

飘香的花季风

——四个女孩的心灵自白

刘占泉

苏朝

选编

章亚昕
评点



目 录

引子	章亚昕 (1)
----------	---------

第一辑 小小人生小小巢

写给自己的十四岁	王晓娟 (19)
树 叶	戎 楠 (22)
幽思三题	王晓娟 (30)
冬日杂记	孙 姗 (35)
心灵的波痕	孙 姗 (42)
过 失	孙 姗 (49)
家庭对话速记	王晓娟 (52)
空 白	王晓娟 (56)
中秋随笔	王晓娟 (60)
我和夏令营	孙 姗 (64)
悠悠的桥	戎 楠 (68)
白洋淀行	孙 姗 (71)
故乡行散记	王晓娟 (75)

我生之初	王晓娟 (85)
即使是苍蝇	孙 姗 (91)
我不想做太阳花	孙 姗 (94)
故事后面的故事	荀 菲 (99)

第二辑 一颗星渡过了银河

蓝星絮语	戎 楠 (105)
今天我十五岁	孙 姗 (110)
寻找生活的“圆心”	荀 菲 (120)
孩子和大人	孙 姗 (147)
随感三则	孙 姗 (150)
秋日的煤山草	荀 菲 (155)
心里的家	荀 菲 (160)
宣 言	戎 楠 (164)
我	王晓娟 (168)
眼 镜	王晓娟 (171)
致同窗	王晓娟 (175)
小 船 (外一首)	王晓娟 (178)
不是所有的眼泪都不再滴落	王晓娟 (182)
生命四重奏	戎 楠 (186)
我要唱这支歌	戎 楠 (191)

她站在楼梯上	戎 楠	(195)
母亲树	戎 楠	(200)

第三辑 趋向星世界最高的照耀

飞 蛾	戎 楠	(213)
舞	戎 楠	(217)
寻找阳光	戎 楠	(220)
灵泉	戎 楠	(229)
为了爱而贡献自己	戎 楠	(238)
燕子的眼睛	戎 楠	(242)
老 师	戎 楠	(245)
陨 石	戎 楠	(250)
平 等	戎 楠	(255)
从头再来	戎 楠	(259)
我爱生物	孙 姗	(263)
我们的实验	孙 姗	(270)
嘶	王晓娟	(277)
从一条古训说起	王晓娟	(281)
关于命运的夕阳	王晓娟	(285)
花果山	王晓娟	(288)
荆棘鸟和沉积岩	王晓娟	(291)

日 子	戎 楠 (296)
新年的时候	孙 姗 (304)
今天是你的生日	王晓娟 (309)
我心中的圣诞节	孙 姗 (312)
溱沔河的冬天	戎 楠 (315)

引 子

章 亚 昕

让我们跟着风走吧。

追随飘香的花季风。

让我来当一次导游吧，引你们进入四个女孩的心灵世界。

她们是王晓琄、戎楠、孙姗和荀菲。让我们来倾听四个女孩的心灵自白，并通过对话，来感受青春的生命！正是纯洁的爱心，成就了青春期的精神境界。她们相互间有点像，因为并不十分循规蹈矩，不可忽视的，却是彼此不同的个性。这就使四个女孩组成了各有特色的“风景点”，那是个性化的心灵世界。我们只要推开这扇大门，就能听见悄悄的心里话，可她们的想法与说法是有所不同的，尽管大家都 very 看重真实的校园生活。

借用戎楠的话说，这是“生命四重奏”，也许可以称之为包括三个乐章的一支协奏曲。四个女孩都奏出各自的音色。

王晓珣流畅而明净。她敏锐多思，偏爱诗意的幻想，又能自然清醒地面对生活的存在。天上的星辰，家中的父辈，班里的同学，都让她细细品味，又颇有趣趣地道出其中波折，语感不错，嘴练得多了，说话自然耐琢磨。相对而言，她似乎生活得飘一些，很看重情节，又追求意境，也许在四个女孩里是最讲究趣味的一个。那清明的自我感觉从《我》中可看出，但《荆棘鸟和沉积岩》更能代表她那凭体验而发的感慨。由于较多时间生活在幻想和回忆里的缘故，这女孩很细致，有婉约之风，更长于抒情，喜欢作静态的观察和思索。看上去她比其他几人更倾心于诗歌。

