

# 民俗故事选

华艺出版社

山东省文联、主编

梁兴晨 武 鹰 王延辉、选编



# 民俗故事选

梁兴晨 武鹰 王廷辉选编



华艺出版社

## 民俗故事选

梁兴晨 武庸 王延辉选编

华艺出版社出版

山东省新华书店发行

济南精美印刷厂印刷

850×1168毫米 大32开本 印张6 千字150

1993年4月第1版 1993年4月第1次印刷

印数1—5000

ISBN7—80039—679—7/I·284

定价：4.00元

# 浅谈民俗及民俗故事

## ——代序

近来,我国民俗学有了很大发展,人们开始重视对这门学科的研究。过去很长一段时间,一提民风民俗,某些人总是把它和“迷信”、“愚昧”简单地划个等号。其实,这是一种缺乏知识的偏见。民俗学是一个民族、一个国家的历史发展、心理特征、文化素质等诸多方面,最全面、最鲜明、最形象的体现。现在,在许多小说、电影、电视、戏剧中,插入一些民风民俗的情节,有的以表现风情为其主调。他们借此增加作品的乡土气息和人情味;或者企图将自己的作品置于这种大文化现象的背景之下,以增强历史的真实感和艺术的生命力。然而,也有一些所谓民风民俗的描写,繁琐牵强,甚至良莠不分,把严肃的具有深刻社会内容的问题,变成了庸俗的“作品调料”和低级趣味。作者不了解也不研究这些民风民俗的来源、沿袭、变革和它真正的社会内涵,单纯从趣味出发,实则起到某些消极作用。因此,我们应该正确认识并有选择地传承那些有意义的民风民俗,提高人们的审美层次,更新人们的审美观念。

民风民俗的产生,大致渊源于民族的族规族习和他们的思想以及不断沿袭发展而成。因为人类发展过程中,先人们对大自然中所发生的一些现象和周围变化着的事物,从不认识到逐渐认识,从不理解到逐步理解。当人们还处在蒙昧状态时,对周围所发生的现象,都罩上了神秘的色彩,并在心灵上产生出一种畏惧和敬仰。于是他们凭借着有限的想象和推断,造出了许多的神话、仙话、传说

故事，或做着各式各样的、甚至非常荒唐的解释。许多生动的、具有一定社会内涵的民俗传说故事，便是这样产生的。

民俗故事是民风民俗中的一种现象。民俗故事的渊源和沿袭，大致有三种情况：一是从开始就有某种“缘由”引发出来的故事，在流传过程中逐渐得到丰富和完善。例如过去新娘戴蒙头红子，这是从抢亲引发出来的。二是先有习俗，而在传承过程中，后人赋予它某种意义的传说故事，使其更容易记忆和更广泛地流传。三是它流传过程中的变异性。——随着社会的发展，不同时期，便赋予它不同的社会内容。清明节的插柳、扫墓，从介之推的传说演变到现在给烈士扫墓和祭祖活动，显然在社会内容和其意义上发生了很大变化。

民俗最突出的特点是它的传承性。最主要的是口头传承行动传承以及文字传承。民俗故事是民间文学的一部分，属于口头文学。它除了民俗价值之外，还有文学价值。它在口耳相传的过程中，既完成它的传承作用，又给人们以美的享受，使民风民俗更加迷人、更加丰富多彩。

毋庸讳言，在流传下来的民俗传说故事中，有一部分带着明显的封建迷信色彩和不健康的内容。对此，只能将它们搜集起来，作为社会科学方面的研究资料；如果做一般的读物，绝然不可。我们必须本着促进人类精神文明的原则，对沿袭和流传下来的民风民俗，以历史唯物主义的态度，加以辨别，留精去粕，起到一种扶正、净化和改革的作用。我们就是遵循这样的宗旨编选这本民俗故事的。

编选这本民俗故事时，一是注意到它的历史性：从历史渊源看待民俗这一文化现象，那种全盘承袭和虚无主义的态度都是不对的。二是注意到它的现实性：民风民俗对人们的精神世界和现实生活的深刻影响。譬如，丧礼和祭祀中的烧纸之类的行为（扎纸人、纸马、纸车、纸电视机等），纯属迷信。这是人、鬼、神三界和相互转换

学说的一种具体的表现形式。对于死者,亲人们寄托哀思,予以悼念,这是人之常情,但是,应该随着社会的发展和人类文化科学知识的提高,逐步革除那些不健康的陈规陋俗,代之以新的内容。又如某些婚仪,甚至有些具有一定文化知识的人,却乐于承袭旧的习俗,孰不知其内中充满了男尊女卑的封建思想。倘若人们通过各种渠道(包括选读一些民俗传说故事),认识到这些民风民俗的真谛,会对“移风易俗”、建设社会主义的精神文明有所助益。

值得说明的是:该书选编的故事,大都流传于齐鲁之邦;而且除汉族之外,该区域之内的其他民族也大致这样流传,所以没有进一步区分或注明。或许局限于这齐鲁范围,更有它独特的阅读和研究的价值。

