戎马倥偬,没有机会陪送父母魂归故土。鼎革易代之后,海内未安,他追随秦王李世民东征西讨,待到李世民即位做了皇帝,他则位居中枢,参与机务,谋猷规划,政务繁剧,几乎一刻也不得离开朝堂。直至近日,天下渐趋清平,朝廷制度也已粗定规模,他才奏请皇帝恩准,得以了却这一久亘于心的愿望。而皇帝恩德浩荡,追赠其父房彦谦为徐州都督、临淄县公,谥号曰“定”。这种殊荣,使玄龄感激涕零。他特地恳请太子右庶子、有一代文宗之誉的李百药为父亲撰写碑文。李百药果然是大手笔,写成一篇近2500字的长文,文情并茂,洋洋洒洒。他又请太子率更令、弘文馆学士欧阳询书丹;欧阳询书法笔力道劲,苍老峭峻,于正平中见险绝,时人誉之为“率更体”。玄龄已命人将文稿预先送往齐州,如今,碑已制成。碑首碑身,用一块巨石雕制,碑首为拱形顶,两侧各有三条螭龙盘绕,碑额篆书“唐故徐州都督房公碑”。此碑形制宏丽而庄穆,不仅足以彰明先人一生功业,而且必将传之后世,令百代瞻仰。

房氏祖茔位于齐州城南赵山南麓(今济南市历城区西彩石



村北)。这赵山峰脉,起自西南,蜿蜒如龙,故当地人俗称之为青龙山。其南为四峰对峙的四门山,其西则是虎山,积石巉岩,状如虎踞;下有浆水泉,泉水汇聚成潭,碧波泛荡,为苍茫的山势增添了一种秀媚的情韵。西边不远处就是著名的历山,自古便传为舜耕之处。隋文帝开皇年间,在历山山腰间兴建了佛寺,岩壁上雕塑了上千的佛像,自那以后,人们就把这历山称为千佛山了。登上历山的峰巅,回首南望,重峦叠嶂,莽莽苍苍,犹如千万匹骏马,由岱岳奔驰而来;而向北远眺,则见齐州城北那一片浩浩渺渺的莲子湖,周环足有十余公里,涵虚映日,积翠万顷,湖中多生荷莲,自夏至秋,红绿间明,像是有人抖起五彩锦缎在湖中漂洗一样。湖面上又渔船掩映,罟罟疏布,远远望去,犹如蛛网悬结,浮杯漂泛。水光波影之间,十几座形态各异的孤山,星星点点地散落济水两岸平芜的原野上。齐州城西南角,泺源(即今之趵突泉)喷涌如轮,泺水即发源于此,东西分流,像两条玉臂环抱着城市,北魏酈道元《水经注》记载其名为“娥英水”,据说是为了纪念舜之二妃娥皇和女英的。城中街陌坊市之间,随处都有清泉喷涌,溪流跳踉,汨汨潺潺,那音声宛如叩玉鸣金,日夜不息地演奏着天籁之曲。

房玄龄18岁贡举京师,离开齐州,今日归来,已经是位52岁的老者了。世事沧桑,屡经劫难,使他成为一个处变不惊,宠辱泰然的人了。如今他位极人臣,德高望重,更须要渊默沉稳,警敏必慎。他侍奉的是一位英明果毅的君主,虽说是君臣际会,情亲无间,但他也时时恭谨,处处谦抑,以免功高震主,误扰逆鳞,落得个“狡兔死、走狗烹”的可悲下场。这次送父母归葬,房玄龄以“大乱初平、民生凋蔽,勿生滋扰”为由,一再恳请从简。但皇上依旧诏令有司营造马车运载其父母的灵柩,每车配备四匹骏马,从涇阳殡所一直送到故乡。出怀、涇二州后,命官府提供船只载运车马仪仗,费用不足,则由当地官府补给。又破例赐予鼓角之乐导