

左思左案研究

翁

書

私



中國文藝出版社



徐傳武，山東大學古籍研究所教授，周易研究中心兼職教授，博士研究生導師，首屆青年學科帶頭人。山東省寧陽縣人，1948年生，1974年畢業於山東大學中文系。主要著作有《李賀論稿》、《李賀詩集譯註》、《左思左萊研究》、《左思左萊集校註》、《世說新語選譯》、《中國古代天文曆法》、《文史漫筆》、《文史論集》、《古代文學與古代文化》、《三國演義與史實》、《中國古代名物大典·天象類》；參加了《漢語大詞典》等十幾部書的編寫；在重要學術刊物上發表論文百餘篇。

上圖為徐傳武教授在韓國大邱市出席第十屆中國域外漢籍國際學術討論會上發言的照片，演講內容除去《與左思左萊有關人物考略》的論文之外，還介紹了他多年以來研究左思左萊的收穫。



(作者在野外考察古迹时的照片)

目 录

左思左棻行年考辨·····	1
左思左棻作品存亡考·····	21
與左思左棻有關人物考略·····	32
《左棻墓誌》及其價值·····	73
左棻在中國古代婦女文學史上的地位·····	83
“左思野於陸機”說辨析·····	95
“疆場”和“疆場”·····	105
“嵎山”是何山？·····	109
左思是如何進行創作的？·····	112
皇甫謐卒年新考·····	123
《皇甫謐卒年新考》補證·····	135
關於皇甫謐《三都賦序》的真實性·····	141
張載入蜀之年考析·····	151
左思《七諷》臆測·····	160
左思《齊都賦》探微·····	169
左思《白髮賦》淺論·····	185
左思《嬌女詩》散論·····	199
左思《招隱詩》五題·····	220
左思《雜詩》小議·····	236
左思五言詩佳句品評·····	243
六朝時期左思接受狀況研究·····	271
左思文學業績新論·····	368
《三都賦》的撰年及其它·····	386
後記·····	409

左思左棻行年考辨

左思及其妹左棻^①生於何年？史傳無載，我們據有關記載可做出推測。《晉書·左貴嬪傳》載：“芬少好學，善綴文，名亞於思（左思），武帝聞而納之。泰始八年（公元272年），拜修儀。”《太平御覽》卷一四五引《晉起居註》曰：“咸寧三年（277年）拜美人左嬪爲修儀。”左棻拜修儀的時間，兩書所載不同，哪部書記載準確呢？《晉書·武元楊皇后傳》載：“泰始中，帝（晉武帝）博選良家以充後宮……司徒李胤、鎮軍大將軍胡奮、廷尉諸葛沖……秘書郎左思及世族子女並充三夫人九嬪之列。司、冀、兗、豫四州二千石將吏家，補良人以下。”左棻入宮時，其兄左思尚家居而未曾爲官，稱左思爲秘書郎，乃是以其後來所任之職言之。因“修儀”屬“九嬪”之列，故左棻一入宮即應拜爲“修儀”的。假設如《晉起居註》所言，先拜爲“美人”，後拜爲“修儀”，則《晉書》就不會說“泰始中”左棻等“並充三夫人九嬪”之列了，何況據比較可靠的記載，左棻於泰始十年（274年）又升爲“貴嬪”（屬“三夫人”之列），所以不會在咸寧初年還僅是個“美人”。退一步講，即使