戎楠则深沉而有力。她的内心世界更多波澜，心中有一个目标在支撑自己，寻找属于天空的阳光，寻找沟通心灵的桥，于是，由亲情体悟到人生价值在于爱的奉献。感到艰辛感到沉重然而并不对这个世界失望，她对人生抱有信念，对爱抱有信念，纯真地追求一种崇高的理想境界，即让生命在医院救死扶伤的白色岁月中度过，所以她需要诗人也需要科学家，而医院成为她心目中极美丽而圣洁的字眼。支点在此，全身心地投入生活，然而生活是一个几乎难以吃透的存在，只能看到面前的一部分，她想给

人安慰，给人温暖，自己却不乏寂寞。《母亲树》代表了戎楠对人生的感受；《平等》则倾诉了她的向往，体悟生活思考生活创造生活她都要，对于她，奉献就是幸福，爱就是美，没有爱活着就太冤枉了。她选的路很难走，却走得最带劲。

孙姗是清新而活泼的。似乎她最孩子气，也最喜欢玩了，尤其是同小孩一起玩儿。孙姗同大自然更亲近，《我爱生物》可以为证，舍不得丢下童心，本能地倾心于宽容的谅解、微笑的默契。她聪明，读《今天我十五岁》就会知道，然而听见未来的脚步声，心中不禁敲响骚动的鼓点，开着玩笑，说自己“就像一只想喊叫的孤狼，却总也叫不出声音。”有点淘气，却纯真而快乐，她不必借外在来肯定自己，尽管喊着“力不从心”，其实生活中却追求变化，游移在大人和孩子之间。要我说，数她活得带劲儿。快人快语，话到笔到，文思和脾气都有些像戎楠，不过在性情上更多可塑性，因为孙姗不那么急于下结论，在人生的旅程中，她关注目的地，又常常左顾右盼，所以有诸多的感受和体悟。

荀菲是天真的，她一心要“寻找生活的圆心”，找不到，便苦恼。人际关系的薄弱和对于安慰的需要，使她将梦境沉浸在月光里，南口的明月竟如此

重要。穿什么、干什么，都成了大问题。“玩闹+幻想+无意义的小烦恼（即任性）=荀菲的世界”。所以考不好，她会想到“杀死数学”。其实荀菲是个有志气的女孩，那篇《心里的家》就说明她有自己的“愿望”，并追求自立自强的归宿。强烈的自我意识将偶然遭遇和意外体验升华为新的人生主旋律。于是女孩走向成熟，尽管她还缺乏耐心，还是在聆听和渲泻中找到了彼此的启迪和共同的沉湎。《秋日的煤山草》告诉我们，同呼吸共命运的精神交流，实已成为女孩们生命的一部分。唯其如此，《飘香的花季风》才能成其为心灵的协奏曲。

刘占泉和苏朝，女孩们的两位中学老师，便是这协奏曲的当然指挥。他们抱着从事构筑“教育文学”体系的信念，将语文课教学升华为对性灵进行美育的精神境界，不是立足于一般化的作文，而是引导学生自由地从事诗文写作，于是，充分调动了女孩们的想像力和创造力，使她们睁开眼睛注视外界，思索如何完善跨世纪的新生活。这本身就是一种创造。校园生活也许是平淡的，而平淡中另有一种神奇，只要不是从作文题出发，而是从生活体验入手，通过尽情的全身心投入，就可以发现刚进入青春期女孩们心灵中的无穷波澜。由于经历了相似

的道路，变幻莫测的自我表现却往往引起了共鸣，从而构成这协奏曲的基础，使他们编选了这本《飘香的花季风》，并且在书中时时与女孩们展开对话，其热情与恳切，每每让人读后为之感动。最巧妙的构想，还是把全书分为三编，利用女孩们年龄上的自然分期，组成了协奏曲的三个乐章。这本书不仅具有审美心理学上的价值，还可以从发展心理学、教育心理学、感情心理学、人格心理学、社会心理学诸方面，给人们以某种启迪。

奏鸣曲通常包括三个乐章，第一乐章用奏鸣曲式，而本书第一编《小小人生小小巢》，也正是立足于十四岁女孩们抒情主题的交错变化、展开再现，从“小”字入手，展示了女孩们心灵的基调、个性化的旋律。因为“小”，外界的景观比较能影响女孩儿，总吸引着她们的视线，这是第一乐章的特点。不过，在这个人生阶段庞杂而纷繁的思绪渐已展开，女孩们并不十分循规蹈矩，总倾向于追求心理真实，径直闯入心灵深处，剖析在内心与外界冲突中发展变化的自我人格。所以，外界的景观就不仅仅是景观，它们往往象征着女孩们的心灵，像星星，像树叶，像鸽子，像窗，像桥……都渗透了主观的情愫，具有哲理的含义。从中我们不难分辨四个女孩不同的性

