

在宽阔的土地上

向 阳

·台湾当代名家作品精选集·郭枫主编·台湾当代名家作品精选集·



诗歌系列

人民文学出版社

在宽阔的土地上

向 阳

台湾当代名家作品精选集·郭枫主编·台湾当代名家作品精选集

诗歌系列

人民文学出版社
一九九三年·北京

(京)新登字002号

责任编辑：王清平

在宽阔的土地上

Zai Kuan Kuo De Tu Di Shang

人民文学出版社出版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

北京市人民文学印刷厂印刷

字数 171,000 开本 850×1168毫米 $\frac{1}{32}$ 印张 $7\frac{7}{8}$ 插页 3

1993年7月北京第1版 1993年7月北京第1次印刷

印数 0,001—2,110

ISBN 7-02-001628-6/I·1422 定价 7.00 元



作者像

大暑

·試作迎文體

向陽

熱，從冷中來
整座城市喧鬧著
在孤寂的燈下
愛情被草草埋葬
被拋置於誓辭上
窗口的滿天星
燦然怒放著
那年夏天的歎息
熱辣辣劃過
鬱悶的風中
冷向熱中去
在漸寒的夜裏
思念如火
痛，走入心肺
都已冰涼了
滿天的星
呼喚著
你的名字與形影
從我眼前
一顆星子滑落

一顆星子滑落
從我眼前
你的名字與形影
呼喚著
滿天的星
都已冰涼了
痛，走入心肺
思念如火
在漸寒的夜裏
冷向熱中去
鬱悶的風中
熱辣辣劃過
那年夏天的歎息
燦然怒放著
窗口的滿天星
被拋置於誓辭上
愛情被草草埋葬
在孤寂的燈下
整座城市喧鬧著
熱，從冷中來

作者手迹

《台湾当代名家作品精选集》序

郭 枫

一

台湾当代文学，近年来在大陆的传播和研究，日益热烈，犹如江河汹涌，波涛澎湃，亟须予以应有的正视，使其于自由奔流之际作合理的进展。对于此一问题，作为一位台湾作家，一个民族文学的信仰者，深深觉得应该献出一份心力，编选一套文学选集，提供具有代表性的台湾当代名家作品，让大陆文学朋友们品评。

《台湾当代名家作品精选集》，于焉诞生。

二

具体而微介绍台湾当代文学，是《台湾当代名家作品精选集》编印的目标之一。

在四十多年特殊的历史条件下，台湾社会已演变成复杂的资本社会，台湾文学也演变成流派分歧的多元文学。如此，要全面了解台湾文学，实非一蹴可就。从这套选集作一斑鉴赏，来窥探台湾当代文学的全豹风采，在时间上，是合乎经济效益的。

这是我们编选的原则：

第一、选取艺术成就较高的作品——文学是艺术的一种，文学创作如果缺少表现的技巧，即使拥有良好的题材和情思，只是机械的文字方程，也创造不出美的境界。我们认为：高级的艺术品质是文学创作的主要条件，执此以为衡文的准绳，应可得到公允。当然，我们并不轻忽作品的内容与主题，却也不求其哲学观念的齐一。凡是不违背民族文学精神的作品，不污染良善心灵的作品，都会受到我们的尊重，同样可以在这块园地里，灿然绽开。

第二、展示不同流派代表性作品——在台湾文坛上，世界前卫潮流与中国本有文化，相激相荡，产生了姿态迥异的各种文学流派：从现实主义，乡土文学，则后现代艺术，魔幻手法，超现实主义，……林林总总，斗妍争奇。经过将近半个世纪的实验、变化、沉淀，证明现实的民族的文学，据有台湾当代文学最高的位置。不过，我们在编选作品时，采取兼容并蓄的态度，不执一义，不拘一家，让新潮作品，在全套书中占有适当分量。我们希望读者能接触到不同文学流派的作品，对当代台湾文学有比较完整的认识。

三

彰显严肃文学来映照流行文学，是《台湾当代名家作品精选集》编印的目标之二。

严肃文学与某些庸俗的流行文学的分野，既在于主题意向的高尚和卑下不同，也在于表现手法的精细和粗糙的不同。二者根本的区别，是怎样写的问题，而非写什么的问题。

严肃文学，梦寐以求的是：创造艺术的美，张扬人性的善。在这个基本前提下，台湾的严肃文学作家，把光明与黑暗交织的现

实，写进精心构造的作品中，让崇高的人生理念，从作品中具象地呈露出来，完成文学的神奇创造。某些庸俗的流行文学，作者本身没有什么人生理念，终日与时间赛跑，大量制造速食作品；这些作品，适合趣味较低而消化不良的读者胃口，作者所寻求的虚名和实利，由此而兼得了。