① 史傳皆作“左芬”，據其“墓誌”應作“左棻”。

《晋起居註》記述不誤，咸寧三年也是左棻由美人拜修儀的時間，而不是始入宮之時，故謂泰始八年為左棻始入宮之年，與以上兩書所言皆不矛盾。有些人雖然承認泰始八年左棻拜為修儀，大約受《晋起居註》的影響吧，總覺得拜修儀之前應該任過“美人”之類，拜修儀是在入宮一段時間後，如有人說：“晋武帝聽說她很有才華，便召入宮中，納為妃嬪。泰始八年封為修儀，後封為貴嬪。”^①左棻入宮和拜修儀的時間應是一致的，都是在泰始八年。左棻入宮時的年齡是多大呢？有人認為她是以文名被選的，應比以美色入宮者大一兩歲，因此推測她入宮約在十八歲左右^②，還有人認為可能更大一些。據《晋書·武帝紀》“(泰始九年秋七月)詔聘公卿以下子女以備六宮，采擇未畢，權禁斷婚姻。冬十月辛巳，制女年十七父母不嫁者，使長吏配之。”此令雖在左棻入宮之次年發布，但仍可作為左棻入宮年齡推算的重要參考。比左棻早的晋文帝王皇后“既笄，歸於文帝”，既笄，指剛滿十五歲；和左棻同年入宮也是同年死去的晋惠帝賈皇后冊拜為太子妃時，也是十五歲；晋武帝“悼楊皇后”即皇后位時十九歲，但武帝答應娶她時也不超過十七歲，或者是因為在元楊皇后喪服期間而推延的吧^③。其他可考知年齡的晋代后妃，成帝杜皇后入宮年齡十五、六歲；康帝褚皇后“少以名家入為琅邪王妃”；孝武王皇后被納為后時年方十五歲；安帝王皇后被納為太子妃時十六歲。可見當時的婚俗年齡一般在十五、六歲，所以左棻入宮的

① 黃漢清等《女詩人詩選》(廣西人民出版社, 1986 年版), 第 87 頁。

② 劉文忠《左思》，見《中國歷代著名文學家評傳》，(山東教育出版社, 1983 年版) 第 342 頁。

③ 見《晉書·后妃傳》之《武元楊皇后傳》和《武悼楊皇后傳》。

年齡亦當在十七虛歲以下。由此推測，左萊生年當在曹魏甘露元年(256年)或稍後。其兄左思生年當更早，早了多少年呢？左思《悼離贈妹詩》曰：“惟我惟妹，實惟同生。早喪先妣，恩百常情。”早喪先妣，即謂其母早逝。人們往往視為道聽途說的《左思別傳》(《世說新語》劉孝標註曾轉引，原書已佚)也記述說：“思蚤(早)喪母。”單就這一點來說記載還是可信的。左萊有《感離詩》說：“自我去膝下，倏忽逾再期。邈邈浸彌遠，拜奉將何時……何時當奉面，娛目於書詩。”此詩乃“答左思贈妹之作”^①，故或又名之為“《答兄感離詩》”^②，則“膝下”、“奉面”、“拜奉”即當對兄長左思而言，而這些詞一般都用於尊長，可見左思比左萊或當年長不少。陸侃如先生說：“兩人同母而母又早卒，則思(左思)長於其妹者不會在十年以上。”^③我認為左思比左萊年長即使不在“十年以上”，但和十年相差也不會多。關於左思生年的推測，有大約為公元250年、252年、255年等說^④，我則認為可能更早，

① 逯欽立《先秦漢魏晉南北朝詩》上冊，(中華書局，1983年版)第730頁。

② 謝無量《中國婦女文學史》，(中州古籍出版社據1961年中華書局本影印本)第二編中第三章；陳新等編《歷代婦女詩詞選註》，(中國婦女出版社，1985年版)第36頁。

③ 陸侃如《中古文學繫年》，(人民文學出版社，1985年版)下冊第644頁。

④ 左思約生於250年說，如陸侃如《中古文學繫年》下冊第644頁，《辭海》縮印本第156頁1欄“左思”條；約生於252年說，如劉文忠《左思》，見《中國歷代著名文學家評傳》第341頁；約生於255年說，如袁世碩主編《山東古代文學家評傳》，(山東人民出版社，1983年版)上冊之《左思》。

