

★中文自修丛书



中学生网络文学集

纯粹少年

主编 李锋 刘小莉

上海古籍出版社

★ 中文自修丛书



中学生网络文学集

纯 粹 少 年

主编 李锋 刘小莉

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

纯粹少年:中学生网络文学集/李锋,刘小莉主编.  
上海:上海古籍出版社,2002.9  
(中文自修丛书)  
ISBN 7-5325-3233-X

I. 纯… II. ①李…②刘… III. 儿童文学—作品  
综合集—中国—当代 IV. I287

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 047922 号

中文自修丛书

纯粹少年

——中学生网络文学集

李 锋 刘小莉 主编

上海古籍出版社出版、发行

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: [www.guji.com.cn](http://www.guji.com.cn)

(2) E-mail: [guji1@guji.com.cn](mailto:guji1@guji.com.cn)

新华书店上海发行所发行经销 上海交通大学印刷厂印刷

开本 787×1092 1/24 印张 12  $\frac{8}{24}$  插页 2 字数 210,000

2002 年 9 月第 1 版 2002 年 9 月第 1 次印刷

印数:1—5,100

ISBN 7—5325—3233—X

G · 258 定价:22.00 元

如有质量问题,请与承印厂联系 T:54742915

## 序一

## Xu Yi

徐中玉

读到本书中的文章,意外高兴。过去很少看到网上文章,缺乏比较。作者们大概多是高中毕业前后这段时间的青年同学吧,不仅比七十多年前这段时间的我,比四十多年前我的儿女,二十多年前我的孙儿女,都大为进步,机敏、胆大、坦率,写作能力都强多了。是改革开放时代带给你们的机缘,而你们也积极作了努力。时势造英雄,英雄还能造出新的更好的时势来。

读了你们的文章,感到你们有青年应有的欢乐、理想、热情、遐想。同时,由于你们也生活在这个大转折、多变化的社会环境中,生活丰富多彩,又复杂难解,有许多新情况、新问题,一时不容易搞清,吃不准应如何解决,会碰到一些麻烦、困难、曲折。竞争加剧,压力增重,所以有时亦已有了烦恼、痛苦、彷徨,究应怎样前行,如何才是最好的途径?有时非常乐观、自信、轻松得很,有时又会忧虑、不宁、似乎前途茫茫。一时轻松,一时沉重,想逃避逃不了,脆弱也非出路。有些勇敢者则决心丢开幻想,直面人生,认清了必须奋进,不畏艰苦,总是向前、努力,逐渐找准了道路。我觉得以上各种情况对你们来说都属正



常,都要不断摸索实践,才逐渐认清,是必经的过程。踏踏实实做人、做事、求知,认真负责,自尊自强,就会受人信任,获得尊重,充满信心。暂时不成熟,走些弯路,不要紧。雨过就会天晴。充分运用发挥出你们青春年少的无比潜力,在愉快地生活学习的同时,注意学习基础的指示,认清应走的道路,锻炼坚强的意志,养成团队的精神。深信你们多能取得成功。

劝你们不要有太多的“名校”情结。“三百六十行,行行出状元”,这两句老话非常好。现在可能早已突破成“三千六百行”了,行行需要,也能出许多优秀人才。你们就多能成为优秀人才,当然必须付出认真努力,很多劳动。能进“名校”固好,进别的学校,甚至就到工作中去,并无多大区别。一时考试失利,阻碍不了什么东西,自学成才早有许多例子。以为进了“名校”就一定能成才,想借此自慰,是痴心妄想。主要得靠自己努力,坚持不懈。对真的权威也不可迷信,对“名校”尤不必迷信。进了“名校”之后自己不努力,松垮下来,吃吃喝喝,浑浑噩噩,很快落伍,甚至成为社会蛀虫的例子不少。因感这个问题在不少文字中都涉及,故把我的经验与体会说一说。“长江后浪推前浪”,“不尽长江滚滚来”。你们是大家的希望所寄,要目光高远,不但为中华民族,也愿为全人类做力所能及的贡献。个人确实非常渺小,沧海中的一滴水,大漠中一粒沙,这样比喻可能还是太大了,但世上任何最大的成就、最大的工程,没有这历代无数的一滴水、一粒沙之积累,能成就出现?