梁兴晨

1993年元月6日

# 目 录

序.....	(1)
--------	-----

## 婚嫁类

“囍”字 .....	(1)
压红砖.....	(2)
盐、柏、艾.....	(3)
青龙帖.....	(4)
门旁两盆火.....	(5)
蒙头红子.....	(6)
压轿.....	(9)
麒麟送子 .....	(10)
跨马鞍 .....	(11)
踩红毡 .....	(12)
拜天地 .....	(14)
斗秤姻缘 .....	(15)
六证与洞房 .....	(17)
放鞭炮 .....	(20)
称心如意 .....	(21)
喜鸡蛋 .....	(23)

## 丧葬类

- 乌鸦反哺 ..... (24)
- 停柩和烧纸 ..... (26)
- 岳飞祭 ..... (27)
- 朝佛祖 ..... (28)
- 蒙脸纸 ..... (29)
- 顶盆 ..... (30)
- 插柳 ..... (32)
- 孝帽 ..... (33)
- 赤脚送殡,悼亡晃柳..... (34)
- 墓中放粮 ..... (37)

## 祭祀类

- 清明祭 ..... (38)
- 出海祭拜 ..... (39)
- “老人家” ..... (41)
- 瞎子崇拜东方朔 ..... (42)
- 剃头匠的祖师 ..... (45)
- 剃头挑子 ..... (47)
- 为啥向关公求雨 ..... (49)

## 岁时类

- 灯谜 ..... (51)
- 食花 ..... (53)
- 散灯 ..... (55)



正月十五跑旱船 .....	(57)
金豆开花 .....	(58)
二月二围墙 .....	(59)
“走百病” .....	(61)
寒食节 .....	(64)
端午节 .....	(66)
乞巧节 .....	(67)
圆月 .....	(68)
腊八粥 .....	(69)
朱元璋与腊八粥 .....	(70)
掸尘日 .....	(71)
供糖瓜 .....	(72)
张灶王与丁香女 .....	(73)
灶爷的传说 .....	(75)
人吃狗食 .....	(77)
过门钱 .....	(78)
发码子 .....	(79)
过年 .....	(81)
年话 .....	(82)
贴门神 .....	(83)
牛马王 .....	(84)
贴“福”字 .....	(85)

### 称谓类

尊称“老头子” .....	(87)
问路称“二哥” .....	(88)
忌讳称“老大” .....	(90)

岳父为什么叫“丈人” .....	(93)
为何叫姑娘 .....	(94)
阿弥陀佛 .....	(95)
千金 .....	(98)
侏子、婊子和蛮子 .....	(100)

### 建筑类

太公在此 .....	(102)
瓦瓦檐 .....	(104)
四梁八柱 .....	(105)
梁王与麻姑 .....	(107)
平顶屋 .....	(110)
盘龙柱 .....	(111)
屋脊楼子 .....	(114)
门官 .....	(115)
小米汤垒城门楼子 .....	(119)

### 服饰类

戒指 .....	(120)
虎头鞋 .....	(121)
龙袍 .....	(122)
道士帽 .....	(123)
带兜兜 .....	(125)
缠足的传说(殷纣王与妲己) .....	(127)
缠足的由来(狐精传说) .....	(128)
长命锁 .....	(130)

戴耳坠	(131)
-----	-------

### 礼仪类

唱戏的坐船不要钱	(133)
送鲙鱼	(135)
留活茬	(136)
泥瓦匠为什么只吃一碗饭	(138)
催饭	(139)

### 其他类

十六两秤	(140)
公平交易	(141)
卖米	(143)
带诏	(144)
虎守杏林	(145)
卖狗肉的不用刀	(147)
蚕猫	(148)
招牌字	(150)
石头狮子狗	(151)
福山人刁厨	(152)
炸油烩	(153)
筷子	(154)
拴娃娃	(156)
贴“酉”字	(158)
酒贴	(159)
玩高跷	(161)
门口倒药渣	(162)

“解手”的来历.....	(163)
斗鸡台.....	(164)
风筝的来历.....	(168)
十二属相图.....	(173)
拗妈.....	(177)
号角.....	(178)
泰山石敢当.....	(179)

# 婚嫁类

## 双“囍”字

人们结婚，都爱用红纸剪个大大的“囍”字贴在门上或墙上，有的贴两个喜字，说起这双喜字，倒有个来历。

宋朝王安石年轻时赴京赶考，半路上遇见一富户人家在对诗择婿，难住了许多人。仔细一打听，这上联是小姐出的：

走马灯，灯走马，灯熄马停步

求对下联。王安石略一思索，即对出下联：

飞虎旗，旗飞虎，旗卷虎藏身

众人齐声称好，于是王安石与小姐约定科考后完婚。巧的是，考场上收毕试卷，主考官又另出一题：

飞虎旗，旗飞虎，旗卷虎藏身

求对下联。王安石灵机一动，出口就对：

走马灯，灯走马，灯熄写停步

主考官闻言大喜，十分赞赏。不久，王安石与小姐举行婚礼，正在这时，传来了王安石考中新科状元的消息，王安石兴奋异常，举笔在墙上原有的喜字旁又写上了个喜字，意思是双喜临门。