试以作品的两性题材为例：两性问题，原是人生基本问题之一，两性之间的心理和生理活动，当然可以作为写作题材。严肃文学作家，在写作性的活动时，主要从性的复杂变化中，挖掘出人格扭曲的原本因素，暴露不义社会的现实背景，以哀矜勿喜的态度，给读者深刻的启示。某些庸俗的流行文学作家，关心的不是文学本身，而是文学之外的收获。作品写性，无关乎艺术或意义，仅着力描述性爱场景，以挑逗读者引起官能刺激，如此而已！

文学不必勉强地负担道德使命，作家无须扮演救世主角色。不过，具有真情热爱的作家，天性浑厚，胸怀悲悯，其作品自然而然地会把人类文化向上演进的特征彰显出来。我们以严肃文学为这套选集的取材标准，要藉其清澈明亮的镜子，映照出那些庸俗的流行文学的原貌。

四

台湾成群结队的流行文学作家，经过严酷的商业竞争和训练，善于揣度各类读者的心理需求，编造形形色色虚幻浮夸的作品：或高举现代旗帜，或妄谈哲理玄学，或标榜异国情调，或造作典雅、附庸风月；等而下之，则瞎拉胡扯，说鬼讲狐，描述畸恋，刻划情欲，……总体的倾向是，让人从现实中把目光转移，沉沦到非现实的一片渺茫。

庸俗的流行文学，每个历史时期都有，是时代发展的过度现象。可是，从这方面看：严肃文学遭其侵蚀而消沉或矮化，年轻心灵接受感染在冷漠的空想中悬浮。因此，在台湾流行文学泛滥于大陆书刊市场之际，刊印台湾严肃文学，具有积极意义。

这套选集，内容包括诗、散文、小说、文学评论等门类，择精拮华，选取台湾当代文学代表性作家，每家一集，初步规划编选二十五集。当我们提出这个计划时，马上得到人民文学出版社有关方面的赞同，愿由该社出版。

编选工作，得到作家们热情响应，人民文学出版社黎之先生与李昕先生等倾力支持，台北新地文学出版社的同仁们协同合作。谨此一并致谢。

一九九〇年十一月十九日凌晨于台北

目 录

卷一·四季

立春	3
雨水	5
惊蛰	7
春分	9
清明	11
谷雨	13
立夏	15
小满	17
芒种	19
夏至	21
小暑	23
大暑	25
立秋	27
处暑	29
白露	31
秋分	33
寒露	35
霜降	37
立冬	39

小雪	41
大雪	43
冬至	45
小寒	47
大寒	49

卷二 · 岁 月

落雨的小站	53
银杏的仰望	55
初绽	57
灞陵行	58
暗中的玫瑰	60
夜过小站闻雨	62
青空律	63
岁月跟着	64
竹之词	65
从冬天的手里	66
长巷	67
悲回风	68
在廊柱和落叶之间	69
小河请勿溜走	71
请勿将头手伸出	73
蝉歌	75
秋风读诗	77
受环流影响	79
对着一颗星星	81
岁杪抄诗	83

情爱	85
欲曙	87
破晓	89
泥土与花	91

卷三·土地

谷雨	95
在宽阔的土地上	97
不只是相异的溪流	100
念给宝宝听	102
到竹山看竹	105
向千仞挥手	108
走过我们的海岸	111
雾社	114

卷四·心情

或者燃起一盏灯	131
说是去看雪	133
即使雨仍落着	135
请听，夜在流动	137
绝句	139
念奴娇	140
雁落平沙	141
发殇	142
菊叹	144
海笑	146
野渡	148

庭阶	150
旅途	152
信痕	154
灯前	156
过山	158
雨笺	160
爱贞	162

卷五·十 行

听雨	167
小站	168
怀人	169
窗盼	170
天问	171
烛怨	172
问答	173
窗帘	174
楚汉	175
独酌	176
子夜	177
水歌	178
掌纹	179
雨落	180
未归	181
读信	182
秋讯	183
晴雨	184

斜晖	185
晚霜	186
山月	187
冬祭	188
雾落	189
山色	190
飞鸟	191
森林	192
孤烟	193
沼泽	194
原野	195
夜空	196
残菊	197
草根	198
疏星	199
流雨	200
夜访	201
走过	202
风灯	203
绝壁	204
对月	205
晚昙	206
野原	207
心事	208
种籽	209
水月	210
晚晴	211

秋辞	212
即景	213
笛韵	214
流光	215
白鹭	216
涓流	217
村景	218
春秋	219
泪痕	220
叹息	221
额纹	222
耳语	223
鼻息	224
寒流	225
制服	226
污点	227
形象	228
藤蔓	229
偏见	230
立场	231
盆栽	232
尘灰	233
本质	234
角色	235
观念	236

向阳创作年表	237
--------	-----

卷一·四季

