



信之·瀟明·主编

JU SHANGHAI SHEHUI BAITAI

·上海人民出版社

旧上海社会百态

旧上海社会百态

旧上海社会百态

旧上海社会百态

旧上海社会百态



信之·瀟明·主編

JIU SHANGHAI SHEHUI BAITAI

·上海人民出版社

旧上海社会百态



责任编辑 唐克敏
封面装帧 邹纪华

旧上海社会百态

信之 蒲明 主编

上海人民出版社出版、发行

(上海绍兴路54号)

新华书店上海发行所经销 常熟第七印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 7.75 插页 2 字数 172,000

1991年2月第1版 1991年2月第1次印刷

印数 1—4,000

ISBN7-208-00893-0/K·184

定价 3.45 元

编者的话

人们常说：一千年的中国看西安，五百年的中国看北京，一百年的中国看上海。近代中国历史的风云变幻几乎都在上海留下了痕迹，或径自就是在上海酝酿、发生、剧变和了结的。短短的一百多年，上海曾经历了何等悲壮、辉煌和苦难的里程，但务实的上海人却总是义无反顾地向前，他们忙得没有空停下来流连自己身后的脚印。然而，在筚路蓝缕的创业已经成为过去，当年的匆匆过客渐渐安顿下来的时候，上海人竟产生了对昔日“上海滩”形形色色事物的探究兴趣。

《旧上海社会百态》选择了一些曾经在近代上海引起过轰动
的社会事件，经过重新整理撰写，介绍给读者。本书涉及的人物，从政界要人到平民百姓，从地皮大王到洋行跑街，从汪伪特工到帮会头目，以至作家、名伶等各色人物；涉及的事件从绑票黑幕到金融风潮，从遗产争端到间谍奇案，举凡风俗嬗变、市政新貌等多彩炫目。但本书不仅旨在扩大视野、增广见闻，呈现风土人情，更重要的是透过这些纷繁迷离的现象，能够使读者领悟到更深的东西。本书的许多作者为使文章能适应不同层次读者的要求，尽了很大的努力。不少事件的真相，即使在当时也是众说纷纭、莫衷一是，如哈同遗产案、杨月楼案、郑苹如案等，经过作者多方发掘、精心梳理，事件的始末细节逐渐明晰。也有的事件，如橡皮风潮，当初卷入其中的人都感到如鬼使神差般，难辨

其中奥秘,现在作者通过对社会背景的揭示和分析,更深刻、准确地把握了这一金融风潮的实质。这些凝聚了作者学识的文章,给予读者的不仅仅是故事的趣味。

本书原计划为“社会新闻集锦”和“社会事件始末”两种,后因出版方面的需要合为一册。两书对作者的要求有所不同,合并后虽加技术处理,但各篇之间详略、体例的差异仍较明显。由此造成的不当,应由编者负责。但愿读者能够领略和欣赏作者的精彩之处,这是对编者的最大安慰。

编 者

一九九〇年四月

目 录

编者的话·····	(1)
-----------	-------

· 社会新闻集锦 ·

淞沪铁路通车·····	王继杰 (1)
冠生园的创办·····	王继杰 (5)
“模特儿事件”·····	徐锦均 (9)
蒋宋联姻·····	王志平 (22)
杜家祠堂落成·····	周 晴 (27)
萧伯纳在上海·····	王继杰 (33)
市府新厦落成·····	王继杰 (37)
上海首届集体婚礼·····	周 晴 (40)
捉放吴开先·····	傅 蓉 (43)
“上海小姐”选举·····	谢黎萍 (48)
摊贩抗命·····	王志平 (54)
金都血案·····	周 晴 (59)
洋人抢劫金条案·····	王立民 (65)
筱丹桂之死·····	阿 艺 (74)

· 社会大案始末 ·

杨月楼风流案·····	尚 非 (81)
-------------	------------

橡皮股票风潮.....	郭太风 (119)
阎瑞生诱杀妓女案.....	梁红英 (155)
扑朔迷离的绑票案.....	吴基民 (185)
哈同遗产案.....	马长林 (203)
郑苹如刺杀丁默邨案.....	徐有威 周乐诗 (225)

· 社会新闻集锦 ·

淞沪铁路通车

王继杰

仔细翻一翻上海近代大事年表，便会发现一件奇怪事。1876年和1898年各有一次淞沪铁路通车。上海到吴淞，路不满20公里，20来年间为什么举行了两次通车典礼？难道这里先后有两条铁路吗？

确实如此。第一条铁路是洋人筑的，筑成后清政府又将它买下来，再把它拆了。第二条铁路是国人建的，保存至今。

1866年，英国公使向清政府提出：吴淞到上海的河道不易疏浚，所以海运至吴淞的货物难以运到上海，希望能允许在淞沪之间筑条铁路。这可是件前所未有的事，清政府没有批准。