从那，结婚写双喜字的习俗就一直延续至今。

讲述人：刘金美

采录人：高华东

## 压红砖

我们这一带，凡是结婚的，男方的大门上边要摆上两块红砖，为啥要摆红砖呢？

传说赵匡胤与郑子明东征时，路过这里，在一个村里看到结婚办喜事的。按旧历书算来，这一天不是好日子。郑子明纳闷，要和赵匡胤在这里看个究竟，这天到底出不出事。

可是媳妇过了门，一家人喜气洋洋，顺顺当当，赵匡胤对郑子明说：“就是今日不出事的话，说不定以后也会出的，咱在这家做个记号，等以后再来验证。”说完，他俩找来两块红砖，摆在了这家的门上边。过了很久，他俩又路过这里，找到了这家，一打听，这些年这家日子过得很红火，那结婚的小两口还生了个大胖小子。郑子明问：“你结婚的日子是谁给看的？”那家人家说：“是俺村上的一个教书先生。”赵匡胤叫人把那教书先生喊了来，问道：“你为啥选了这么个日子？”

先生说：“结婚那天，有青龙白虎到此，弄日子也就成了良辰吉日，什么妖魔鬼怪也就不敢来了。”

听了这话，赵匡胤和郑子明一下子明白了。

传说他们二人，一个是青龙，一个是白虎，从天宫下凡到人间来治理天下的。

注：有的地方叫“踩金砖”，传说的情节相似。

讲述人：牛赞文

采录人：牛荣之

## 盐、柏、艾

民间男女定婚，男方要送彩礼，除了衣服首饰外，还要送两包麦麸、两包盐、两把柏枝，还有两棵连根葱。

这是什么意思呢？

麸子、盐表示：夫妇有福缘；

两把柏枝表示：白头到老

两把艾表示：夫妻相爱；

两根连根葱表示：双方都清白。

采录人：程相春

## 青龙帖

咱这一带办喜事，人都要别个青龙帖。花轿去抬新娘，路过小石桥，石头堆，都要贴上青龙帖。

据说从前，有一只虎精变成了人形，每逢谁家办喜事，他就去闹房，闹得不让新女婿进洞房，他去和新娘子一块睡。闹得办喜事的，都得偷偷摸摸地办。

有一个叫天干的小伙子和一个叫地支的闺女订了亲。到了成亲那天，虎精又来了，闹的全家人哭的哭，喊的喊，新媳妇地支更是害怕。天干跟老虎精打起来了，老虎火了，把天干地支都吃了。土地爷爷把虎精在人间作恶的事，报给了玉皇大帝，玉皇差青龙去捉虎精。青龙到了人间，老远就听见孩子哭、老婆叫，人们东奔西跑，青龙知道，又是老虎精在作怪，就变成了一个打柴的小伙子，来到办喜事的这家，大声喊道：“大胆虎精，快出来受死！”这虎精又和小伙子打了起来，小伙子抽出尚方宝剑，大喊一声：“大胆虎精！”虎精一看尚方宝剑，就现了原形。小伙子收了玉帝的尚方宝剑，走了。

原来这虎精在天宫给王母看桃，因喝醉了酒，调戏了仙女，自知不好，就偷偷地跑到了人间。青龙回到天庭后，回禀了玉皇，玉皇说：“这种东西不能为仙，更不能留在天上，给它留条命，让人间管治禽兽吧。”所以以后，老虎成了兽中之王。

虽然青龙收走了虎精，人间凡是办喜事还是怕象老虎精一类的东西捣乱，依旧在门上贴青龙贴子，以降妖避邪。

采录人：季广清



## 门旁两盆火

有一年秋天，乾隆皇帝和大臣刘墉，到山东私访。

这一天，他们来到一个村庄，借住在一户人家的门楼底下。天冷，又是夜晚，他们就弄了两堆火烤烤。事也巧，正好赶上这一家娶媳妇，乾隆和刘墉君臣二人就顺便在火门两边看热闹。

乾隆和刘墉一琢磨，这个日子是凶日子，娶媳妇不吉利，君臣二人就找到了喜主，问问是什么人选的这个日子，主人回答是某某人。

“您能找到这个人吗？我们来问问。”乾隆和刘墉对主人说，并讲明了用意。

主人家急乎乎地就把某某人找来了。

乾隆问：“你选的日子好吗？”

某某人答：“好！”

“有没有不吉利的说法？”

“光说这个日子是不好，不过逢凶化吉，这个日子就成了大好日子，一般是找不上的。”

“怎么讲？”

“因为今天是一君一臣把门呀。”

君臣二人一听，果然不错，在门两旁看热闹，不就是给人家把门吗？

从那以后，就传开了，可这种君臣二人把门的自子上那儿找去？没法，只有在结婚时，门旁生上两盆火，或在两扇门上贴“龙虎对子”（一君一臣），表示吉祥，除邪免灾，久而久之，也就成了一种习俗。