祝你们愉快成功。

2002年5月11日

## 序二

## Xu Er

吴炫

说实在的,这是第一次读 80 年代中期以后出生的中学生作品。阅读的过程使我觉得自己越来越能够走近他们,并越来越体验到这一代人的“纯粹”意味着什么。

他们的“纯粹”首先是时代造成的。在他们的作品中,你几乎看不到一篇充满刀光血影、英雄主义、忧国忧民、与天与地与人斗之豪情的宏大叙事,他们的全部世界是由网络、考学、旅游、咖啡馆、小动物、父母、同学、恋人、老师、快乐、忧郁、寂寞以及胡思乱想和无所事事所组成,以致让人怀疑:他们的这种单调的日常生活怎么可以用“时代”这一崇高的概念去把握?我想,说“新新人类”们的作品分量较轻,可能就与我们称之为“宏大叙事”的时代过重形成的误解有关:文学如果不表现时代之重,而只是写身边琐事和个人爱好,那能有意义吗?但转而一想:前人希望通过奋斗使人民过上的幸福生活,不就没有硝烟、没有血腥、没有忧患、没有沉重的阳光灿烂、自由自在的轻松日子么?莫非这样日子的到来,便是文学失去光泽和魅力的一天么?而只有载过去中国知识分子那些沉重的“道”,



才是有价值的文学么？所谓纯粹，我想首先是因为时代进入了一个所谓日常化生活的本真时代，是今天的少年们过上了不再以手段代替目的、以异化代替本真、以革命代替休闲，以复杂代替简单的生活，这也是一个想做什么就做什么而不用为此担惊受怕的时代。如果穆旦、张爱玲也只是写比较自我和日常化的生活，我找不出任何理由，说他们这一代不会产生这样的文学。

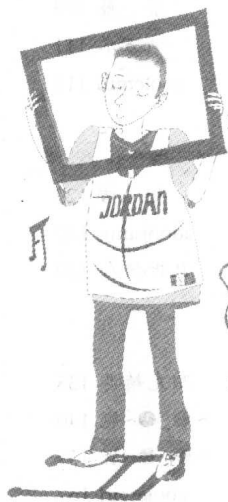
他们的纯粹在于他们的世界观似乎有着一种天然的健康。这种健康突出表现在他们对自然、世界与他人的尊重似乎是天然而成的。他们会为池塘里的青蛙而焦虑，会为一只多年相伴的小狗的车祸而伤心，会为父母的不负责任而设想种种理由，而这一切，在成人文学里却变成了人对自然的优越感、崇拜感以及道德化的批判。更可贵的是，对快乐因人而异的尊重，使得这一代人更尊重个体生命和自由，也更有资格领略“快乐”的本质。这种健康又来自于他们穿越物质、抵达灵魂、渴望真诚的可贵品质。“人生本来就不长，何必那么累——在豪华的别墅里担心股票的涨落”，“没有灵魂的文字就和没有人的街一样空乏无力”，“我讨厌上海人包装的笑脸和赤裸的虚伪”，这些渴盼“纯粹”的文字，打破了我原先的想法，这不是我们想象中的现实一代。相反，这一代人的文字让人油然感到他们与传统优质的血脉关系，让人感觉到他们的丰富性，使得我们任何关于他们的简单看法都失之偏颇。犹为宝贵的是：这一代人在对文学的阐释上，在对世界与人生价值的理解上，已经具有一种非常冷静的个体意识和现代意识，从而突破了我们这一辈年少时沉重的“好与坏”对立思维和通过依附性来寄托自己