或當在魏正始九年(248年)前後不久。

前言左思《悼離贈妹詩》及《左思別傳》，都說其母早卒，時或當在左思十歲左右，左棻或當在襁褓之中吧。長兄與幼妹在失去母愛的情況下，顯得格外親近，由兄妹之間的贈詩可以清楚地看出來。《左思別傳》還說到他們的父親“父雍(其父左雍，當作“左熹”^①)起於筆札，多所掌練，為殿中御史”，《晉書·左思傳》則曰：“家世儒學。父雍，起小吏，以能擢授殿中侍御史。”其父早年可能做過掌管或起草文書的小吏，後來升遷為殿中侍御史。左家有儒學傳家之風，左熹更有相當的文學愛好和文學修養，故對左思兄妹有很好的薰陶，謝無量說：“蓋左思之妹，化其家學而然也。”^②是有一定道理的。《晉書·左思傳》又載：“思少學鍾、胡書及鼓琴，並不成。雍謂友人曰：‘思所曉解，不及我少時。’思遂感激勤學，兼善陰陽之術。貌寝，口訥，而辭藻壯麗。不好交遊，惟以閒居為事。”少年時的左思兄妹，主要是讀書、學習，有時也練習寫點東西。《晉書》稱左思“辭藻壯麗”，可見他在青少年時代就寫過詩賦一類文學作品。人們常把《齊都賦》視為左思的“處女作”^③，從現在存留的篇章看，當然不錯，但在寫《齊都賦》之前，應當說左思就已寫過一些作品，祇不過沒有留傳下來罷了^④。左棻也是這樣，流傳下來的詩文絕大多數皆為入宮以後所作，但史書說她“少好學，善綴文，名亞於思，武帝聞而納之”，

① 左思父名，史傳多作“左雍”，據《左棻墓誌》應作“左熹，字彥雍”。

② 謝無量《中國婦女文學史》第二編中第三章。

③ 陸侃如《左思評傳》，見《山東文學》第二期(1963年)。

④ 後經研究，筆者認為《七諷》當為此時的作品。詳拙文《左思〈七諷〉臆測》。

可見左思兄妹早有“文名”，可以推測二人早就寫過詩賦，並且流傳了出來，使得他們“小有名氣”，這種“名氣”甚至傳聞到皇帝身邊，左棻因而以文名被選入宮。

大約在泰始六年(270年)末或七年初，左思開始寫作《齊都賦》。這時左思一家在家鄉臨淄，他對“齊都”的情形比較熟悉，所以費了一年的功夫就寫成了《齊都賦》，比起後來他花費了一、二十年功夫寫成的《三都賦》，而這次又是初次寫較大的作品來，速度就算快了。史傳雖未記述他寫作《齊都賦》的詳情，但由他後來寫《三都賦》的情形推測，他寫《齊都賦》也要翻閱許多有關齊國的資料，也要實地做些考察。《齊都賦》寫成時，就到了泰始八年。左思晚年寫有《詠史八首》，其一乃懷舊之作，其中說：“弱冠弄柔翰，卓犖觀羣書。著論准《過秦》，作賦擬《子虛》。”弱冠，一般指二十歲左右的年齡。可見這時的左思風華正茂，不僅博覽羣書，而且有志寫出一流的賦作來。該詩的後面還寫到他鑽研兵書，想為國家統一安定建功立業的雄心壯志：“長嘯激清風，志若無東吳。鉛刀貴一割，夢想聘良圖。左眄澄江湘，右盼定羌胡。”這些詩句，當是風華正茂的左思形象的真實寫照。當年的左思，也曾“夢想”做一個馳騁疆場、為國效力的壯士。那時的晉王朝，已於公元263年滅了西蜀，又想吞併東吳，實現全國統一，那時的左思或者受到這種熱烈氣氛的感染，因而躍躍欲試吧。表現在創作上，就是他寫出反映統一是人心所向、大勢所趨的長篇巨製《三都賦》來。《晉書·左思傳》說，他用一年時間寫成了《齊都賦》後，“復欲賦《三都》，會妹入宮，移家京師”。

那時左思之父左熹應是正任殿中侍御史，晉武帝通過左熹等了解到左棻的“文名”，於是就納她入宮。左棻將入洛時，情形並不歡樂，由其兄左思《悼離贈妹詩》可見：“永去骨肉，內充紫庭

