

CCTV 体育人

体坛周报 丛书

主编 瞿优远



北京体育大学出版社

CCTV
体育人

ISBN 7-81051-448-2



9 787810 514484

ISBN 7-81051-448-2/G.382

定价: 18.80 元

CCTV 体育人

主	编	瞿	优	远
特	邀	牛	志	强
策	划	金	汕	
		翟	越	

北京体育大学出版社

特约编审:牛志强
审稿编辑:杨再春
责任校对:长 春

策 划:金 汕 翟 越
责任编辑:张清垣
责任印刷:长 立 陈 莎

图书在版编目(CIP)数据

CCTV 体育人/瞿优远主编. - 北京:北京体育大学出版社,2000.3.

ISBN - 7 - 81051 - 448 - 2/G·382

I . C... II . 瞿... III . 文化工作者 - 生平事迹 - 中国
IV . K825.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 62239 号

CCTV 体育人

瞿优远 主编

北京体育大学出版社出版发行
(北京西郊圆明园东路 邮编:100084)

新华书店总店北京发行所经销
北京媛明印刷厂印刷

开本:850×1168 毫米 1/32

印张:11

定价:18.80 元

2000 年 3 月第 1 版

2000 年 3 月第 1 次印刷

印数:5000 册

ISBN 7 - 81051 - 448 - 2/G·382

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

目 录

马国力——中国体育电视“总道长”…………… 张大江 (1)

天空的电波是没有国界的,马国力最爱讲的一句话是“如今的天空快被占满了”,说这话时他一脸忧虑。在从事体育电视工作的17年中,他一直保持着清醒的竞争意识。令同行们钦佩的是,当年他曾显得过于大胆地提出“中央电视台将伴你走遍世界赛场”,在今天已成为亿万体育迷们受惠的现实。而马国力的另一个不被人们在荧屏上看到的作品是,他在中央电视台领导的支持下,培养了一批优秀的体育电视专业人才,他才敢自信地面对财力雄厚的世界性商业体育电视台的竞争说:CCTV Sports 是不会逊色的!

附:我心已足…………… 马国力 (15)

我看电视报道权…………… 马国力 (25)

为振兴中华体育而呐喊

——记著名体育解说评论员宋世雄 …… 宇 郎 (35)

1995年11月30日,美国纽约曼哈顿气派豪华的希尔顿酒店里,在参加美国广播体育电视节目主持人协会举办的“名人堂颁奖宴会”上,6名获奖者中唯一来自东方的中国领奖者是中央电视台著名体育解说评论员宋世雄。从19岁开始从

事体育解说评论,到世纪之交退休,他那熟悉的声音、稳健的节奏、高亢的情绪,曾感染了多少听众和观众!使老宋感到欣慰的是,他以这种方式当了一辈子人民的仆人。

附:一辈子做人民的仆人 宋世雄 (48)

博士主任岑传理 翟 越 (59)

岑传理原任中央电视台体育部副主任,体育部更改为体育中心后,他出任竞赛部主任,管赛事转播,由于多年来一直做“幕后”工作,很少出境,观众对他可能不太熟悉。据笔者了解,岑传理至少保持着两项纪录:他是最早将许海峰夺得首枚奥运金牌这一喜讯报告给世界的中国电视记者,已获北京体育大学博士学位的他也是目前体育记者中学历最高的一位。

天道酬勤——记《五环夜话》创始人之一程志明

..... 韩 勇 (66)

从《体育沙龙》的制片人到 CCTV 体育中心新闻部副主任,程志明正适应这一角色变换,目前的程志明侧重于负责专题片的制作,其中《足球之夜》、《世界体育报道》、《五环夜话》等栏目早已是体育迷们耳熟能详的栏目。但是作为《体育沙龙》栏目的创办人,程志明对于这一栏目没能在自己手中达到鼎盛而耿耿于怀。

附:转播美国 NBA 总决赛散记 程志明 (82)

大师分镜头 牛志强 (91)

人们认识师旭平是他在《五环夜话》里冷峻、睿智的侃侃而谈,是在《世界体育报道》中与世界超级体育明星从容不迫的交流。在这两个栏目露面的几年中,师旭平的声望和名气迅速增长。但就在师旭平声誉鹊起时,他在荧屏上突然近乎于消失了。因为对于进入“知天命”年龄的师旭平来说,他更愿意在制片、编导上精雕细作。

附:师旭平体育随笔 师旭平 (101)**冯一平:从副主任到总经理 翟 越 (116)**

论名气,冯一平在中央电视台体育中心不算大,因为他出境少,可论资历,他是元老之一。1963年,这位从北京广播学院毕业的学生便来到北京电视台(中央电视台前身),先是在军事组干12年。1978年,“体育之窗”栏目创立,一共4个人,由张家成和冯一平负责,这个栏目为中国体育电视闯出一条路子。老冯在中央电视台默默耕耘几十载,编导、摄像样样精通,却在临退休前赶了一回新潮——下海。