情。

第二乐章便是抒情的慢板。女孩们长到十五岁，正处在初中与高中的分水岭上，外界压力陡增，激起更大的心理波澜，《一颗星星渡过银河》这一编，更能反映出诗文写作对女孩们心灵成熟的巨大意义。这是一个人格从现实性向理想性推移转换的重要时期，艺术经验往往比知识积累更有力地参与着对人格理想的塑造。思索人的问题，周围的人和事就在这一阶段呈显更为深刻的含义，使女孩们的想法不同于第一编。寻找、追求、信念、向往，都变得如此紧迫，而忙里偷闲地思索上一番，已是心灵本能的要求了。四个女孩不约而同地发出创造未来的宣言，未来已经临近，而生活就是体验，这体验使自己成其为自己。她们在这个紧要关头更添了一些忧郁，而减少了昔日的美丽与轻盈；渐渐离开童话，而致力于开拓心灵的深度与广度；显然增加了内心的独白，偏爱充满诗意的情感判断，从而得到一种自我确定的方式。于是，心灵的絮语也就取代了幻象的花朵，青春转型期的内心冲动，不再需要依傍外在景观，在语言中便可以独立自足了。风吹过，女孩们变了样子。

第三乐章的回旋曲式，是十六岁女孩在相对成

熟，也正是《趋向星世界最高的照耀》所道出的，“用去尽浮华的心灵仰望时，发现他们说了无数世纪的是一句如此简单而平静的话。”所以戎楠说：“为了爱而贡献自己”，这便是她的结论。真理只有一个，往往朴素而单纯。然而一句话就可能改变人生的命运，树种固然小，却孕育了参天大树的未来。第三编的诗文，比较地偏重于哲理，激情与信念融入了沉思，想法也更为抽象，思维也比较缜密。可以看出，女孩们对于生活已经有了相对稳定的看法，比十四岁时更沉着，比十五岁时更从容，这是生命中一个新的春天：说世道、讲人生、谈境界……“星世界”已并非可望而不可及了，没有不可思议的奇迹，对于个人的命运，多少都有了自信。这就很难得。

从中不难体认刘占泉、苏朝两位老师的苦心。只要相信师生精神上的沟通功用，就会发现诗文比教学更能深入学生的心灵。三个乐章有如三条风景线，显示了女孩们“这两三年间的心灵成长的痕迹”，也是他们进行美育的结果呵。中年心事浓如酒，少女情怀总是诗，以老师的经验和阅历，引导学生净化、升华其纯真的情思，是极有意义的事。我们将从这个净化并升华的心灵历程中看出美育的价值所在。

老师们的着眼点，显然在于学生们性情与个性的自我超越和自我完善。

这本书的书名原拟为《蓝星星——北京四个女中学生的诗与文》，后改为《飘香的花季风——四个女孩的心灵自白》。“蓝星星”强调人生理想的崇高，生活意义的庄严；“飘香的花季风”则将着重点从人生之旅的目的移向了探索追求的过程，一种充满热情又带有困惑的心灵发育史，似乎也更贴近这些诗文的内容。

什么是飘香的花季风呢？

是寻找阳光，从中把握七彩斑斓的情意。是在日光的钟声里倾听生命的钟声，热情在燃烧，女孩们接过金色的智慧之杖，学会毫不保留地付出一片爱心。得到阳光的人是健康的，而太阳在天上，它指引你向高处走，走向灿烂走向辉煌，走向高大的自我。

是依恋流水，因为水是流向大海的。灵泉中回荡感情的潮汐，生命之流奔涌爱的激情，春水映出青春的本色，自有种生命的浩淼。穿过了过去，涌现于现在，迎来了未来，时光便是流水，而大海是有深度的。情思也排山倒海地汹涌而来……

不，风就是风。飘香的花季风吹过了生命里的

春天，一切花都认认真真地开了。树在长高，林间清新，情感的流云飘过好长好长的人生路。花荫与曲径都向行人暗示着什么，树叶喧哗，同女孩们讲了些什么？还有圆圆的月亮闪闪烁烁，还有流泪的鸽子默默无语，为什么温柔的爱心总伴随淡淡的香气。

大地的血脉就流在女孩们身上。学校里有爱的清香，家庭里有爱的清香，柔和的花香象征一次全然的圆满的绽放。无论写诗为文，还是弹琴唱歌，就连游泳池里都贮满了灵感。于是我们见到女孩写在青春路上的游记。