……悲其生離，泣下交頸”，“相去在近，上下歎歔，含辭滿胸，鬱憤不舒”，“送爾涉途，涕泗交集”。左棻於泰始八年入宮被拜爲“修儀”，“修儀”屬九嬪之列，其身份並不太低。但由於她“姿陋”，因而並不被寵幸，又由於她有文才，所以常在晉武帝身邊做些秘書性的工作，應詔作些詩賦，如前引《晉書》所言，隨著左棻被選入宮，左思一家人也就由臨淄遷到了當時的都城洛陽。這年，有“鳩巢於廟闕，而孕白鳩一隻，毛甚鮮”，人們以爲“金行之應也”（白色爲金，舊以王朝附會五行，認爲晉朝屬金，故以白鳩爲晉王朝之祥瑞），於是左棻受詔作《白鳩賦並序》（見《太平御覽》卷九二一引《白鳩賦序》），以稱頌晉王朝。也是在入宮的這一年，左棻“受詔作愁思之文”，因而寫了《離思賦》，叙述了自己離別父兄親人之苦。

左棻的《離思賦》隨著寄轉家中的書信來到了其父兄面前，從左思《悼離贈妹詩》“詠爾文辭，玩爾手筆。執書當面，聊以永日”和《晉書·左貴嬪傳》所載“答兄思（左思）詩、書及雜賦頌數十篇，並行於世”可知，左棻曾給家中寫過詩賦書信等，左思接到妹妹的詩文書信後反覆吟讀，足見兄妹情誼之深，離別思念之苦。左思也當有寫給其妹的書信，可惜皆已散佚了。左棻入宮以後兩年（泰始十年），左思寫了《悼離贈妹詩》二首，以寄託思念之苦。該詩第二首有“才麗漢班，明朗楚樊……將離將別，置酒中堂”等句，陸侃如先生據此而認爲“顯然是送妹入宮之作”，因而繫之以泰始八年左棻入宮拜修儀之前^①，實際是不對的。這一首應是左思回憶當年離別之景，這首詩最末曰“其思伊何，發言流淚”以及前文所引“詠爾文辭”數句，顯係讀到左棻的來信後所

① 陸侃如《中古文學繫年》下冊第 653 頁。

作。該詩第一首中說：“何悟離拆，隔以天庭。自我不見，於今二齡”，“豈唯二齡，相見未克”。可見當是離別二年後所作，故應繫之以泰始十年。這二首詩一氣呵成，當為同時所作，不過第一首是寫當時的情思，第二首乃是利用倒叙之筆寫離別時的景況罷了。左棻接到其兄的贈詩，百感交集，亦作《感離詩》相贈。《詩紀》云：“此答左思《贈妹》之作。”是有道理的。詩中曰：“自我去膝下，倏忽逾再期。”再期，即二年，故左棻這首答詩亦應視為泰始十年所作。

《晉書·左貴嬪傳》在敘述其作《離思賦》後曰：“後為貴嬪，姿陋無寵，以才德見禮。體羸多患，常居薄室，帝每遊華林，輒回輦過之。言及文義，辭對清華，左右侍聽，莫不稱美。”陸侃如先生等皆將其拜貴嬪繫之於泰始十年，可信從，但將作《感離詩》繫之於拜貴嬪後^①，似可商榷，我認為繫之於拜貴嬪之前較妥。貴嬪為“三夫人”之首^②，左棻雖無心於秩位之爭，但升為貴嬪對她來說畢竟是件大事，她那離思傷感之情或者會衝淡一些，或不至於如詩中寫得那般低沈悲傷，所以如果無什麼記載能證明此詩作於拜貴嬪之後，則不如將其繫之於拜貴嬪之前為好。

左棻的作品，散佚慘重，現在存留下來的詩文（包括殘句和僅存其目者），除大體有年代可考者外，其他如《齊杞梁妻贊》、《孟軻母贊》、《齊義繼母贊》、《魯敬姜贊》等，寫及她故鄉齊魯之賢女，有可能為入宮之前在故鄉閨房中所作，又如《涪謳賦》、《松柏賦》、《菊花頌》、《狂接輿妻贊》、《巢父惠施贊》等內容涉及退隱、保持晚節等，或當為武帝逝世以後她閑居宮中時的晚年所