的人生追求的定势。因此在他们眼里,孙悟空的金箍棒既是主人公追求自由的工具,也是他人束缚自身的工具;而在文学中一直是恶之化身的狼,也被作者灌注以人道主义精神,被作者寄予不吃人而吃草的艺术幻想;至于《午夜泡面》中主人公所传达的父亲“去寻找爱情”、母亲去“寻找人生的价值”的寂寞,则体现出当代少年普遍的生存境遇,以及由此生发出的个体只能自我实现的价值取向和人生理想。拯救自己只能靠自己,是这一代人可以给上一代人提供的现代启示。

当然,同样冷静地看这一代人的作品,我的不满足还是存在的。那就是:他们的纯粹还过于单薄,他们的纯粹还天地狭窄,什么时候他们的伤悲不仅仅是为一只小生灵和一朵花的凋零而来,什么时候他们的视线不仅仅是自己的父母和同学,什么时候他们能从考复旦的奔忙转移出来,那么,我们所等待的“80年代出生的他们”便真的到来了,那是成长后的他们,那时的“纯粹”里面,就会传达出我的一句儒学名言的现代改造:忧无个人之天下,乐有天下之个人。这样的纯粹会更充满力量。

# 目录

# Mu Lu



## 第一章

### 网路上

- 心的搏动 原始兽 3
- 怀念猫 wind\_in 6
- 消失在互联网中的爱 平泳佳 10
- 献给曾经最爱的人

## 第二章

### 葵花农庄

- 秋天的童话 乱世佳人 19
- 小小的故事 小时 22
- 奔走者 龇齿 24
- 人鱼 嘴唇 泡沫 阳光精灵 30
- 孙悟空日记——爱情篇 张新波 35

## 第三章

### 一树一石

- 师说 浪人 45
- 花开不败 职焯 50
- 夕天 胡超 66

|     |                      |                |
|-----|----------------------|----------------|
|     | 小夏                   | 印度茉莉 71        |
|     | 蝴蝶                   | Blue 虫 74      |
|     | 80年代的孩子              | 施 薇 76         |
| 第四章 | 铿锵少年                 |                |
|     | 关于网恋的全国工作报告          | 心 月光 83        |
|     | 宠物论                  | 姚 珏 86         |
|     | 网                    | Iris~* 88      |
| 第五章 | 青青子衿                 |                |
|     | 一滴泪                  | 小小孩 93         |
|     | 周星驰的灰色人生以及王家卫的金色颓废   |                |
|     |                      | 夜游的鱼 96        |
|     | 花泽类篇                 | 橡皮狐狸 99        |
|     | 红白蓝系列                | 格桑花儿 102       |
|     | 旅途                   | 茶 藤 108        |
|     | See Annbaby          | 涉万水 111        |
|     | 暗地里开放的百合             | coolergirl 115 |
| 第六章 | 峰回路转                 |                |
|     | 周庄·丽江                | 相 信 123        |
|     | 喀什阿帕霍加麻扎             | adonismm 127   |
|     | The City is so Empty | 乱世佳人 130       |
| 第七章 | 半个苹果                 |                |
|     | 妈妈                   | 阳光精灵 135       |
|     | 枫叶捡完的时候,幸福就来了        | ~●_●~靛 140     |
|     | 只爱一分钟                | ~●_●~靛 147     |
|     | 丹凤路的回忆               | coolergirl 151 |