屏幕后的女指挥哈国英 张大江 (124)

哈国英,一位亿万球迷知其名却难见其人的女体育电视人,她是中国收视率最高的体育节目的导演,中国唯一从事足球转播的女导演,日本CBC电视台甚至在15年前就对她进行了专访。哈国英曾经亲赴意大利采访罗伯特·巴乔、威赫等

国际巨星,也曾经当面指责做事敷衍的外国同行(当然是用中文)。但是,在这一系列的光环背后,哈国英付出的却是超乎常人想象的艰辛努力。

附:我的根在中央电视台 哈国英 (137)

直播孙正平 牛志强 (148)

也许是巧合,“5.19”与“只差一步到罗马”这两场令球迷扼腕的比赛都是由孙正平解说的。眼见不该输的比赛输了,孙正平本人也很激动,但他强制自己把握好解说评论的尺度。新加坡六强赛后中国队失落地回国时,傅玉斌在机场送给孙正平一条领带,这位性格张扬的国门真诚地说:“你的解说很尽力也很得体,留个纪念吧。”傅玉斌并不知道,孙正平的“尽力”、“得体”其实是他丰富的人生阅历积淀而来的。孙正平说过:“我自己不敢谈自己的‘风格’,我也不敢说我的播音被观众认可,他们的批评我历来很重视。”

附:谈谈体育节目主持人 孙正平 (160)

韩乔生,奔跑的人生 韩 勇 (174)

韩乔生在踏入解说这一行的时候,大概没有想到,有一天,他的解说会受到那么多人的欢迎;而同样没有想到的是,有一天,他的解说会受到那么多人的指责和批评,甚至把一些并非他出的错按在他的身上。对此,洒脱的韩乔生笑着说:“最大的悲哀莫过于呐喊于生人中而无人应和。观众无论表扬也好,批评也好,都说明自己和自己的节

目的是受到观众重视的。”了解韩乔生半生的经历后,你很容易被其中的苦楚和艰辛所感动,会以一种宽容甚至理解的眼光重新审视这个你曾经认为很了解的韩乔生。

附:韩乔生随笔 韩乔生 (191)

中国第一位电视体育女播音员宁辛 韩 勇 (201)

宁辛出身于书香门第,父亲是著名版画艺术家刘铁华(宁辛随母亲姓)。从小到大,宁辛一直是一个文静的女孩子,跟体育并无感情,甚至有些憎恨——当她体育课跑步不及格时。但命运的安排是如此蹊跷,宁辛来到中央电视台后,被直接分到体育部,成为中国第一位女体育电视播音员,半年的适应期过去后,宁辛发现自己已经爱上了这份工作,从此便忘我地投入其中,并且一步一步向成功迈进。

附:又见桑兰 宁 辛 (212)

蔡猛,用体育诠释人生 孙晓鸥 (220)

蔡猛的性格跟他的名字一样,外向、火热、富有激情。以解说乒乓球比赛见长的蔡猛自小就打乒乓球,12岁时曾获得张家口市乒乓球少年冠军。参加工作以后,每次新闻界组织乒乓球比赛,蔡猛都是冠军的有力争夺者。运动员出身的他自然对解说乒乓球有着更深的认识,因此也得到大多数乒乓球迷的认同。蔡猛最大的心愿是成为一名专家型的体育解说评论员,就像一座桥梁,用自

己的精彩解说缩短球迷与球员之间的距离。

附:我对体育解说评论中五个相关问题的看法

..... 蔡 猛 (229)

走近张斌 金 汕 (237)

张斌与白岩松、崔永元一道被认为是中央电视台年轻男主持人的代表。在一所大学的调查中,张斌主持的《足球之夜》的收视率竟高于《焦点访谈》。1982年的西班牙世界杯使张斌立志做个优秀的足球解说员,而中央台造就了他。他与马国力、韩乔生、黄健翔共同策划的《足球之夜》将会在体育电视史上留下深深的印记。独立的思考也使他对中国足球起到了可贵的新闻监督作用。

附:张斌足球随笔 张 斌 (247)

斗士刘建宏 韩 勇 (254)

1996年2月底,28岁的刘建宏说服了父母和爱人,毅然辞去已工作了6年的在石家庄电视台的工作,将档案放进人才交流中心,只身一人来到中央电视台,加入《足球之夜》栏目。3年多过去了,刘建宏还住在中央电视台的“影视之家”(实际上是内部招待所),他将自己的生活定义为“才出宾馆,又进宾馆”。全然没有家的感觉。但令他欣慰的是,3年的努力获得了回报。在球迷心目中,刘建宏似乎成了正义呼声的代表。