① 陸侃如《中古文學繫年》下冊第 661—662 頁。

② 詳《宋書·后妃傳序》，參拙文《〈左棻墓誌〉及其價值》。

作，而《啄木詩》之作者，尚有不同看法，我則認為應是左棻所作^①，從其所表現的“無干於人”、“性清者榮”的思想來看，或亦當為她晚年所作。此外，如《相風賦》、《孔雀賦》、《鸚鵡賦》、《神武頌》、《德柔賦》、《鬱金頌》、《虞舜二妃贊》、《周宣王姜后贊》、《班婕妤贊》、《德剛贊》、《芍藥花頌》等，當皆可視之為泰始八年入宮後所作，至於確切年月，則已無以考定了。《晉書·左貴嬪傳》云：“帝（晉武帝）重芬（左棻）詞藻，每有方物異寶，必詔為賦頌，以是屢獲恩賜焉。”她那《相風賦》、《孔雀賦》、《鸚鵡賦》、《鬱金頌》、《白鳩賦》等，或即此類應詔而作讚揚“方物異寶”的“賦頌”，可惜這類賦頌存留已不多了。

泰始十年秋七月丙寅（初六日），晉武帝元楊皇后去世。《晉書·左貴嬪傳》叙及此事曰：“及元楊皇后崩，芬（左棻）獻誄曰……。”好像元楊皇后剛一逝世，左棻就寫了《武元皇后誄》，所以陸侃如先生等都將此誄繫之於泰始十年^②。其實，元楊皇后是泰始十年秋死去的，但左棻作《誄》却是在此一整年後の咸寧元年（275年）秋天了，有左棻《武元皇后誄》明文為證，該誄文末章曰：“昔后之崩，大火西流。寒往暑過，今已孟秋。自我銜恤，儵忽一周。”當為元楊皇后逝世周年忌日時所作。可見將此誄繫之於泰始十年是不對的，應繫之於咸寧元年秋七月。

武元楊皇后病危時，“見帝素幸胡夫人，恐後立之，慮太子不安”，乃薦其堂妹楊芷（小字男胤）以代己，武帝“流涕許之”（見《晉書·武元楊皇后傳》）。楊芷即後來的武帝悼楊皇后，於咸寧

① 詳拙文《左思左棻作品存亡考》。

② 陸侃如《中古文學繫年》下冊第661頁；吳文治《中國文學史大事年表》，（黃山書社，1987年版）第303頁。

二年(276年)被納入宮,“芬於座受詔作頌,其辭曰……”,所寫即《納楊后頌》。楊芷是這年冬十月丁卯(二十一日)被立為皇后的,左萊此時還寫了《楊皇后登祚頌》、《納楊后贊》。這些誄文、贊頌雖多為受詔應酬之作,但在某種程度上也顯露了左萊和兩位楊皇后的關係還是比較融洽親近的,至少是不惡劣的。

左思娶妻曰“翟氏”,從古人婚娶的年齡來考慮,男子一般在十八歲前後,女子或當小一兩歲,時當在家鄉臨淄閑居。從《晉書·左思傳》“會妹芬入宮,移家京師”的記載來看,左思娶妻當在故鄉臨淄,而且已生兒育女,後來因妹入宮纔隨之舉家遷洛的。左思與翟氏生有四個孩子:長子左髦,字英髦,長女左芳,字惠芳,次女左媛,字紉素,幼子左聰奇,字驃卿^①。左思以兩個天真活潑的女兒為主角寫了《嬌女詩》,從詩中所寫來看,長女也就是十幾歲,次女或不足十歲,寫此詩時估計左思也就是三十歲出頭,或當在公元280年前後吧。

前文已說,左思在寫完《齊都賦》的泰始八年,就想寫規模更加宏大的《三都賦》,恰逢妹妹被選入宮,他即隨之舉家遷洛。當時的洛陽,是人才薈萃之地,這對他開拓眼界,增長見識是大有好處的。可能到洛陽不久,他就開始動筆寫作《三都賦》了。公元280年吳國滅亡,實現了全國統一,更加激發了他寫作《三都賦》的熱情,可能在公元281年前後,他曾拿著未寫完的《三都賦》草稿,到離洛陽不遠的新安向名士皇甫謐請教,癱瘓在牀的皇甫謐很熱情地談了自己的意見。這些意見經左思整理成了《三都賦》的序言,後來傳播開來。之所以將此事繫之於281年