|     |                |                 |
|-----|----------------|-----------------|
|     | 噩耗             | fox4ever 155    |
|     | 第十八个情人节        | wind_in 158     |
|     | 午夜泡面           | 末日阳光 166        |
| 第八章 | 我在我思           |                 |
|     | 走在福州路的一个下午     | 遗忘角落 171        |
|     | 那些花儿           | 茶 藤 173         |
|     | 其实是快乐的         | elle 176        |
|     | 茉莉四式           | 茉 童 178         |
|     | 梦花园——杂碎的回忆     | magritte_in 180 |
|     | 永逝——写给那不再完美的生命 | 七巧玲珑 187        |
|     | 多好啊！活得很美       | 丁秋洁 189         |
|     | 理性之歌           | tong 193        |
| 第九章 | 水中白杨           |                 |
|     | 我是你的翅膀         | Blue虫虫 199      |
|     | 食草狼            | Blue虫虫 205      |
|     | 刻在旧木课桌上的初吻     | 贝 贝 213         |
|     | 遗憾是一种迟到        | 卿 汀 217         |
|     | 桂花坠            | G.Maxwell 222   |
|     | 风中天意           | 风中天意 227        |
|     | 写给自己           | 子寒 * 235        |
|     | 红玫瑰与白玫瑰        | coolergirl 242  |
|     | 桃之夭夭           | 莫 邪 248         |
| 第十章 | 归在哪儿           |                 |
|     | “夫子”自道         | 范轶斌 259         |
|     | “子寒*”同志的自画像    | 子寒 * 261        |
|     | 大都市的孩子         | 乱世佳人 263        |

第十一章

冬日的冷

朱夕雯 265

夏阳村的故事

疏 远 267

幽伊幽默

五个无知的学生烟民

神知无知 275

检讨书

Tabten 277

数字对话语录

神知无知 280

后 记

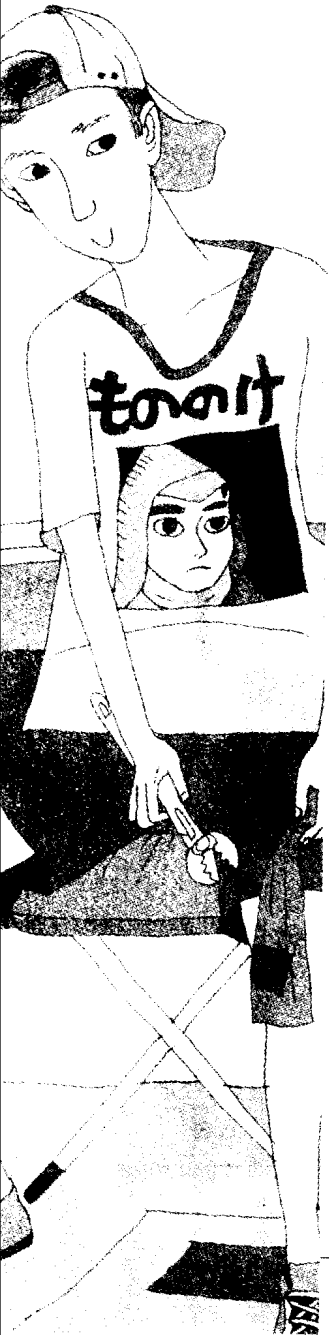
李 锋 282

# 第 1 章

Di Yi Zhang

## 网路上





我们有清亮的眼神，纯白的额头，  
被认作最幸福的一辈，有最安逸的生活。  
也曾憧憬着缓慢地成长，单纯地歌唱。  
可发现前方的路断了脚印，  
于是背负起自己和一切，  
走在路上。



## 心的搏动

原始兽

接触电脑是在学校的计算机课上,从那以后,我便开始沉迷于电脑。那个时候整天整天地泡在机房,什么都想知道,什么都想尝试。后来负责制作班级的主页,也参加了几次比赛,拿了几个小奖,慢慢的,觉得自己应该做些什么。