蓝星星被热情点亮了，星光里纵横交错着记忆，茧在吐丝，船行水上，女孩听着故事，牧羊女的故事又变成了今天甜甜的牧歌……生日、节日，都织进去不少心事。雪花晶莹，落在大地上，是花林之雾。

亲情，乡情，都隐藏在笑容背后；忧思，烦恼，也躲在最隐秘的地方。女孩站在桥头，就想起如何沟通人们的心灵。她们首先敞开自己，有期待，就有所追求。鸟的痛苦和石的沉默都不是无缘无故的。

春风里终于传来了马的嘶鸣！渴望道路，路就在脚下敞开。夕阳里目光模糊了，一生中又有多少

个日月？渴望创造，便想像，用诗歌和科学当飞翔的双翼，而爱是归宿。像鱼，像鸟，永远学不会安然。

飘香的花季风改变流云的样子，绽开意象的花朵，唤醒充满冲动的心灵，太阳升落，而似水的年华引起女孩们对人生的思索。四周全是感性的世界。十四岁，十五岁，十六岁，各有各的想法与说法。总之是活法变了，春风里一切都变动不居。“心灵的波浪”化入“生命四重奏”，凝结为“舞”的姿态，是青春期的自白。谁没有经历过这样的日子，花季的芬芳引起回忆，使不再年轻的我们重新变得年轻。人生是需要有所期待的，停下匆匆的脚步，读一读，想一想，人就不会衰老。老人总是为闲暇而苦恼，孩子们却为缺乏闲暇而发愁，人生的意义不仅仅在于闲暇，也不仅仅在于学习、在于工作，倒是在闲暇中，能更好地了解什么是生活，遐想不是作业，却使活力重新奔放。女孩们的沉思来自对生活的体悟，情为何物，人是什么，我从何处来，又往何处去，都因青春的激情而给出聪敏的答案。明天是她们的，面对“命运的夕阳”，我知道这些女孩将拥有下一个白日，因为听过她们的话。

青年的话就是人间的春风。美育的价值不在于

说漂亮话，而在于让人生活得有意义。春风是充满活力的风，勃勃生机催开人的花朵，才有了这女孩们的心灵自白。进行一次愉快的对话，也正是快活的精神旅游。

不用穿耐克鞋，保持从容而轻松的心境，神游于桌边或床头，是多么自由自在。若有所思，而曲径通往幽处。作为导游，我将伴你们出入这四个景点，参与这场心灵上的对话。春天，是游览的好日子。

花季风已经吹出满园春色。

人人心中都漾出无量快感。

在本世纪末和下世纪初，时间观念显然最为令人动情，而时间不但是历史的尺度，它还是人生的尺度。有什么样的历史就会有什么样的人生，反过来也是一样。同时，生活的时间又决定活动的空间，路能走多远，取决于我们拥有多长时间的生命。时间是关于生命的数量和质量的概念。是成长，便离不开人的年岁和高度，二者又是相通的。女孩们怎样看自己的岁数，绝对不是一个小题。岁数制约人的行为，并影响人格的塑造，有时它还会构成对人生的规范，如“老要张狂少要稳”之类，你八成不喜欢，却会受到影响。在人的命运中，岁数是一

个极重要的因素。今天青年对年轻的想法，势必影响我们的明天。自我感觉总会影响自我意识。像一阵春风就吹绿了草地，情感从来就不是被动的，它会积极地决定对人格理想的取舍，诗言志，今天的语言，有可能变成明天的行为。明天出版社出版“明天”，飘香的花季风孕育金秋的果实。由于置身于现实性的自我感觉和理想性的自我意识之间，女孩们自然更倾心于自己尚未拥有的东西，如自信、自立、自强、自律一类题目，都是她们极感兴趣的，一心讨论有关“我”的问题，而不是写作文，使她们显得热情奔放，无拘无束。不似答辩，更像谈天，语言文字也不求规范化。这本书的编选看重精神境界而不拘泥于文章写法，因而具有更强的想象力、创造力、生命力，春天的大自然本就五光十色。

说到这里，也该自我介绍一番了。导游的兴趣就在于可以结识许许多多陌生的朋友。这四个女孩虽然比我女儿大好几岁，但我的岁数大约已足以同她们的父亲称兄道弟，何况我也很熟悉被女儿“欺负”的滋味。不再年轻，就可以避免“不识庐山真面目”的困惑，一个过来人，总多一点儿发言权。多读一些书（念过研究生），多经一些事（下过乡，当过兵，做过高校行政工作，从事社会科学研究），多