^① 見《左萊墓誌》,載於《漢魏南北朝墓誌集釋》,(科學出版社,1956年版)第一冊卷一和第三冊圖版十二。

前後，因為次年皇甫謐就去世了。由於此後左思還在不斷地修改和寫作《三都賦》，大約到公元 295 年前後才最後定稿（史傳中這方面的記述還頗多，詳後文），再加上皇甫謐序言與左思自序在主旨和結構等方面諸多相同，所以人們對皇甫謐序言的真實性是有所懷疑的，如臺灣王夢鷗《關於左思〈三都賦〉的兩首序》一文，就指出了這些“很可疑”之處^①。陸侃如先生更明確地說，“《三都賦》成在謐（皇甫謐）卒後，謐序是假託的”，但他同時又認為左思可能當面向皇甫謐請教過，“不過謐在新安，距洛不遠，思（左思）很可能向這位飽學宿儒請教，正如他訪問張載似的”^②。但因為皇甫謐序見於《文選》（見卷四十五），《晉書·左思傳》既述左思訪皇甫謐，謐為之作序事，又引衛權《三都賦序》“有晉徵士故太子中庶子安定皇甫謐……覽斯文而慷慨，為之都序”之語，所以又不好斷然否定皇甫謐與《三都賦序》的關係，因而我認為極有可能是左思前往請教皇甫謐，謐見到的是《三都賦》未定稿，他口頭講了些意見（當時皇甫謐健康狀況頗不好），事後由左思整理成篇，《左思別傳》就以之為“假時人名姓”，而乃左思“自為”了。左思在整理時，難免摻雜進自己的意見，或者說左思寫自序時有可能受皇甫序的影響，因而使得皇甫序和左思序就有了不少雷同之處了^③。

晉武帝有女兒曰萬年公主，不幸早逝，“帝痛悼不已”，命左萊作誄，左萊遂寫了《萬年公主誄》一文，“其文甚麗”（《晉書·左

① 載《中外文學》第 9 卷第 2 期（1980 年）。

② 陸侃如《中古文學繫年》下冊第 696 頁。

③ 後經研究，筆者關於皇甫謐作序及卒年的觀點有較大改變。詳參拙文《皇甫謐卒年新考》。

貴嬪傳》)。晉武帝於太熙元年(290年)四月去世,享年五十五歲,惠帝繼位,改元永熙,此前之年爲太康十年(289年)。陸侃如先生把太康十年當成武帝最末一年,曰:“公主卒年無考,假定在武帝末年。”因而將這篇誄文的最遲年限繫之於太康十年^①,其實繫之於290年作爲武帝最末之年更確。當然,萬年公主去世之時可能在太康年間,從《晉書》所載“帝痛悼不已”來看,公主似不會太幼小,從左萊《萬年公主誄》“何華之繁,而實不結”,“榮榮稚魂,飄飄遐翔”等語句來看,公主似未結婚生子,或正當十五、六歲的妙齡吧。有人據陸先生之說編文學史大事年表,將此誄繫之於太康十年,不說“假定”,也不說是最遲年限^②,坐實太過,欲精確反而更不精確了。

左思求教皇甫謐後,仍在不斷地修改甚至某些部分重新加以創作他的《三都賦》。《晉書·左思傳》說他爲寫作賦“乃詣著作郎張載訪岷邛之事”。據《晉書·張載傳》,張載於洛陽曾三度爲著作郎,左思向他訪問岷邛巴蜀之事,當以他“至蜀省父”返洛之後那次爲是,時當在公元285年以後不久,詳筆者與牟世金師所著《左思文學業績新論》一文^③。陸侃如先生將此事繫之於288

① 陸侃如《中古文學繫年》下冊第727頁。

② 見吳文治《中國文學史大事年表》第303頁,該書於述左芬作《萬年公主誄》後曰:“帝重芬詞藻,此後每有方物異寶,必詔芬爲賦頌……,”“此後”二字不妥。武帝於是年(太康十年)以後不久即死,其“詔芬爲賦頌”,絕大多數應在“此前”而非“此後”。