附:刘建宏足球随笔 刘建宏 (268)

“幕后英雄”见证历史 翟 越 (278)

CCTV 体育中心是一个很容易出名人的地方,如果谁上镜的机会多,自然就会被体育迷熟知,但是在这个集体中也有这样一群人,他们上镜的机会很少,甚至没有机会在电视镜头前露面,但他们对 CCTV 体育中心的工作来说却是不可或缺的。例如体育新闻组负责人张兴、CCTV 乒乓球擂台赛制片人白钢、《五环夜话》制片人郁洁,他们做的节目在体育界影响极大,但体育迷对他们却了解甚少,甚至不知道有这些人。其实,在这些 CCTV 体育中心的幕后英雄的身上,同样也有一个个耐人寻味的故事。

“新生代”如日初升 翟 越 (287)

1994 年,CCTV 体育部通过公开招聘补充了一批新鲜血液,其中包括张虹、罗宏涛等人,这些年轻人来自不同的行业,为 CCTV 体育部带来了新的思维,也带来了非同寻常的冲击。5 年过去了,这批新人经过长期的锻炼和不懈的努力,已经陆续成为各个栏目的生力军,成为 CCTV 体育中心的骨干力量。

附:在记者与主持人之间 张 虹 (300)

什么滋味自己知道 罗宏涛 (303)

风雨 20 年:从《体育之窗》到体育频道... 翟 越 (308)

1978 年,刚从十年动乱中醒来的中国百废待兴,中国体育电视也开始迈出第一步。之后,中央电视台开办了《体育之窗》,节目组仅 4 个人,不久

体育组又成立。如今,中央电视台对所有重大的赛事奥运会、世界杯、亚运会乃至各种单项比赛都进行了大密度、轰炸式报道。在 IBC(国际广播电视中心)所有 100 多个成员里,CCTV 报道中心的规模、水平排在前 10 名以内,亚洲同行称 CCTV 是亚洲广播电视界的骄傲,而体育频道确实是 CCTV 里独挡一面的重头戏。

《足球之夜》

——足球改革的重要参与者……………金 汕 (317)

在北京大学的一次抽样调查中,《足球之夜》收视率竟高居第一!不仅最高学府,在城市、在农村、在部队、在知识分子中,它都有众多的忠实朋友。《足球之夜》成了中央电视台的名牌栏目。为什么它能在短短的时间内“横空出世”?为什么它能在几个小时内让人看到那么多国内外足球赛场的精彩镜头和内幕花絮?为什么在职业化进程中遇到一些令人深思的事件,他们能凭着记者应有的职业精神顶着压力,使全国球迷有振聋发聩之感?

《五环夜话》与您聊天……………金 汕 (327)

1995 年初,《五环夜话》在众多体育电视栏目中抢滩登陆,并一跃成为“明星”。“夜话”不仅是中国体坛的一面镜子,也是世界体育的一扇窗口;“夜话”不仅是胜利者庆功的舞台,也是失败者温馨的港湾;“夜话”不仅展现竞技体育的绚烂天地,也关心芸芸众生的体育健身;“夜话”不仅注重表现明星人物敬业拼搏的共性,更愿挖掘他们身上独特的个性……

马国力 ——中国体育电视“总道长”

张大江



同行都称马国力是“中国体育频道道长”，外行都知道马国力在统领着中国体育电视的潮流。不过，他时时感觉到身上的压力……

—

1999年初的马国力已不再是四年前的忧心忡忡,而是多了一些豪气。但他依旧爱重复着体育频道成立时常挂在嘴边的那句“如今的天空快被占满了”,继续为体育频道的下一个目标殚精竭虑。刚刚过去的1998年是中国体育电视的收获年,马国力说98曼谷亚运会的直播报道是体育频道四年进步的检验,在大型运动会报道的时效性、深度以及整个节目播排包装的运作中,证明了中国体育电视制作水平已达到亚洲成熟的体育频道的水准。

而98年的法国世界杯足球赛全部比赛的直播,还有时效性新闻节目《体育新闻》和综合性专题节目《足球之夜》的直播,更标志着中央电视台五套——体育频道已成为中央电视台的专业品牌。马国力和他率领的体育频道亦创下专业频道收视率的惊人纪录和发展速度。

说起下一步的发展方向,马国力说:“更多的直播和更好的专题!”