英国人等不及进一步交涉，竟擅自开工了。1874年英商怡和洋行组织吴淞道路公司，先购买自上海租界以北（今河南路桥堍）到吴淞一带的田地，再将铁路器材从英国舶来上海，中国的第一条铁路就这样偷偷摸摸地开工了。路基宽5米，高约1米，两边开挖沟渠，深阔各约10米。采用的轨距小于标准轨距，仅762毫米。

1874年12月从上海开始筑起，到1876年2月筑到了徐氏

花园一带，一辆小火车在筑好的铁轨上往返运输木石。这可是件新鲜事，那时候城里和附近乡里的人十里百里地赶来看热闹，每天总有千把人，以至卖水果的、摆食品摊的象赶市一般来做买卖，热闹非凡。

1876年7月3日，上海到江湾段正式通车，9吨重的“先导号”机车拖着6节车厢，载客旅行，更是盛况空前。

那天下午1点多钟，男女老幼纷至沓来。客车票分上、中、下三等，先来者大多乘上、下两等。顷刻之间，车厢已无虚位，想来混票者不少。小火车开动后，来人仍如潮涌。“游铁路”成了当时百姓津津乐道的一件大事。一些住在城内几乎终年不出门的人也携亲带友前来观看，停车处本来冷冷清清，竟一跃而为热闹之区了。

一位《申报》记者在登车游玩后，写下了他的观感：“予于初次开行之日，登车往游。惟见铁路两旁观者云集，欲搭坐者，繁杂不可计数，觉客车实不敷所用。尤奇者，火车为华人素未经见，不知其危险安妥，而妇女及小孩竟居其大半。先闻摇铃之声，盖示众人已必就位，不可再登车上。又继以气筒数声，而即闻呜呜作响者，即火车吹号，车即由渐而快驶矣。坐车者尽面带喜色，旁观亦皆喝采，注目凝视，顷刻间车便疾驶，身觉摇摇如悬旌矣。”

那么火车开动以后呢？

“此时所最有趣者，莫如看田内乡民。查上海至江湾一带，除稻田数亩外，余则半皆花地。当花秆已长，乡人咸锄以治地。但此处素称僻静，罕见过客。今忽有火车经过，既见烟气直冒，而又见客车六辆皆载以鲜衣华服之人，乡民有不诧为奇观者乎？是以尽面对铁路，停工而呆视也。或有老妇扶杖而张口延望者，

或有少年倚坐而痴立者，或有弱女子观之而喜笑者，至于小孩或惧怯而依于长老前者，仅见数处。则或牵牛惊看，似作逃避之状者，然究未有一人不面带喜色也。乃甫近江湾，气筒复鸣，火车渐慢，又见两旁人立如堵墙。”

新奇感是一回事，能否接受又是另一回事。早在筑路时，沿线的乡民便反对外人在此施工。因施工地经过或靠近他们的祖坟，担心破坏自己家的风水。上海到江湾通车后不久，江湾一带的居民捣毁了公司在江湾的办事处。8月3日，火车运行时压毙士兵模样人1名，乡民更加害怕，群起阻止列车继续运行。

中国官厅一直与英交涉，要收回主权。借助于百姓抗议运动的声势，终于在10月24日的南京与英商议明买断，以规银28.5万两的代价，达到收回的目的。不过准许英商铁路公司自1876年10月31日至1877年10月21日再驶行一年。

淞沪铁路全线通车是在1876年12月1日。可能那天天气不大好，有点雨，更主要的受到交涉的影响，乘者寥寥，华人更少。第一班车中搭车的中国人不过百人。乘客也大都乘到蕴藻浜就下来了，到吴淞游玩的只有十多人。

可能坐火车到吴淞毕竟要比坐马车舒服、比坐轿子迅速，铁路生意一天天好起来了。后来索性用两个火车头牵引，拖上9节车厢，还是人满为患，不到一年中，乘客已逾15万。

铁路如期收回，1878年被拆除。本来这些是运输工具，结果又被运输，“旅行”了一大圈。福建巡抚兼台湾学政将铁轨和车辆运到台湾，准备铺设从台南到台北一线，因资金不足，终无结果。1883年，又运回上海再转运北方，作修筑开平煤矿铁路之用。

1896年，清政府委派盛宣怀为总办，再筑淞沪铁路。次年

2月17日开工,1898年8月即告完成,9月1日通车。铁路采用标准轨距,全长16余公里,客货兼营。设有宝山路、天通庵路、江湾、三民路、高境庙、何家湾、蕴藻浜、吴淞8个站,后又延至炮台湾。尽管它比第一条淞沪铁路晚了20多年,但仍是国内仅次于唐胥铁路的古老营业线。