③ 牟世金師與筆者所作《左思文學業績新論》,載《文學遺產》1988年第二期。

年^①，時間可能太晚了些。^②

公元 280 年吳滅之後，陸機與其弟陸雲回到故鄉潛心向學，有十年之久，二陸於 289 年方來到洛陽。陸機亦曾打算寫作《三都賦》，聽說左思正在寫作，“撫掌而笑，與弟雲書曰：‘此間有僭父，欲作《三都賦》，須其成，當以覆酒甕耳！’”（《晉書·左思傳》）李長之論及《三都賦》寫成的時間，力主於 282 年皇甫謐去世之前，而又以陸機於 280 年“入洛”云云作為不會完成於 280 年之前的旁證^③，實則陸機並非吳滅之後馬上“入洛”而是隔了十年之久，李先生對陸機“入洛”的時間未作考察，想當然地拿來作為《三都賦》是否完成的佐證，顯然是不足取的。《文選集註》卷八引王隱《晉書》曰：“（左思）以蜀事訪於張載，吳事訪於陸機，後乃成之。”左思為了寫作《三都賦》，還曾向高傲的、瞧不起自己的陸機訪求吳國之事。看來，陸機譏笑左思，當在 289 年“入洛”後不久；而左思訪求陸機，當在其後，或當在左、陸同為賈謐“二十四友”時。

湯球輯王隱《晉書》卷七曰：“左思少好學，司徒隴西王泰辟為祭酒。”祭酒為學官名，漢代始置博士祭酒，為博士之首，西晉改設為國子祭酒，掌領太學、國子學所屬各學。隴西王司馬泰於永熙元年（290 年）十月任司空，未曾為“司徒”，“徒”字當為“空”

① 陸侃如《中古文學繫年》下冊第 724 頁。

② 後經研究，筆者認為張載當為兩次入蜀，一次在太康三年（282），另一次在太康六年（285），左思訪張載或當在其第一次入蜀之後不久。詳《張載入蜀之年考析》。

③ 李長之《西晉大詩人左思及其妹左芬》，載《國文月刊》第 70 期（1948 年 8 月）。

字之誤。左思任隴西王泰祭酒當在永熙元年十月之後。由於次年即置秘書監，左思於其下任秘書郎，可能左思任隴西王泰祭酒的時間並不長，或當在 291 年前後，故《晉書》等也未記載他為祭酒之事。

晉惠帝元康(291—299 年)年間，賈后專權，賈謐參政，在賈謐周圍陸續聚集了一批中青年士族文人，較著名者有石崇、潘岳、陸機、陸雲、摯虞、劉琨等二十四人，左思也參與其中，人們稱之為賈謐“二十四友”。賈謐為了編纂《晉書》而把這些才學之士召集在一起，其行為有博取“好士”之名的動機。這些文人在才學方面相互切磋，在聲譽方面互為引重，於文學事業的發展還是有某些促進作用的。前文已言，左思為寫《三都賦》向陸機請教有關東吳之事，應該也在這批人聚攏在一起時。《晉書·左思傳》言左思“自以為所見不博，求為秘書郎”，秘書郎職掌圖籍，他求取“郎”職的目的是為了更好地修改補充其賦。《左思別傳》言“賈謐舉為秘書郎”，可知左思為“郎”與賈謐有關。《晉書·賈謐傳》曰：“廣城君薨(賈謐)去職，喪未終起為秘書監。”據《晉書·職官志》，置秘書監的時間為 291 年，其屬官有秘書丞和秘書郎。可見左思是在賈謐秘書監手下任秘書郎的，其時間當在賈謐任秘書監的 291 年之後。《晉書·左思傳》又曰：“秘書監賈謐請(左思)講《漢書》。”可知左思曾為賈謐講解《漢書》，而時間也應在其任秘書郎期間。潘岳也曾為賈謐講《漢書》，並作有《於賈謐坐講〈漢書〉》之詩，陸侃如先生將其時間繫之於 296 年^①，左思或與之同時，亦或稍早於此年。如此看來，左思任秘書郎的時間或者還是比較長的，可能有三、五年之久吧。

① 陸侃如《中古文學繫年》下冊第 759—760 頁。