在朋友的介绍下去了一个学生网站做页面,那里给了我很大的发挥空间,我成长了许多。

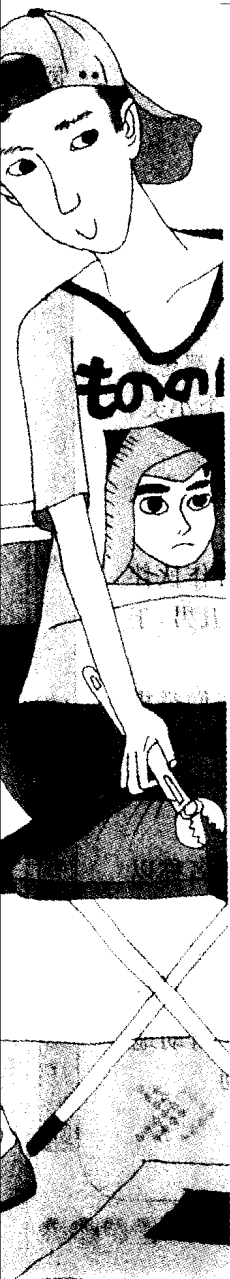
后来萌发了自己做网站的念头,于是向我的第一个合作伙伴洋泡泡提出了我的意向。洋泡泡又去找了现在网站的美编丑男。于是搏动地带的最初的核心就这么组成了。

既然决定要做网站了,那么网站做什么内容呢?这使我们举棋不定。我在网上没事逛的时候突然发现,上网不管是在做什么,人们的眼睛和手始终是在不停地动,惟一空闲的就是耳朵了。对!我就做一个由声音来传递信息的网站。

接着就进入了每个网站必须经过的一个阶段:网站的名称以及域名的确定。因为是和听有关,我们就尽量地使用与听有关的域名,从听神经([www.ting39.com](http://www.ting39.com))、地下管道等等的名称后来演变到“扑通”,最后就被我们美化成“搏动”!于是“搏动地带”这个名字就开始正式地出现在网上了。就在这个时候洋泡泡也找来了“搏动地带”的现任记者yaya和nicolas。于是我们5个人组成了搏动地带的工作成员。



网  
路  
上  
农  
庄  
树  
一  
石  
路  
少  
年  
青  
子  
吟  
回  
路  
转  
一  
转  
果  
我  
思  
白  
杨  
哪  
儿  
歌



我们第一个面对的难题是资金严重不足。大家都是学生，零用钱自己用都用蛮吃紧的，最后我们还是挤出了租服务器的费用。记得去付钱的时候，是大热天的中午，按照以往我们肯定会乘空调车的，但是我们没有，为什么，因为我们真真实实地知道钱是来之不易的。

有了服务器的保证，我们很快开始了第一次节目的录音。依靠声音来传递信息么，当然是需要录音的啦。第一次录音是在鸡粥店里，用采访机录的，按照要求，我说了好多可以让老爸老妈哭三天三夜的感人话语，可是没想到的是，采访机终究是采访机，录音质量出奇的差！于是我们只好决定下周返工！第二次录音是在洋泡泡的家里，用电脑录，作为被采访人的我和记者yaya都倍感压力，谁都不想返工啦！录音在反复调试之后终于开始了。但是我们始终找不到第一次录音的那种感觉，yaya也很紧张，我也语无伦次，原先的感人话语变成了东拉西扯。还好，我们福大命大，这一次录音算是圆满结束了。但是我们始终保留着鸡粥店里的录音，因为那里才是我们的第一次！第一次的搏动！

然后是一些很纷杂的事情：我在忙着写程序做页面，洋泡泡和丑男还有yaya和nicolas都在忙着为网站积累资料，一切都有序地进行着，终于在2001年8月1日“搏动地带”正式在伟大的互联网上出现了！没有鲜花，没有掌声，没有……“搏动地带”就这样出现了，也许在互联网的历史上不会记录下我们的出现，但是我们会记住那天！那天是我们心的搏动！

现在回想起暑假的时光,感觉自己如英雄一般,每天只要醒着就坐在电脑前,Asp程序陪伴我度过了无数个不眠之夜,每天早上9点睡觉,下午3点起来工作,只要醒着就一定要继续做。暑假结束后,洋泡泡和我这么说,这个暑假好像没有放过一样的,好累!但是我们还是去做了,而且我们还要做得更好!因为我们不再是为了自己,我们有了责任,我们要为了那些网友努力地做好“搏动地带”,这才是我们应该做的。

心的搏动,能听见吗? 心的搏动,能感受到吗? 心的搏动,最真的搏动!

(www. botoon. com)