自1995年起,马国力和他开足马力的CCTV Sports给观众展现了更多的美好瞬间和人生辉煌:1996年亚特兰大奥运会、1997年上海全运会、1998年曼谷亚运会等综合性大型运动会,还有冬奥会、亚冬会以及各种单项运动会。在节目制作中他们拓展视野,探求体育作为一种文化在人们生活中方方面面的影响,更多地从体育文化、体育精神的角度去思考,使体育频道变成精神和文化具体的归宿。

—

用精彩的体育节目为中国体育电视涂上浓烈的一笔水彩的马国力,尽管一直在幕后,但观众对他并不陌生。马国力最早走入人们视野是在观众津津乐道他麾下大牌体育解说主持宋世雄、韩乔生、孙正平、宁辛很久以后。



1994年广岛亚运会,国家体委(现为体育总局)主任伍绍祖对中央台体育部的工作表示满意,他向马国力、宋世雄祝贺

那是1992年巴塞罗那奥运会之前,他和另外7名海峡两岸的中国人,在西班牙维尔瓦参加了火炬传递接力活动。当时他携带着微型无线话筒,边跑边解说。这一刻所有看直播的中国人都知道了有一个叫马国力的人,但那时他们并不知道,就是这个人,他将带着中国体育电视走向世界。“火炬一经传递完毕,就归我终生收藏,可以说,这是我一辈子的一大荣幸。”马国力至今仍对那一刻感到非常兴奋。

记得在体育频道刚刚开播不久的一天,我走进马国力办公室时,他正趴在桌子前,桌子上面摊着一本大挂历,是有着大空格子的那种,马国力正用彩笔在上面填写着日程安排,根本没有注意到我的进入。

我没有打扰他,利用这个时间细细地欣赏起办公室里摆放的式样别致新颖的奖杯来。当时那间狭小的办公室足足坐了6个人办公,马国力的办公桌也放在极不起眼的地方,整个办公室十分拥挤又十分简陋,和我想像中相去甚远。

几分钟后,马国力安排完工作,把我让到一间小小的审片室,只

是几句寒暄和短短的开场白,我便认定了他是那种男人:生性耿直又不善把话藏着掖着的男人。

他说:“我参加过 1984、1988、1992 和 1996 年奥运会的报道,亲身经历了体育报道上突飞猛进的发展,而且这种发展是越来越快。同时我也更深刻地感觉到发展中国家和发达国家电视台之间的差距。这个差距说明什么,就是给我们带来巨大的机遇,因为我们可以借助于已经发展了的电视技术来规划我们的现在,而不用再从头做起。当然我们要付出更大的努力,才能缩短和消灭差距。”

“中国的专业电视体育频道,在今天不是我做,也会有人做。也必须有人做,因为中国体育电视发展到今天,已经有了它的雏形。体育频道的开设是中国电视发展的必然,换了别人,今天也必须全力以赴地干,而且要把中国体育电视干得像个样子!”

当时他便气派地亮出了自己的底牌:竞争对手在国外,三五年后 CCTV Sports 决不会逊色于世界著名的体育频道,在节目构成、包装制作以及人员素质上都要达到欧美水准,CCTV Sports 和其他体育节目公司要平起平坐。

三

曾经有过 8 年军营生活的马国力干什么事都喜欢“玩命”,无论学习和工作。1977 年恢复高考,刚刚复员一年的马国力经过一番玩命,考上了北京广播学院电视系。1982 年毕业分配到中央电视台体育部,在之后的 17 年里,他又玩命地干活,当过编辑干过记者,全身心地投入到忙碌的体育电视报道工作中。

马国力是在我国电视机普及率低,电视体育节目微不足道的 80 年代初投身中国体育电视事业,他说应该感谢中国女排的姑娘们,她们使中国人认识到许多新的人和事,电视体育节目即是其中之一,它使人感觉到电视的震撼。‘我就是在那份激荡之后来到中央电视台体育部的,那时加我在内体育部只有 9 个人。即使由于女排的冲击,中央电视台当时的体育节目每周也才有 15 分钟。当时的节目是用



1992年巴塞罗那奥运会,马国力代表中国参加火炬接力

16毫米胶片拍摄的,由于技术原因,下午4点钟以后拍摄的赛事只能等到次日的《新闻联播》才能播出。记得1982年的新德里亚运会,每天的专题是用航班将胶片从新德里带到香港,再从香港带到北京,到播出时已经是3天前的消息了。”

就这样,和中国体育电视一起成长的马国力对中国体育电视有着很深的感情并肩负起了很重的责任。他觉得这项工作有着同体育比赛一样的兴奋和喜怒哀乐,因为体育转播是国家间科技通讯设备和人员知识素质间的激烈角逐。1984年他去德国进修,在那里他感受到了作为一个中国体育电视人的责任,“我们一点也不比别人差,不过就是国家穷一点罢了。”马国力那时便有了让中国观众看到自己的一流的体育节目的野心。

那以后的日子,从1984年洛杉矶到1992年巴塞罗那,从德黑兰到广岛,从1982年的罗西到1994年的罗马里奥,从中国女排到NBA巨星,从意大利联赛到中国足球甲A,马国力探寻着中国体育电视的雏形,每一次的顿悟都使他欣喜若狂。