冠生园的创办

王继杰

提起冠生园，人们便会想起它生产的别具风味的陈皮梅、牛肉干、紫云蜜，还有嚼上一颗奶香清口的“大白兔”。但在一般人的心目中，冠生园不过是家历史悠久的食品店罢了，南京路上有总店，金陵路上有分店。其实不然，冠生园曾是个店厂遍布全国名扬海内外的食品生产大公司，而它又是从一家小小的亭子间作坊发展起来的。

洗冠生创办冠生园。而洗冠生这个名字，又因缘于冠生园。

洗冠生原名洗炳成，广东佛山人，家境贫寒。15岁时被亲戚从家乡带到上海，在一家“竹生居”宵夜馆做学徒。他人勤奋，脑子也灵，3年学徒期中学会了做各式糕点，烹饪技艺也有一手。

离开“竹生居”后，他成了家，又把母亲接到上海。为维持生计，便独自开了家宵夜馆，不想时运不济，蚀煞老本，被迫关门。过后又不甘心，再凑钱作本，勉强开业，无多时又因无赚头而关门大吉。如此七八个回合，洗已届而立之年了。

他经常在新舞台门口摆食品摊，结识了检票员薛寿龄。薛是沪上名伶薛小青之子，家底富足，在地面上也吃得开，他愿和洗合作开家食品店，集资2500元，洗卖了家具，入股起家。

1915年，热闹的九亩地（今南市大境路一带）新开了月小食品店。因洗在做小摊贩时，曾冒用一家倒闭的香港食品店的商标“冠生园”，食品店便以此为名。

因市口好，资金又比原先雄厚，生意越做越大。1918年，冠生园增资改组为股份有限公司，设立了董事会。邹梦梅任董事长，洗炳成、薛寿龄任正副总经理。此时，又在斜桥局门路设立了一个食品工场。

1929年时，冠生园名声渐大，洗便改名为冠生。但冠生园并不是洗冠生独资创办的。一次董事会上，有人正儿八经地对他说：“冠生园是我们大家的冠生园，以后你不能用它做名字。”“大块头”（洗身材矮胖，故有此绰号）呵呵一笑，连声称好。过后依然我行我素，别人也拿他没办法。

不过，洗冠生确实对冠生园的发展立有大功。不仅在具体的经营管理上兢兢业业，事必躬亲。而且以宏观的眼光评估当时上海食品业的情形，定下了正确的发展策略和步骤。

冠生园创办时，上海食品行业颇为发达，象泰丰、泰康的饼干、梅林的罐头，已驰名国内，难于立刻与之竞争。于是，洗主张以糖果糕点作为经营重点，打开销路。待脚跟站稳后，再把经营范围扩大到粤菜粤点的供应。

1930年秋，冠生园新店在英大马路（今南京东路）开了家新店，底楼分设糖果门市部和饮冰室，二楼开办粤菜粤点饮食部，还附设冠生照相部，三楼的大部分辟为餐厅。九亩地的发祥处改为冠生园老店。另外，在二马路（今九江路）设有发行所，市内陆续开设了5家支店。

销售量增加了，生产便跟不上了。洗冠生决定在沪西郊区的漕河泾兴建一座机制产品的新工厂，四层钢筋水泥建筑，有糖

果、饼干和专做面包糕点的平房 3 个车间，厂房顶部装了个霓虹灯招牌，特别引人注目。

经过这番建设，冠生园、泰康、梅林成为上海食品业的鼎之三足。

逐渐地，洗把目光放到其他各城市。首先在交通便利的汉口设立分店，继而南京、杭州、天津等地都有了分店。不仅有销售店、生产厂，还有原料基地。象杭州超山的梅林，所产梅核小肉多，是做陈皮梅的上佳品。冠生园开始了它的黄金时代。

1937 年，抗日战争爆发，给冠生园的进一步发展带来困难。上海被日军占领后，漕河泾冠生园食品厂成了日军司令部，生产设备被毁坏无存。租界内的总营业处只能靠临时设立的小作坊勉强维持。处于沦陷区的各地分店因日伪的骚扰，相继停业。于是，众分店劫余的财产和人员开始向内地迁徙。战事无常，途中损失巨大，价值十几万元的进口马口铁皮、面粉等物资装船运往汉口时，被日军截获。

汉口尚未沦陷时，内迁人员大多在此中转，一时人口骤增。洗冠生抓住时机，加强汉口分店的生产和经营，获利丰厚。随着战火的日渐烧近，洗决定在大后方重庆设立分店。

他亲自跑到重庆，多方活动，在最热闹的都邮街（今解放碑一带）定下店址。由于冠生园在重庆是独家经营各类糖果和粤菜粤点，又是先进的机器生产，所以以压倒优势独步市场，不久，重庆便有了 5 个支店、3 个食品厂。

1939 年到 1943 年他又先后建成昆明、贵阳、泸州、成都分店。在西南一些较大的县镇上还设有代销店。抗战胜利后，上海漕河泾食品厂的重建，需要一大笔资金，大部分来自这一阶段的利润。

冼冠生成功地经营冠生园，其中也有不少独特的“生意经”。

早在“竹生居”当学徒时，冼每天挤出时间看报，特别注意报上的工商广告，还剪贴了三大本，常常翻看，爱不释手。在他“不惑”之年，曾向手下夸说：没有这三大本，就没有这冠生园。

当年在吴淞口岸边，有座大铁塔广告牌，上有“冠生园陈皮梅”6个大字，简单、醒目，在宣传上别有一功，可能是冼氏从“三大本”中琢磨出来的。

漕河泾以前有个冠生园游乐场，是个小公园，亭台楼阁，小桥流水，特别是里边供应的全是冠生园食品。每月万余人次前去游玩，冠生园的名气更响了。

冼冠生有个著名的“三本主义”，即“本心、本领、本钱”。他以前吃过资金不足的苦头，所以在资金的应用上十分注意效益。

冠生园在各地的分店分厂有四五十家之多，但其众多的用房都是租赁来的，所费无几。稍加动工便可作为厂房、店家，从而能把大量的资金放在原材料、生产设备等和生产效益直接有关的方面，事实证明了她的正确。

作为一个民族资本家，冼有着强烈的民族自尊心。冠生园创业伊始，冼积极投身抵制洋货行列，提出“食品救国”的号召。“八·一三”战事时，冠生园加紧劳军生产，用卡车把大批食品送到前线。为此，冯玉祥手书“现代弦高”，赞誉冼冠生这些爱国行为，为冼的创业抹上光辉的一笔。

“模特儿事件”

徐锦均

一

1915年3月某日，上海法租界徐家汇路永锡堂，上海美专西洋画科三年级的二十几个学生正在一间大教室等待着中国美术史上第一堂采用裸体模特儿的人体写生课的开始。

洪亮的钟声在校园里回荡，走廊上，校长刘海粟领着一个15岁的男孩向教室走来。这个男孩显得心神不定。

“刘先生，脱光了画像真的会把灵魂给画了去吗？没有了灵魂可要死掉的呀。”男孩有些害怕似地问刘海粟。

“小和尚，和你一同玩耍的小朋友们不是常常穷得没有衣服穿吗？你们同样一天天长大，不是没有掉了灵魂嘛。别怕，刘先生保证不会让你死的。”刘海粟笑着安慰他说。

被唤作小和尚的男孩是几天前刘海粟费尽口舌，好不容易从一个穷苦人家雇来的。由于家境贫苦，五块银元的月薪使孩子的父母动了心，刘海粟向大人们保证孩子将完好无损。于是小和尚成了中国美术史上第一个职业模特儿。

教室里生着火炉，暖洋洋的，脱了衣服的小和尚站在写生台上，在刘海粟的指导下摆好了姿势，二十几位学生站在各自的画

架前听着刘海粟的讲解。神情疑惑、骨瘦如柴的小和尚赤裸地展现在学生们面前。虽然小和尚的身材、肌肉、线条与刘海粟以前在课堂上讲解的人体的美妙艺术境界似乎差得太远了，小和尚尚未发育成熟。然而，这毕竟是一具活生生的躯体，还是能够表白出一个活泼泼的“生”字。这比描摹挂在墙上的西洋人体名画进了一大步，小小的躯体毕竟还能表现出一些流动、变化得很自然的颜色，这是极自然的美，比在课堂里描写一个静止的物件强得多了。

小和尚作为上海美专的第一位职业模特儿，被几十个人围着描绘了几个月，并无任何异常现象发生。原先的疑虑逐渐消失，小和尚的情绪也完全稳定了。刘海粟把他的月薪提高到六块银元，并经常带他回家改善伙食，师生们也经常逗他玩耍，时常送他些衣服、食物。他们相处得非常愉快。终于有一天，孩子的父母迫于生计，决定举家回归故里，小和尚依依不舍地和师生们告别了。

8月的一天，在刘海粟的倡导下，上海美专第一张向社会公开招聘模特儿的海报在校门口张贴了出来。

几经周折，有一个劳工由于生活所迫，在高薪的吸引下，决然来校担任模特儿。考虑到古老的传统风俗和社会舆论，刘海粟没有立即要求他担任裸体模特儿。穿着衣服，摆几个姿势让人画像，无伤皮毛，无妨大雅，这个劳工心安地让师生们画了几个月的肖像。到了次年3月，天气也暖和了，刘海粟慢慢地劝他脱掉衣裳，裸露上身。或许是长久的重体力劳动已经养成赤膊习惯，他也没有介意。宽阔的胸膛，肌肉饱满的臂膀，红润的肌肤，使学生们对人体美有更细致的观察和体味。

转眼过了暑假，刘海粟将这位劳工请到教室。